"SORGONO GLI ANCESTRALI
DALLA VITA ERRANTE
SPEZZANDO LE CATENE DEL-
LA VITA ABITUALE
E DALLA BRUMA DEI SOGNI
SECOLARI SI SVEGLIA IL
GRIDO CLAMOROSO DELLA
RAZZA..." JACK LONDON.

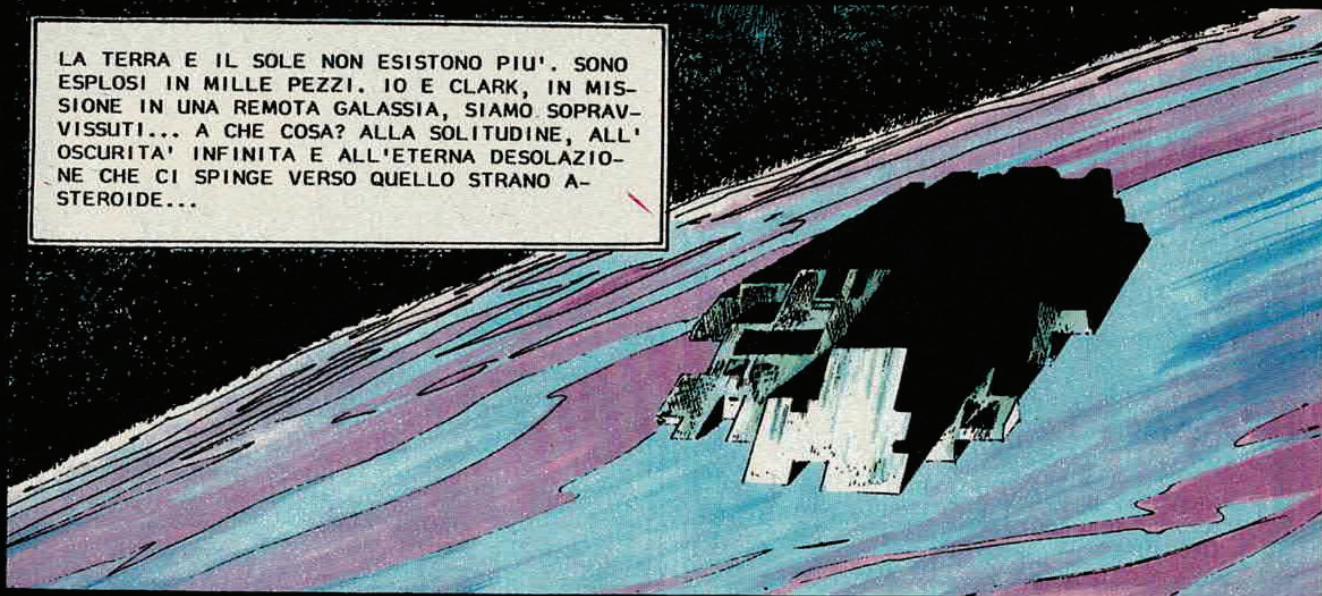
GLI ANCESTRALI

Testo di
KING

Disegno di
MEDRANO

XII XI I X II IX III VIII IV VII V VI

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

LA TERRA E IL SOLE NON ESISTONO PIU'. SONO ESPLOSI IN MILLE PEZZI. IO E CLARK, IN MISSIONE IN UNA REMOTA GALASSIA, SIAMO SOPRAVVISSUTI... A CHE COSA? ALLA SOLITUDINE, ALL'OSCURITA' INFINITA E ALL'ETERNA DESOLAZIONE CHE CI SPINGE VERSO QUELLO STRANO ASTEROIDE...

CLARK E' GIOVANE, SENSIBILE. CREDE CHE SI POSSA OTTENERE L'ETERNITA' SOLO DESIDERANDOLA. UN SOGNO DI GIOVENTU'. IO HO LA MIA PIPA E... SONO GIA' VECCHIO.

LE SONDE LA IDENTIFICANO COME UNA COSTRUZIONE TERRESTRE.

E' UN PO' COME SE TORNASSIMO A CASA, BEN!
LA NOSTRA CASA... NON ESISTE PIU', CLARK.

LA TERRA NO, MA NOI SI'...

SIAMO SOLO DUE PILOTI SENZA FUTURO.
TACI! SIAMO ARRIVATI! DEVE ESSERCI QUALCOSA LAGGIU'!

GUARDA, BEN! LE PORTE SI APRONO...

FORSE UN DISPOSITIVO AUTOMATICO...
TACI, DANNAZIONE! DEVE ESSERCI QUALCUNO!

CALMATI. SO CHE DESIDERI INCONTRARE ALTRI SOPRAVVISSUTI E CONVINCERTI CHE NON TUTTO E' FINITO. MA LE SONDE NON REGISTRANO SEGNI DI VITA...

DIMENTICHI QUALCOSA, BEN. DIMENTICHI NOI... E DIMENTICHI ME, FORSE PERCHE' NON HO AVUTO IL TEMPO PER VIVERE. SONO ENTRATO IN SERVIZIO QUANDO ERO BAMBINO E NON HO CONOSCIUTO LE DONNE...

MA HO VIAGGIATO PER MILLE MONDI. HO TOCCATO CON LA MANO LE STELLE E IL MIO CORPO E' SEGNATO DALLE CICATRICI DELLE TORMENTE COSMICHE... QUESTO DEVE SERVIRE A QUALCOSA...
3

MA SE NEPPURE QUESTO E' IMPORTANTE, PERCHE' SONO ANCORA VIVO? PERCHE' RICORDO IL SOLE, LA LUCE E IL COLORE DEI FIORI? PERCHE' RICORDO LA VITA...?

NON TI E' MAI SUCCESSO DI ARRIVARE IN UN LUOGO E DIRE "LO CONOSCO"? E' ACCADUTO A ME DA QUANDO SIAMO QUI. VIENI. SCENDIAMO DALL'ASTRONAVE E TI RACCONTERO' IL MIO SOGNO...

E' UN VECCHIO SOGNO CHE MI PERSEGUITA DA QUANDO ERO BAMBINO. SONO IL RE DI UN'ANTICA CIVILTA', FORSE MAYA. MI CHIAMO ACTUN E AMO UNA VERGINE DI NOME INAC.

"IL DIO SOLE E' TRAMONTATO PER SEMPRE..."
PERCHE' IL SOLE RITORNI DEVE ESSERE SACRIFICATO IL TUO SANGUE, ACTUN, O QUELLO DELLA VERGINE INAC. DEVI SCEGLIERE...!

"HO PAURA E DIMENTICO IL MIO AMORE PER INAC..."
ALLORA... SACRIFICATE INAC, LA FANCIULLA VERGINE!

"VIENE PORTATA SULLA GRANDE TERRAZZA E SPINTA OLTRE LA PORTA SIGILLATA, NELL' OSCURITA'..."
PERCHE' ACTUN...? PERCHE'... SE MI AMI?
4

SONO PROVVISTO DI UN TRADUTTORE AUDIOVISIVO CAPACE DI RICONOSCERE TUTTE LE VOCI E I SIMBOLI E DI TRADURLI NELLA MIA LINGUA.

DELLE ANTICHISSIME ROVINE IN MEZZO AD UNA VEGETAZIONE LUSSUREGGIANTE. CARATTERI INCISI NELLA PIETRA. INTERROGO IL MIO TRADUTTORE.

LA GRANDE TERRAZZA, BEN! QUELLA DEL SACRIFICIO DI CUI TI HO PARLATO...!

E' ESATTAMENTE COME TE L'HO DESCRITTA!
MA... CHE COSA DIAVOLO STA SUCCEDENDO?

GUARDA! LA PIETRA SIGILLATA E' CADUTA! VUOL DIRE CHE INAC HA SCAGLIATO IL SUO DOLORE E... PER QUESTO IL SOLE E IL MONDO SONO STATI DISTRUTTI!

FINISCILA DI DIRE SCIOCCHEZZE! QUESTO NON E' POSSIBILE!
DEVO SAPERLO! DEVO SAPERLO! ANDRO' NELLA CAPSULA DI ESPLORAZIONE.

NON SAI A CHE COSA PUOI ANDARE INCONTRO, CLARK!
INVECE CREDO DI SAPERLO...

CHE VUOI DIRE? RISPONDI!
NON CAPIRESTI, BEN. SI TRATTA... DEL MIO SOGNO.

NON TI PREOCCUPARE PER ME. CERCA DI CAPIRE CHE POSTO E' QUESTO. IO... IO STO OLTREPASSANDO LA PORTA PROFANATA...

SAI? SEMBRA LA TERRA MIGLIAIA DI ANNI FA. COME LA VEDEVO NEL MIO SOGNO...

SOLO CHE... E' STRANO... E'... COME SE NULLA ESISTESSE. STA SUCCEDENDO QUALCOSA... UNA VOCE...
UNA VOCE? SPIEGATI MEGLIO, CLARK!

VIENI, ACTUN... VIENI DA ME...
INAC...? SE-SEI TU...?
DI CHE DIAVOLO STAI PARLANDO, CLARK?
7

E'... LUCE, BEN. LA LUCE PIU' PURA CHE IO ABBIA MAI VISTO...
TORNA QUI, CLARK! RITORNA!

NON POSSO, BEN. NON POSSO PIU'. QUELLA LUCE E'... IRRESISTIBILE. ECCOLA... ECCOLA...

... TUTTI I COLORI... TUTTI I FIORI DI CUI TI PARLAVO... ESISTONO, BEN! SONO QUI E... E...

... MI CHIAMANO! MI DICONO QUALCOSA...! MI CHIEDONO DI SOGNARE... DI SOGNARE...!

VIENI, ACTUN... ABBIAMO BISOGNO DI TE... HO BISOGNO DI TE...
SI'... SI', INAC...
8

CLARK! PER L'AMOR DI DIO! TORNA INDIE-TRO!
NO... NON SONO CLARK... NON SONO...

... CLARK...

VIENI, ACTUN, VIE-NI... NON SMETTERE DI SOGNARMI... NON SMETTERE DI DESIDERARMI... NON SMET-TERE DI PENTIRTI PER QUEL-LO CHE HAI FATTO... NON...

INAC... ACCO-GLIMI... PERDO-NAMI...

QUANTI SE-COLI...
TANTI, INAC...

FIDATI DI ME... FIDA-TI...
SI'... SI'...
9

IL TUO CORPO...
IL TUO SANGUE...
DALLI A ME, AC-
TUN...
SI'...
SI'...

LASCIAMI...
ENTRARE IN
TE...
SI'...
SI'...

ECCO...
SI'...

... SIA-
MO...
... SI'...

... UNO!
... SI'!

ADESSO,
ACTUN...
ADESSO,
INAC...
10

SIIIIIIII'!

LA GRANDE TERRAZZA... LA PORTA PROFANATA... TUTTO SCOMPARSO! NON POTEVA CHE ESSERE COSI', CLARK. HO SCOPERTO DOVE SIAMO... IN UNA STAZIONE SENSORIALE AUTOALIMENTATA...

UN PARADISO CREATO ARTIFICIALMENTE DA NOI TERRESTRI PER REALIZZARE I NOSTRI SOGNI SOLTANTO CON LA FORZA DEL DESIDERIO. UNA DELLE TANTE TRAPPOLE CHE CI SERVONO PER VIVERE. FORSE LA PIU' TERRIBILE...

... NON SONO FORSE STATI CERTI SOGNI ECCESSIVI A DISTRUGGERE LA TERRA, CLARK...?
11

MALEDIZIONE, RAGAZZO... DOVEVI MORIRE PER DIMOSTRARE CHE...? DANNATO IMBECILLE... ERA SOLO UN SOGNO!

NON LO SAPEVI? ECCO CHE COSA HA DISTRUTTO L'UMANITA'. MA... QUELLA LUCE...? E'...?

... IL SOLE! CLARK... E'... IL SOLE! CLAAARK!
Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

QUI SUBZONA ILLINOIS.
BUONGIORNO, MARKHAM. SCOPRI CHI E' IL CONCESSIONARIO DEL BOX DUE SEI SEI, NELLA CITTA' DI EVANSTON. MANDAMI LA SCHEDA COMPUTERIZZATA.
COME SE IL NOSTRO UOMO NON SAPESSE CHE SIAMO NEL VENTIDUESIMO SECOLO E CHE UN BUON COMPUTER SPAZIALE PUO' TROVARGLI UNA MOGLIE SENZA BISOGNO DI SCRIVERE A UNA RIVISTA FEMMINILE...
2

BOX DUE SEI SEI?
SONO IO. VOLETE DIVIDERE UN CAFFE' CON ME?
NON IN QUESTO IMMONDEZZAIO. E POI IL CAFFE' NON VA PIU' DI MODA. NON SAPETE CHE UN PAIO DI PILLOLE DI CAFFEINA VI EVITEREBBERO DI PRENDERE QUELLA PORCHERIA?
NON MI INTERESSA.
VENERE HA RICEVUTO LA LETTERA NELLA QUALE CHIEDETE UNA MOGLIE.
LA POSTA FUNZIONA PEGGIO CHE MAI. HO SCRITTO QUELLA LETTERA DIECI ANNI FA. ARRIVATE TARDI.
AVETE TROVATO LA DONNA CHE VOLEVATE?
NO. SONO TUTTE ASETTICHE E FANNO L'AMORE AUTOMATICAMENTE. DIECI ANNI FA DESIDERAVO INNAMORARMI. ADESSO VOGLIO SOLO ESSERE LASCIATO IN PACE. ANDATEVENE.
QUI SUBZONA ILLINOIS. SCHEDA.
3

BENE... BOX DUE SEI SEI RINUNCIA AL SERVIZIO DELLA NOSTRA RIVISTA. ODIA LE DONNE E HA UN'IDEA PROPRIA CIRCA QUELLO STUPIDO SENTIMENTO CHE ANDAVA DI MODA DUE SECOLI FA... L'AMORE...

E VUOLE VIVERE COME NEL PASSATO. UN VERO REPERTO ARCHEOLOGICO, DIREI.

LICE

4

NON SCAPPERAI!
LASCIAMI!

EHI... CHE HA FATTO DI MALE QUELLA RAGAZZA?
HA RIFIUTATO L'UOMO CHE LE E' STATO ASSEGNATO DAL COMPUTER. UN'INFRAZIONE AL CODICE MORALE.

HA IL DIRITTO DI...

NON HA NESSUN DIRITTO. E' STATA EDUCATA PER UBBIDIRE.

NON VI IMMISCHIATE... HANNO RAGIONE LORO.

NO.

SOOCCK

OUGHH!

ANDIAMO...!

E' PAZZO!

NASCONDITI E DIMENTICA IL COMPUTER.
HAI PEGGIORATO LE COSE. NESSUNO PUO' VIVERE SENZA OBBEDIRE AL CODICE MORALE.
6

ALLORA, BUONA
FORTUNA...

CHI SEI?

UNA VAGABONDA.
COME TE.

QUI NON C'E' PO-
STO PER DUE.
7

VOGLIONO FARMI SPOSARE CON UNA SCHEDA COMPUTERIZZATA. UN IMBECILLE CHE DIRIGE UNA FABBRICA DI ROBOT.

MA SE NON VUOI TENERMI QUI...

SENTI... PATIRAI LA FAME E IL FREDDO. NON CE NE SONO MOLTI COME ME DA QUESTE PARTI...

E LA DONNA HA DIVISO CON L'UOMO PANE DURO E UNA FETTA DI PROSCIUTTO RANCIDO. QUESTO E' BOX DUE SEI SEI, UN'ANTICAGLIA MASCOLINA. COME STAREBBE SENZA QUELLA BARBA?

DICI CHE NON PUOI MANTENERE NESSUNO...

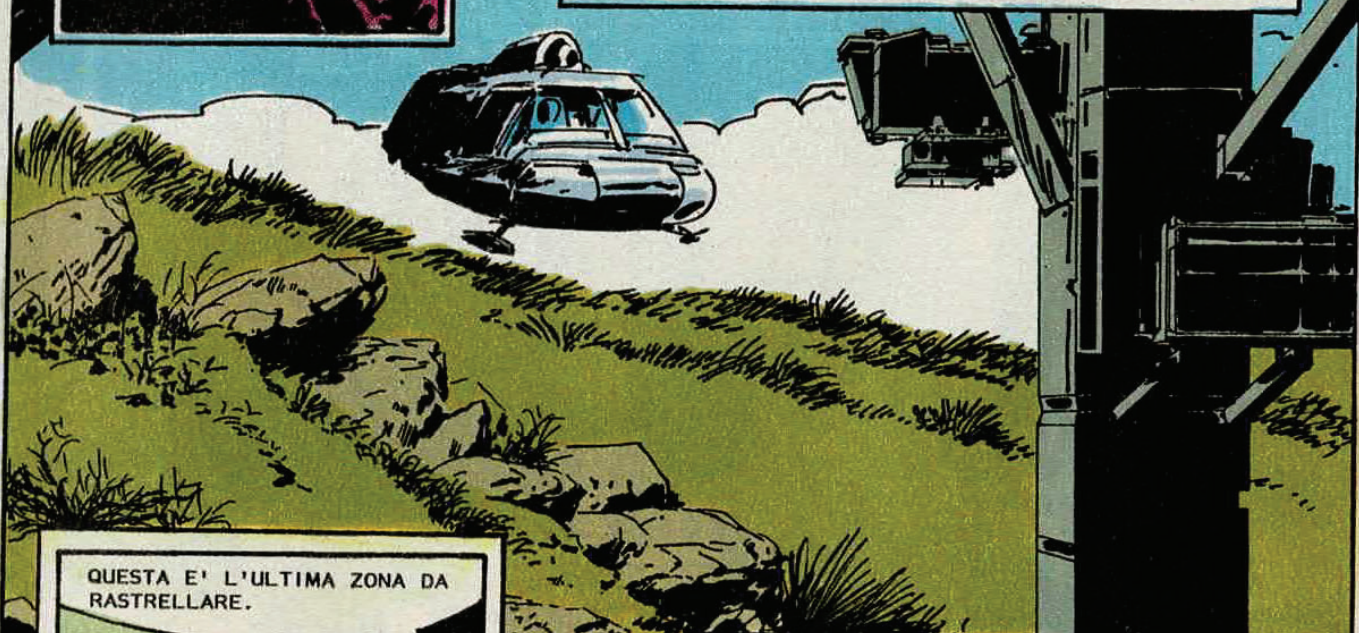
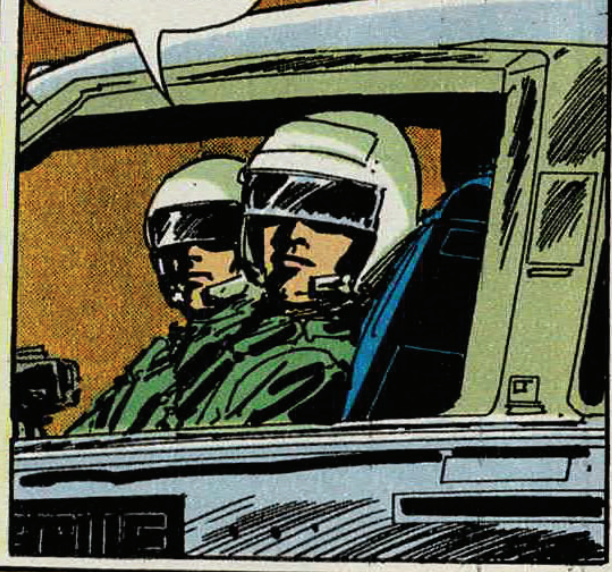
MA... PUOI INNAMORARTI.

IN RISPOSTA, UNA RISATA AGGRESSIVA.

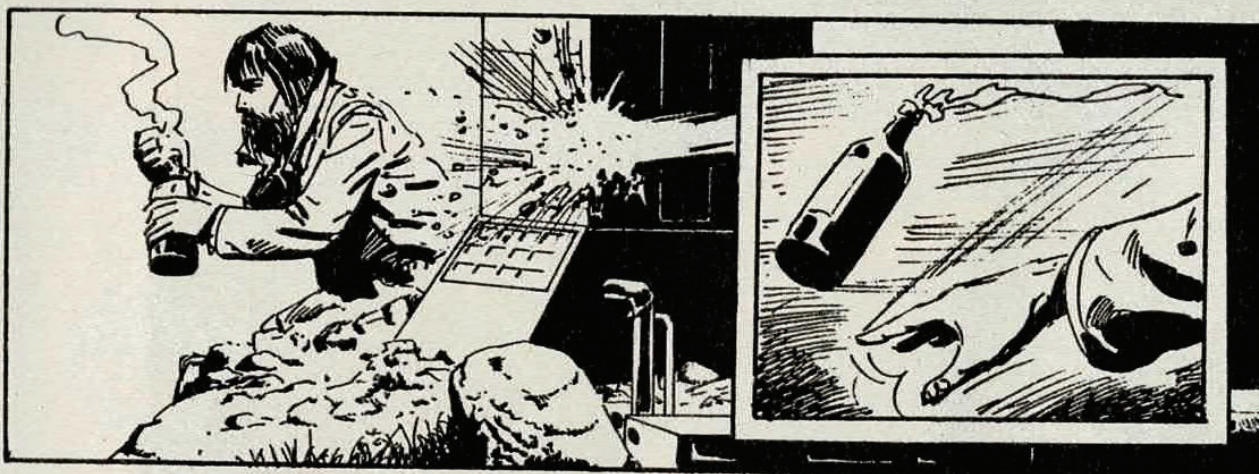
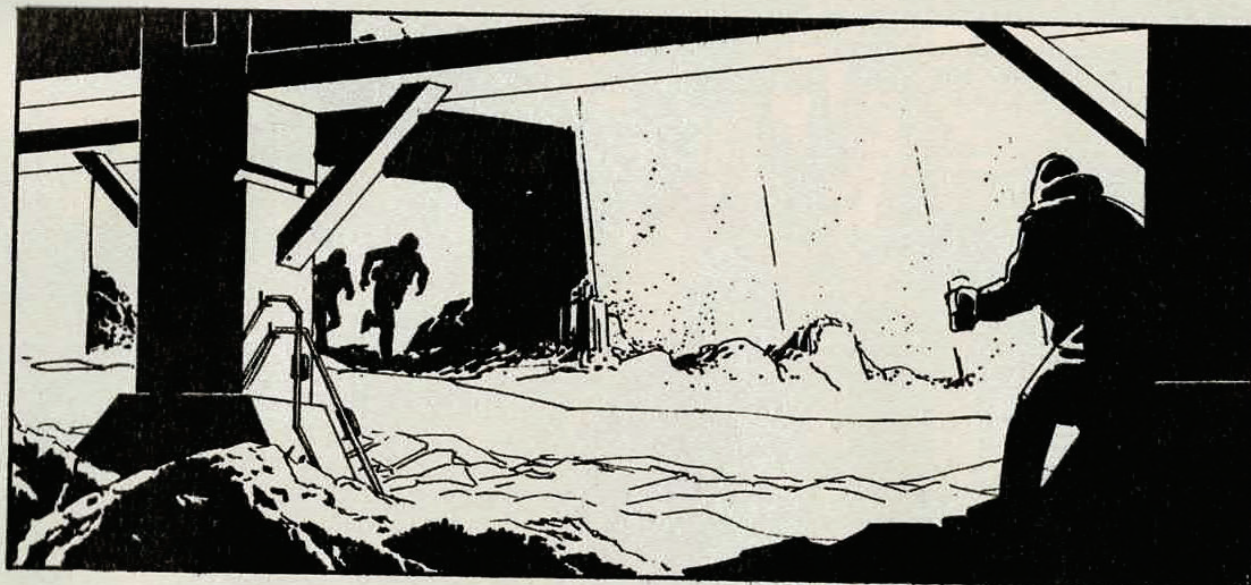
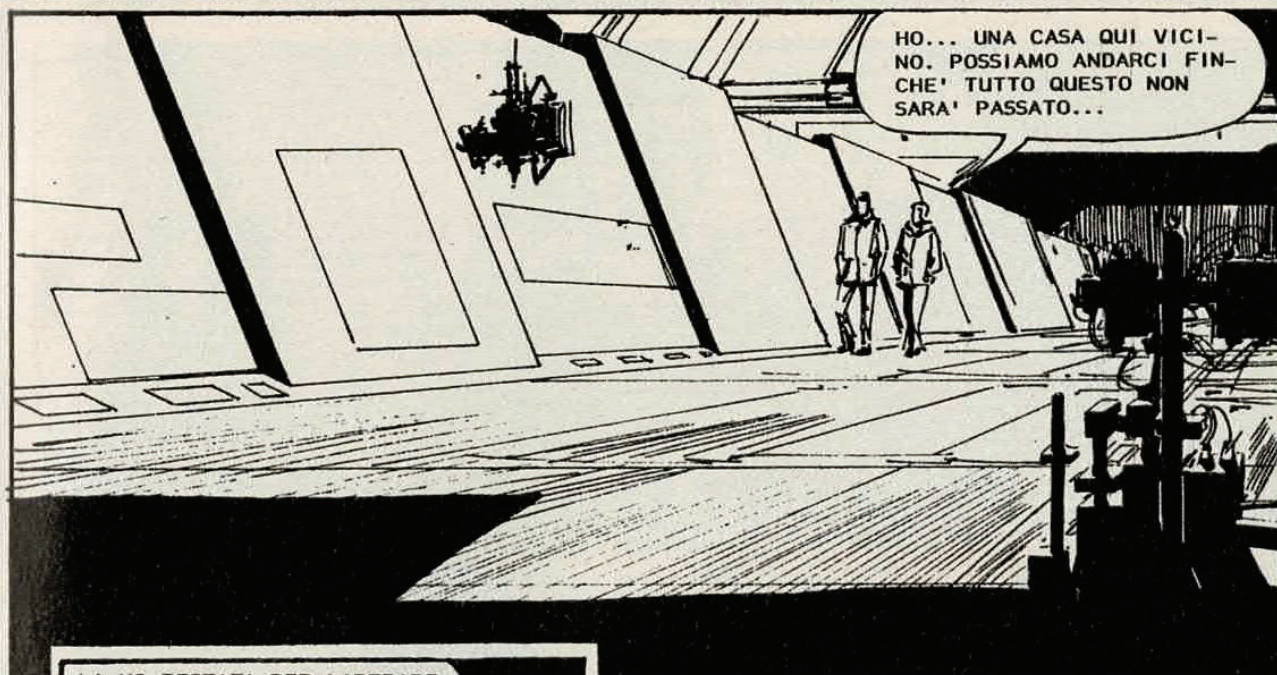
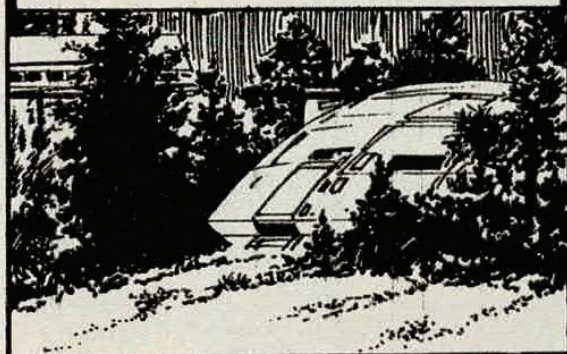
DI UNA COME TE? NON MI FARE RIDERE!

8

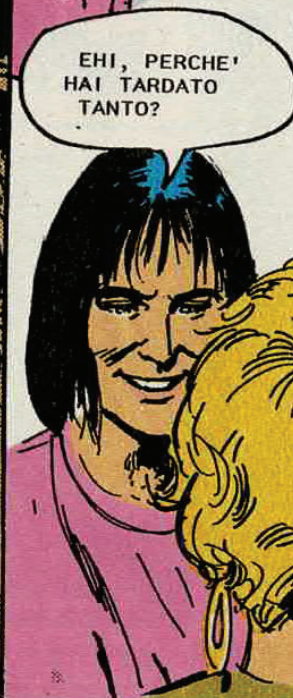
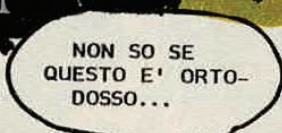
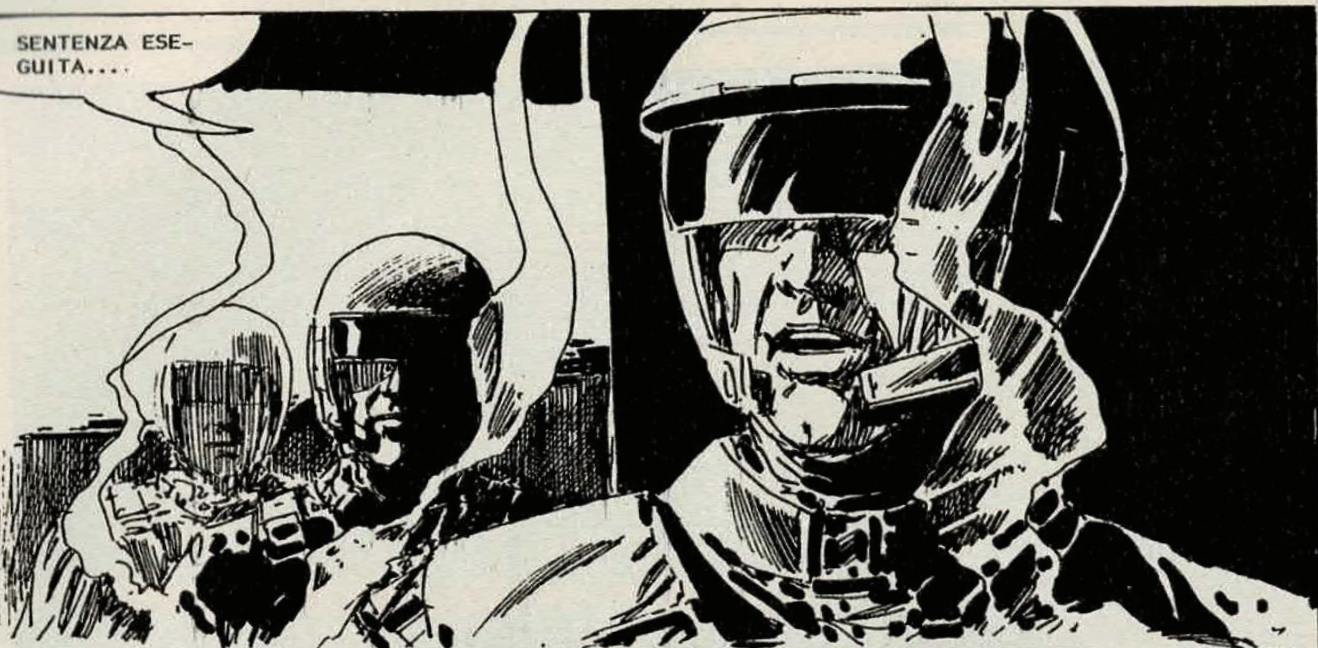
BAH!... USA IL MIO PAGLIERICCIO. IO DORMIRO' SEDUTO.
E' GALANTE, NONOSTANTE TUTTO...
SI E' SVEGLIATO ALL' ALBA. E LEI NON C'E'.
MEGLIO COSI'.
BUONGIORNO.
MI... SONO UN PO' RIPULITA.
9

GIA'... ERI PROPRIO MASCHERATA. SEI UN ROBOT, COME TUTTE. VATTENE. MI DAI FASTIDIO.
VAGABONDO ROGNOSO! CENTINAIA DI UOMINI MI VORREBBERO!
CENTINAIA DI IMBECILLI!
QUESTA E' L'ULTIMA ZONA DA RASTRELLARE.
L'ORDINE E' DI LIQUIDARLO.
10

E POSSO AVERE DEI SENTIMENTI... PER UN UOMO CHE SI LAVI E SI FACCIA LA BARBA.
L'ANIMA NON USA COSMETICI, PICCOLA. TE L'HO GIA' DETTO. VATTENE.
ECCOLO! E' LUI!
EH?
FERMATI! PARLERO' IO CON LORO...!
HO DI MEGLIO DA FARE. SEGUIRO' LA MIA SORTE...
11

BBRRRRMMMMM

POTEVI MORIRE!
LA MORTE E' UNA LIBERAZIONE, SE LA VITA E' QUESTA...

HO... UNA CASA QUI VICI-NO. POSSIAMO ANDARCI FIN-CHE' TUTTO QUESTO NON SARA' PASSATO...
LI HO PESTATI PER LIBERARE UNA DONNA IN PERICOLO. MA, COME AL SOLITO, NON E' SERVITO.
LA CASA E' ALLA PERIFERIA DI EVANSTON. APPARTIENE ALLE VECCHIE COSTRUZIONI ANCORA DA DEMOLIRE.
HO VISTO CHE NON FAI USO DI PILLOLE ALIMENTARI...
SE MI FAI DEGLI SPAGHET-TI, SONO PRONTO A SPOSARTI.
13

ACCIDENTI... COME FACCIO? CHE COSA SARANNO QUESTI BENEDETTI SPAGHETTI?
HMM... NON SENTO ODORE DI SALSA...
TU...
LA TOVAGLIA E' TARLATA, MA SERVIRA'. A CHE PUNTO E' LA CENA?
NON SO SE QUESTO E' ORTODOSSO...
EHI, PERCHE' HAI TARDATO TANTO?
14

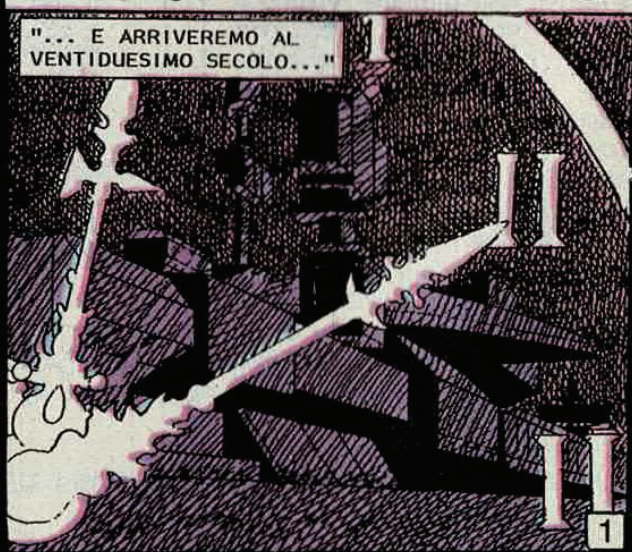
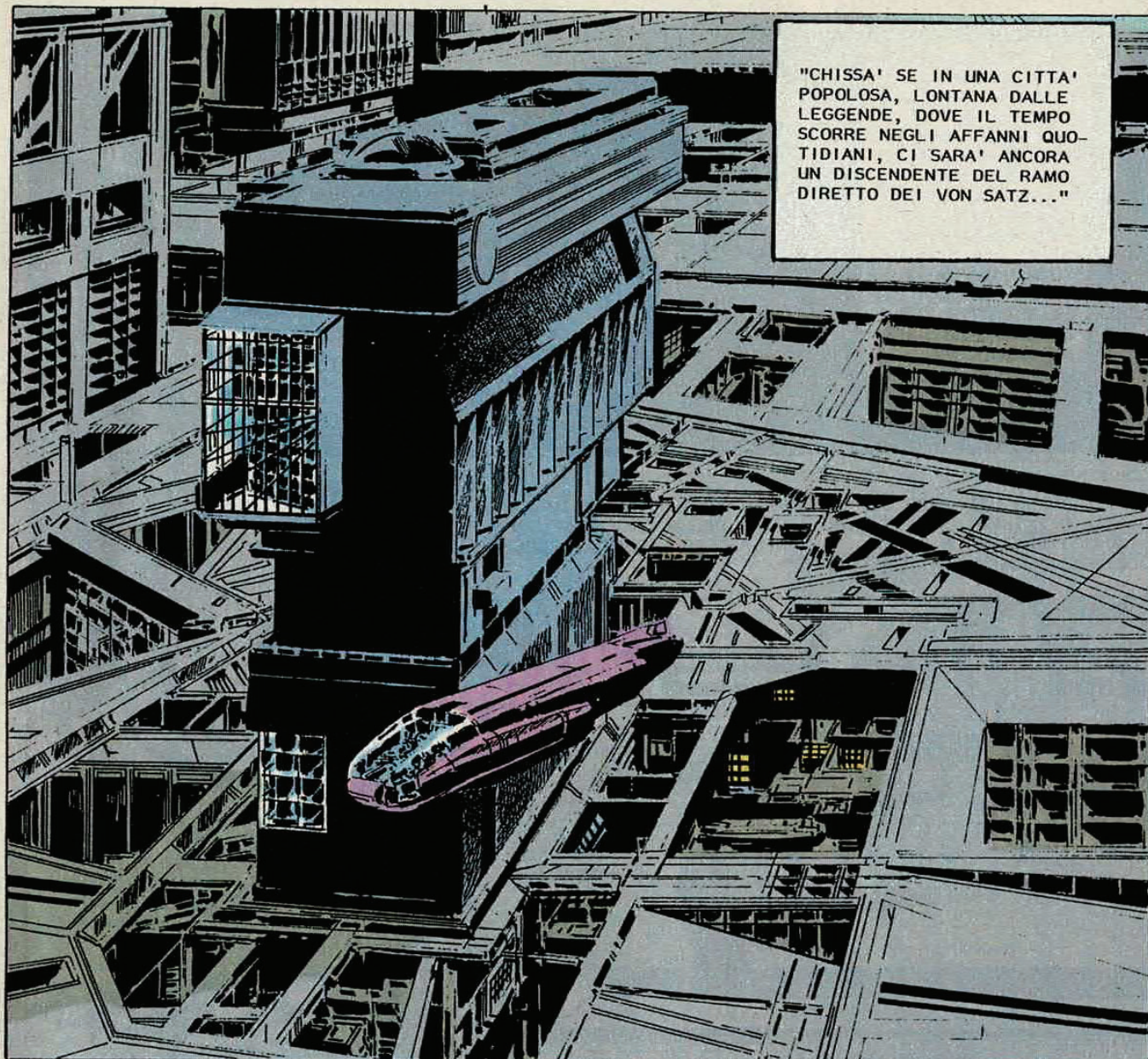
E LEI SORRIDE. PRENDE IL BRACCIO DI QUELL'UOMO DEL QUALE CONOSCE SOLO L'INDIRIZZO FERMO POSTA PER UNA LETTERA SPEDITA DIECI ANNI PRIMA.

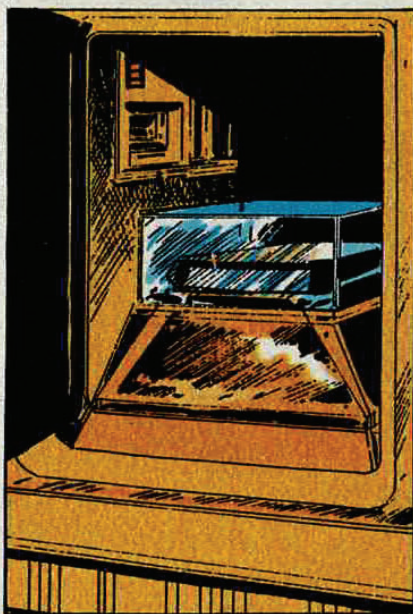
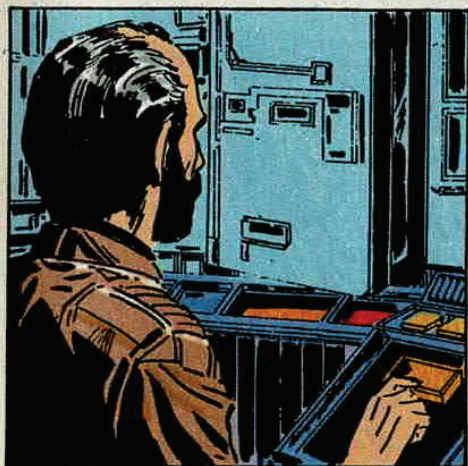
15

SENTENZA ESE-
GUITA....
CO... ME TI CHIAMA...
VI, AMORE?
RIESCE A DIRLO PRIMA CHE
UNO SBOCCO DI SANGUE LA
SOFFOCHI.
SEMPLI... CEMENTE...
LA MOGLIE... DI... BOX DUE
SEI SEI... PER L'ETERNI-
TA'...
Fine dell'episodio

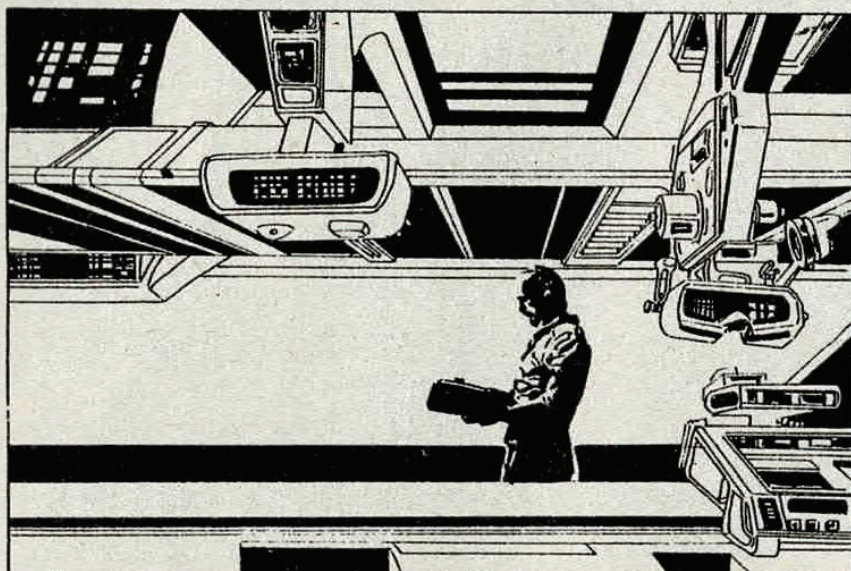
L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di
KING
Disegno di
MEDRANO

"IL CASTELLO DEI VON SATZ ESISTERA' SEMPRE, COME LA SUA STORIA, REMOTA QUANTO IL TEMPO. E COME TUTTE LE STORIE INCOMPIUTE, ANCHE QUESTA SI E' TRASFORMATA IN LEGGENDA..."

LEGGENDA

"CHISSA' SE IN UNA CITTA' POPOLOSA, LONTANA DALLE LEGGENDE, DOVE IL TEMPO SCORRE NEGLI AFFANNI QUOTIDIANI, CI SARA' ANCORA UN DISCENDENTE DEL RAMO DIRETTO DEI VON SATZ..."

"FORSE QUESTO DISCENDENTE AVRA' CONSERVATO IN UN LUOGO SICURO LE MEMORIE SCRITTE DAL PRIMO DEI VON SATZ..."

"IO, WILFRED VON SATZ I, UNICO EREDE DEL RAMO MASCHILE DELLA FAMIGLIA, SPOSATO CON UNA DONNA MOLTO PIU' GIOVANE DI ME, CARRY, SO CHE STO PER MORIRE E CHE TUTTA LA MIA FORTUNA PASSERA' A LEI... PERCHE' LEI LA DESIDERA PIU' DI QUALSIASI COSA AL MONDO..."

"IO, CHE HO OTTENUTO CIO' CHE OGNI UOMO DESIDERA DALL'INIZIO DEI TEMPI... IL DIVINO POTERE DELLA CREAZIONE - HO INFATTI CREATO UN UOMO - IO NON LASCERO' EREDI... PERCHE' LEI DESIDERA LA MIA FORTUNA..."

E ANCHE IL TUO ANTENATO ANNOIAVA A MORTE SUA MOGLIE CON LE SUE RICERCHE SCIENTIFICHE, COME TE?
ANCHE LUI... ERA MOLTO RICCO.

QUESTA E' UNA VIRTU', CARO. UNA BELLA VIRTU'...
UNA VIRTU' CHE GLI E' COSTATA LA VITA, COME E' RIPORTATO NELLE SUE MEMORIE INCOMPIUTE. LA CRONACA REGISTRA LA SUA MORTE COSI' COME L'AVEVA PREDETTA.

... ALLORA, COME SONO NATI GLI ALTRI VON SATZ E...?
E...?

E... IL DENARO E' TUTTO NELLA VITA, CARRY...?

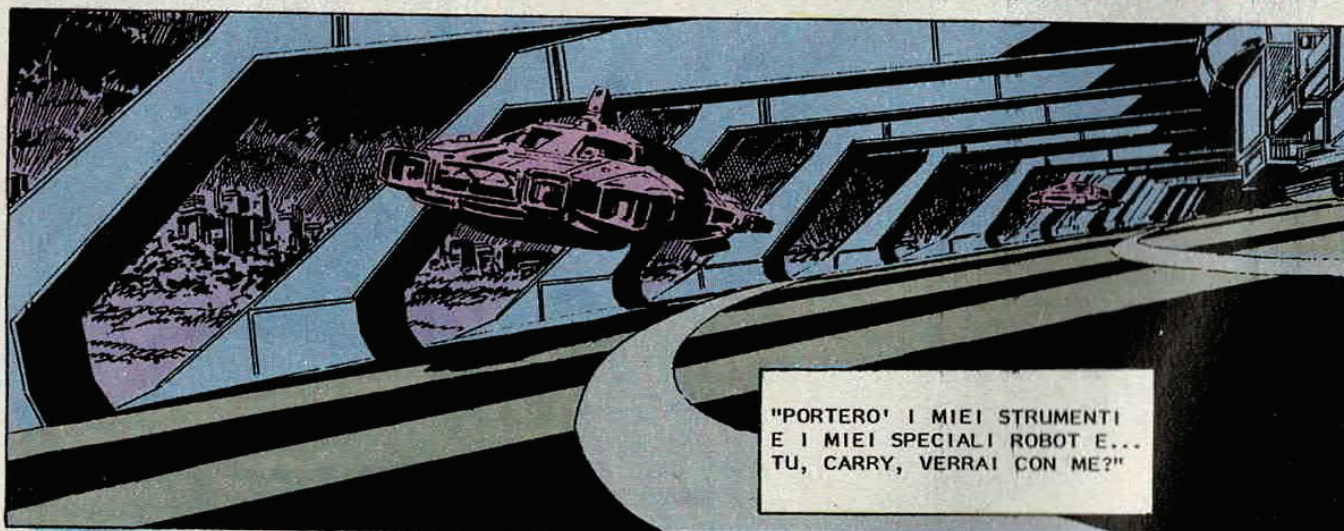
IL DENARO? SI', CARO, E' TUTTO... PRIMA E DOPO.

MA ADESSO E'... "ADESSO"...

"NON SO IN CHE MOMENTO COMINCIAI A SCRIVERE LA MIA STORIA..."
CARRY... DEVO SAPERLO. PER ME E' IMPORTANTE QUANTO L'ARIA CHE RESPIRO!
SI', LO SO, AMORE... I MASCHI DEVONO SEMPRE SAPERE... ANCHE PER POTER FARE L'AMORE.
4

PERDONAMI, WILFRED... UNA DONNA DELUSA IN UN CERTO CAMPO PUO' DIVENTARE MOLTO IRRITABILE. CHE FAREMO...?
C'E' UNA SOLA COSA DA FARE, CARRY. UNA SOLA...

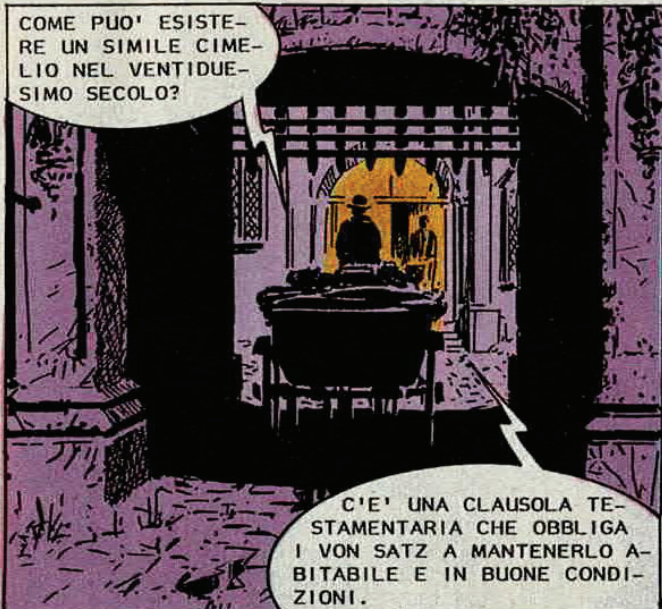
ANDARE NEL VECCHIO CASTELLO DEI TUOI AVI E GIOCARE ALL'ANTROPOLOGIA NEI SUOI SOTTERRANEI TENEBROSI...?
QUALCOSA DEL GENERE. LA RISPOSTA E' LAGGIU'... SOTTERRATA INSIEME AL PRIMO VON SATZ...

"... DEVO SCOPRIRE LA RAGIONE DELLA MIA ESISTENZA. ANCH'IO SONO UNO SCIENZIATO ESPERTO IN GENETICA E NEL RINNOVAMENTO ENDOCRINO..."

"PORTERO' I MIEI STRUMENTI E I MIEI SPECIALI ROBOT E... TU, CARRY, VERRAI CON ME?"

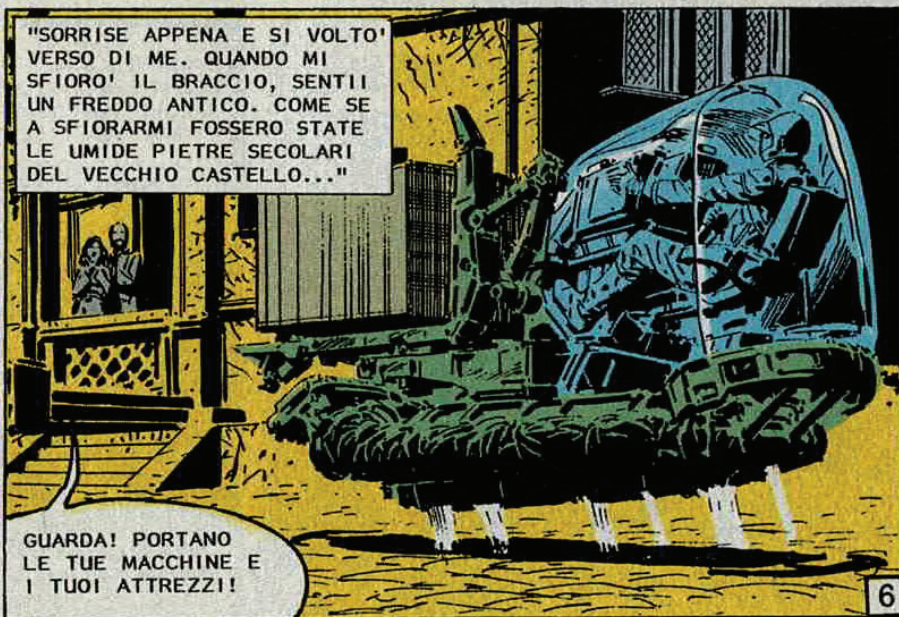
"PARTIMMO CON DUE MACCHINE. CARRY MI ACCOMPAGNO'. DA QUANDO ARRIVAMMO LEI SI TRASFORMO' IN UN'ALTRA PERSONA..."
QUESTO E' UNO SCHIFO, WILFRED!
NON PIACEVA NEPPURE ALLA PRIMA CARRY, TESORO.

COME AVREBBE POTUTO PIACERLE? CHI VORREBBE VIVERE IN QUESTA DANNATA DESOLAZIONE?
NON VIVREMO QUI. SAI PERCHE' SONO VENUTO...
5

ECCOLO, DOTTORE... IL CASTELLO DEI VON SATZ!

COME PUO' ESISTERE UN SIMILE CIMELIO NEL VENTIDUESIMO SECOLO?
C'E' UNA CLAUSOLA TESTAMENTARIA CHE OBBLIGA I VON SATZ A MANTENERLO ABITABILE E IN BUONE CONDIZIONI.

"QUALCOSA NELL'ANIMA DI CARRY COMINCIO' A RIVOLTARSI. FINSI DI STUDIARE GLI ANTICHI VASI E LE RELIQUIE. LA TENSIONE AUMENTAVA..."
CAPISCO LA PRIMA CARRY. QUESTO POSTO PUZZA!

QUI C'E' UN SEGRETO, CARA. IL SEGRETO DELLA MIA ESISTENZA, QUELLA DI MIO PADRE E DEI MIEI NONNI... E TU, COME QUESTI OGGETTI, FAI PARTE DEL SEGRETO...

"SORRISE APPENA E SI VOLTO' VERSO DI ME. QUANDO MI SFIORO' IL BRACCIO, SENTII UN FREDDO ANTICO. COME SE A SFIORARMI FOSSERO STATE LE UMIDE PIETRE SECOLARI DEL VECCHIO CASTELLO..."
GUARDA! PORTANO LE TUE MACCHINE E I TUOI ATTREZZI!
6

"FECI INSTALLARE IL MIO LABORATORIO NEL PRIMO SOTTOSUOLO, TRA I RESTI DI ANTICHE PROVETTE E ALAMBICCHI. FORSE SI TRATTAVA DEL VECCHIO LABORATORIO DEL MIO ANTENATO..."
ATTENZIONE, QUESTI CENSORI SANGUINEI SONO MOLTO DELICATI...

QUESTO SILENZIO...
ANTICAMENTE, IL SILENZIO ERA NECESSARIO. CREDO CHE POTREI RIVIVERE IN QUEI TEMPI...

QUEI TEMPI SONO PASSATI, DOTTORE. NON POSSONO TORNARE...
CHE VUOI DIRE...?

SARA' DIFFICILE TROVARE COLLABORAZIONE IN QUESTA ZONA. LA GENTE HA BUONA MEMORIA PER LE... MALEDIZIONI.

"COMINCIAI A CAPIRE LE PAROLE DEL MIO AIUTANTE QUELLO STESSO GIORNO. CIRCOLAVA UNA VOCE... 'E' ARRIVATO UN ALTRO FOLLE VON SATZ'...".
SI RIPETERANNO GLI ORRORI CHE IL PRIMO VON SATZ CAUSO' AL PAESE...?

DICONO CHE LA MOGLIE SI CHIAMI CARRY, COME L'ALTRA...
SI', LA PRIMA. QUELLA CHE SCOMPARVE DOPO LA MORTE DI VON SATZ... SENZA LASCIARE TRACCE.

"QUANDO CHIESI L'AIUTO DELLA GENTE DEL LUOGO, CAPII FINO A CHE PUNTO IL MIO ARRIVO FOSSE SGRADITO..."
NESSUNO COLLABORERA', DOTTORE.
7

HANNO PAURA. IL VOSTRO ANTENATO FACEVA ESPERIMENTI CON LA CREAZIONE ARTIFICIALE DELLA VITA. E DICONO CHE SIA RIUSCITO...
LUI STESSO DICE CHE I SUOI ESPERIMENTI EBBERO SUCCESSO. MA NON SI E' MAI SAPUTO CHE FINE ABBIA FATTO LA SUA CREATURA...

"L'UOMO SCOSSE LA TESTA E SI ALLONTANO'."
NON IMPORTA. I MIEI ROBOT MI AIUTERANNO. E MI BASTANO... AVANTI! PORTATE I TRAPANI!

CARRY...? CHE FACEVI IN CANTINA...?
N-N-NIENTE... CARO... N-N-NIENTE... CURIOSAVO UN PO'...

"CARRY USCI' PRECIPITOSAMENTE E IO, ENTRANDO NELLA CANTINA BLOCCATA DALLA FRANA, SENTII ANCORA UNA VOLTA QUEL TERRIBILE FREDDO INTERIORE. COME UN PRESENTIMENTO. QUALCUNO AVEVA CERCATO DI RIMUOVERE LE PIETRE CHE BLOCCAVANO L'ENTRATA. CARRY...?"

QUI CI SONO DELLE LETTERE! PULITE QUI... PRESTO! BISOGNA TOGLIERE TUTTI QUESTI DETRITI! FATE ATTENZIONE...!
8

ECCOLA! E' LEI... LA PIETRA SEPOLCRALE...!

"WILFRED VON SATZ I".

ADESSO ATTENZIONE, LE CHIUSURE SONO FORSE AMMUFFITE. PROPRIO COSI'... ALZATE IL COPERCHIO...

MIO DIO! E' INCREDIBILE!

COM'E' POSSIBILE...? SONO PASSATI DIECI SECOLI! DIECI SECOLI!

DEVE ESSERE SUCCESSO QUALCOSA... IL CORPO E' IN PERFETTO STATO, SEMBRA SOLO ADDORMENTATO... COME SE NON FOSSE MORTO. EPPURE NON C'E' BATTITO!

E IL SUO VISO...! I SUOI LINEAMENTI...! E' INCREDIBILE...!

MUOVETEVI, MUCCHI DI FERRO! ALZATE IL FERETRO CON DELICATEZZA...
9

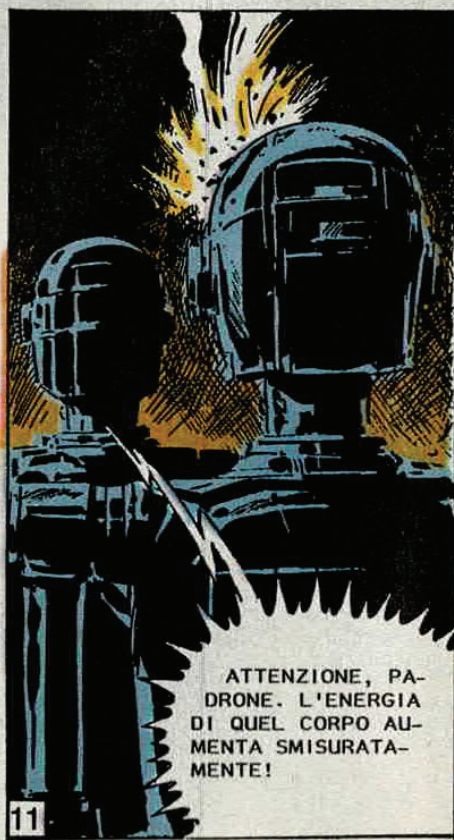
"MI CONTROLLAI. LA MIA ECCITAZIONE ERA TROPPO GRANDE E I ROBOT NON AVEVANO NESSUNA COLPA PER IL MIO STATO..."
TOGLIETE LE PIETRE E MUOVETELO CON ATTENZIONE... COME FOSSE UN TESORO. DEVE ARRIVARE INTATTO AL LABORATORIO.

"LO TRASPORTAMMO FINO ALLA BARELLA POSITRONICA, ALLA QUALE ERANO COLLEGATI GLI ALIMENTATORI VITALI PROVENIENTI DALLA CABINA DEGLI STIMOLI..."
BENE... BENE! ADESSO PASSIAMO ALLA SECONDA FASE...
WILFRED...!

CHE FAI QUI? COSA VUOI...?
VOGLIO RIMANERE CON TE. VOGLIO VEDERE...

NON SO COSA TI SUCCEDA, MA NON PERMETTERO' CHE TU ROVINI IL MIO ESPERIMENTO!
WILFRED... WILFRED... NON CONTINUARE... NON CONTINUARE...!

SLAMM
COME, NO?! PROPRIO ADESSO CHE STO PER SCOPRIRE LA MIA ORIGINE, TU VORRESTI IMPEDIRMELO...! FUORI!
10

"FORSE PIOVEVA ANCHE LA NOTTE IN CUI IL PRIMO VON SATZ FECE LA SUA MERAVIGLIOSA SCOPERTA. CHIAMO' ROGGAN, LA SUA CREATURA. E ADESSO ANCH'IO AVREI SAPUTO..."

DEVE AUMENTARE ANCORA, PER VIVERE. DIECI SECOLI DI STATO MORTALE SONO MOLTI E...
NO, PADRONE! NON E' POSSIBILE! L'ENERGIA AUMENTA DA SOLA!

ALLARME! ALLARME! L'ENERGIA TRABOCCA!
SFRRRRRR
DIO MIO!

FERMATI, WILFRED VON SATZ I!
GGGGRRRRUN
"ECCOLO LI': ERA ESATTAMENTE COME ME. QUASI UN MIRACOLO DELL'EREDITARIETA' GENETICA..."

DISTRUZIONE DEI SISTEMI EFFETTUATA DA MANI DOTATE DI UN'ENERGIA POSSENTE! DISTRUZIONE DEI SISTEMI...! DISTRUZIONE...!
"MA DOTATO DI UNA FORZA SOVRUMANA. COME POTEVA ESSERE? IL LIBRO DELLE MEMORIE DICEVA CHE VON SATZ ERA UN UOMO ANZIANO E..."
CLIIRRRKK
12

"QUELLE MANI PODEROSE AVEVANO DISTRUTTO I CIRCUITI DI UN ROBOT CONCEPITO PER SOPPORTARE I MASSIMI SFORZI..."

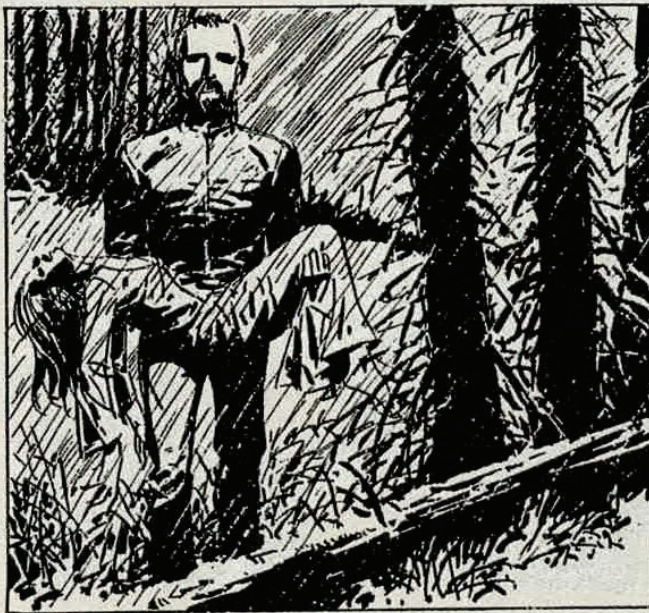
"I SUOI OCCHI, DI UN FREDDO MORTALE, AVEVANO RACCOLTO IN TANTI SECOLI DI TOMBA TUTTO IL RIMPROVERO E L'ODIO DEL MONDO. RICOMINCIAI A TREMARE..."

"MA PERCHE'...? ERO UN SUO DISCENDENTE, SANGUE DEL SUO SANGUE E GLI AVEVO APPE-NA RESTITUITO LA VITA..."

E' SCAPPA-TO...!
HA SALITO LE SCALE CHE PORTANO ALLE CAME-RE PRIVATE, PADRONE!

CARRY! DIO...
CARRYYY!

HELGA! E CARRY...?
E LO CHIEDETE?! VI SIETE CAMBIATO QUELL'ORRIBILE VE-STITO E AVETE PORTATO CARRY ALLA PALUDE E MI CHIEDETE DOVE SI TROVA!

HO CAMBIATO VESTITO? CHE COSA DIAVOLO SIGNIFICA...?

MALEDETTA TORMEN-TA! ARRIVERO' FRA-DICIO!

14
MA... MIO DIO!
NOOOO!

UN'ALTRA VOLTA! COME RACCONTA LA LEGGENDA... LA CREATURA CON LA DONNA IN BRACCIO VA VERSO LE MINIERE DI CARBONE! UN'ALTRA VOLTA...!

VOI, MALEDETTO! AVETE FATTO COME IL VOSTRO ANTENATO! AVETE CREATO UN ALTRO MOSTRO...!
IO?... NO... IO...
ATTENZIONE!... PERICOLO...

ROGGAN! AVETE CREATO DI NUOVO ROGGAN, LA CREATURA SENZA MADRE!
DIO! COMINCIO A CAPIRE... COMINCIO A CAPIRE...

LUI NON E' UN VON SATZ...

TU SEI ROGGAN!... SEI LA SUA CREATURA, VERO?
ATTENZIONE, PADRONE! PONTE PERICOLANTE, TROPPO PESO PER DUE PERSONE...

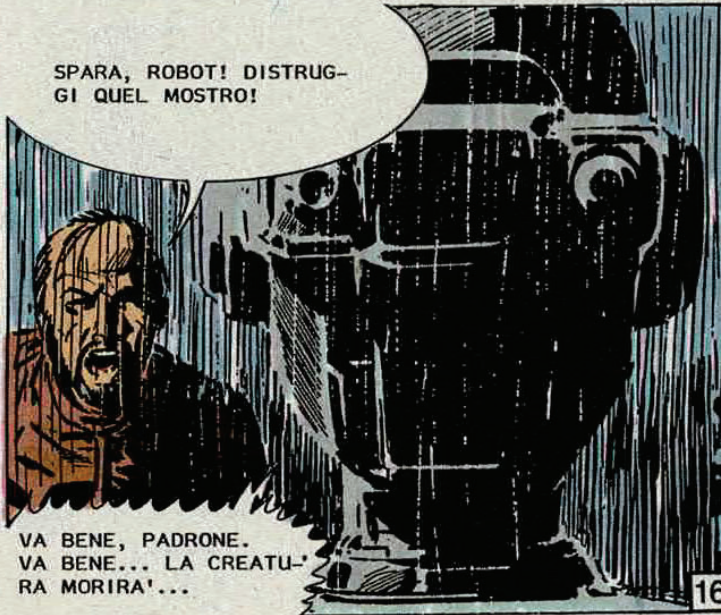
"VOLSE I SUOI OCCHI PIENI DI ODIO VERSO DI ME... VERSO TUTTI I VON SATZ DI QUESTO MONDO CHE GIOCANO AD INVENTARE LE VITE...!"
15

NON SPARARE, ROBOT, POTRESTI FERIRE CARRY. ANDIAMO A PRENDERLO!

"LA CREATURA... ROGGAN... DEPOSITO' LA DONNA CON DOLCEZZA IN TERRA... COME SE SI TRATTASSE DI UN TESORO..."

"POI SI INCAMMINO' LENTAMENTE VERSO DI NOI..."
FERMATI! FERMATI, CREATURA!

PER L'AMOR DEL CIELO, FERMATI, ROGGAN! ADESSO CAPISCO, TU SEI L'EREDE DI WILFRED VON SATZ I, CHE TI HA CREATO A SOMIGLIANZA DELLA SUA GIOVENTU'... TU SEI IL RAMO MASCHILE DEI SATZ!

QUESTA E' LA MALEDETTA LEGGENDA E LA SPIEGAZIONE DI TUTTO! E' PER QUESTO CHE SOMIGLI A ME... O IO A TE...!

SPARA, ROBOT! DISTRUGGI QUEL MOSTRO!
VA BENE, PADRONE. VA BENE... LA CREATURA MORIRA'...
16

"L'AEROMOBILE DELLA POLIZIA, AVVERTITA DAL LEGNAIOLO, APPARVE RUGGENDO. TUTTI VOLTAMMO LA TESTA IN QUELLA DIREZIONE. PERFINO IL ROBOT..."
... IL PONTE VECCHIO...!
PRESTO! NON RESISTERA' A TANTO PESO!

"RIUSCII A SENTIRE IL RUGGITO E IL SALTO VELOCE DI ROGGAN ALL'ALTRA ESTREMITA' DEL PONTE, DOVE STAVA CARRY..."
GGGRRRHHNN

"VIDI GLI OCCHI SENZA VITA DEL ROBOT, CONFUSI, CHE MI FISSAVANO E..."
IL ROBOT GLI HA SPARATO CON IL LASER!
E IL PONTE... STA CROLLANDO!

"PENSAI A QUEL PRIMO VON SATZ. PENSAI ALLA SUA SCOMPARSA DOPO LA FELICITA' DI AVER CREATO UNA VITA UMANA..."
"... E PENSAI CHE E' NECESSARIO CHE LA NUOVA VITA ODI LA VITA CHE L'HA GENERATA PERCHE' E' L'UNICA MANIERA PER SOPRAVVIVERE E OTTENERE LA LIBERTA'..."

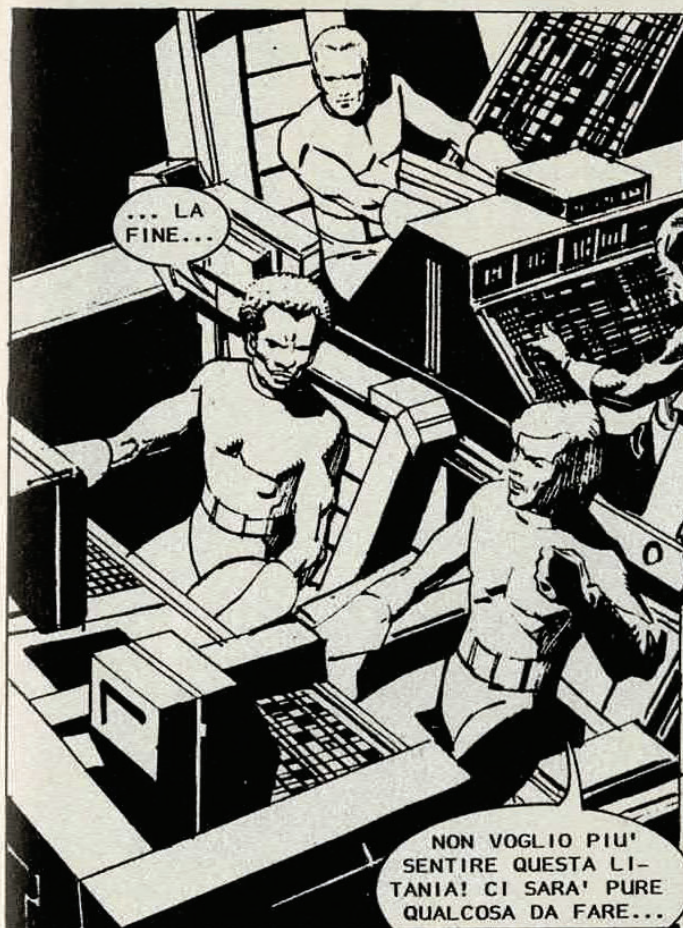
E' FINITA...?
SI', E' TUTTO FINITO...

HERR VON SATZ, STATE BENE...?
SI', MOLTO BENE...
17

E IO TI CHIEDERO' QUALCOSA, AMORE. QUANDO SIAMO SOLI, CHIAMAMI ROGGAN... COME MI BATTEZZARONO MOLTI SECOLI FA.

"E COSI' SEPPI PERCHE' I MIEI NONNI, MIO PADRE E IO ERAVAMO NATI. SEPPI CHE I VON SATZ NON SAREBBERO MAI MORTI... PERCHE' AVEVANO CREATO LA VITA... E SEPPI... CHE ANCH'IO ERO MORTO... PERCHE' ROGGAN ERA TORNATO A NASCERE."

Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

... LA FINE...
NON VOGLIO PIU' SENTIRE QUESTA LITANIA! CI SARA' PURE QUALCOSA DA FARE...
IL TUO RAPPORTO, BILL.
IL PROPELLENTE E' FINITO, RAY. NEANCHE UN MICRON DI RISERVA. NESSUNA PROSPETTIVA DI RIENTRO. MALEDIZIONE!... NESSUNA!
IL TUO, CLIFF.
I NOSTRI SEGNALI RADIO NON RIESCONO A PENETRARE L'ATTIVITA' MAGNETICA DI ANDROMEDA. FOTTUTI I CONTATTI CON LA TERRA!
AL DIAVOLO! POSSIAMO ASPETTARE TUTTA LA VITA! LE BATTERIE SOLARI DURANO CINQUECENTO ANNI! IL SISTEMA DI FOTOSINTESI FUNZIONA! POTREMO CONTARE SU OSSIGENO, ACQUA E ALIMENTI ALL'INFINITO!
ASPETTARE...? ASPETTARE CHE COSA, RAY? DIMENTICHI LA "FASE SEDICI" DEL NOSTRO TIROCINIO...?
MARIO HA RAGIONE. "FASE SEDICI"!
2

"L'INATTIVITA' E IL CONFINAMENTO PERMANENTE NELLO SPAZIO DANNO ORIGINE A TENSIONI AGGRESSIVE, CHE DEGENERANO IN VIOLENZA IRRAZIONALE..."
"... E' QUASI CERTA LA DISTRUZIONE DEGLI UNI PER MANO DEGLI ALTRI. E SE QUALCUNO SOPRAVVIVE, NON TARDERA' A IMPAZZIRE E LA SUA FINE SARA' ANCHE PEGGIORE..." FASE "SEDICI A CINQUE". DANNAZIONE, SE LA RICORDO!
ATTENZIONE! QUI COMPUTER CENTRALE...
SISTEMA DI AUTODISTRUZIONE, ATTIVATO. VI RICORDO CHE LA SCELTA E' PERSONALE, NON OBBLIGATORIA.
NON PROVERETE ALCUNA SENSAZIONE. CADRETE IN UN SONNO PROFONDO E POI...
ADDIO, EROI.
AL DIAVOLO, FIGLIO DI PUTTANA!
CHE NESSUNO TOCCHI NIENTE...! HO RIFLETTUTO... SIAMO QUALCOSA DI PIU' DI UN'EQUIPE PERFETTA. SIAMO AMICI. GRANDI AMICI DA UNA VITA. PERCHE' NON... VIVERE DI RICORDI?
3

SI', DI RICORDI. HO PENSATO A QUEL PASSATEMPO CHE HANNO INSTALLATO A BORDO PER I MOMENTI DI OZIO...
LA VIDEO-MEMORIA TRIDI-MENSIONALE!

RICORDI...

AL SUCCES-SO DELL'IM-PRESA!

GUARDAMI DA LASSU', CLIFF. TI STRIZZERO' L'OC-CHIO.

E TU BILL, PORTAMI UNA MAN-CIATA DI STELLE, VA BENE?

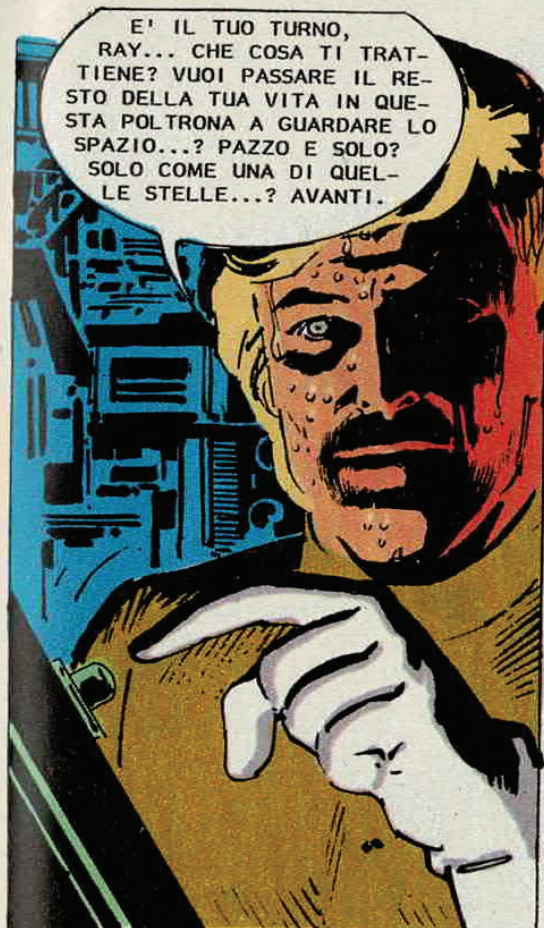
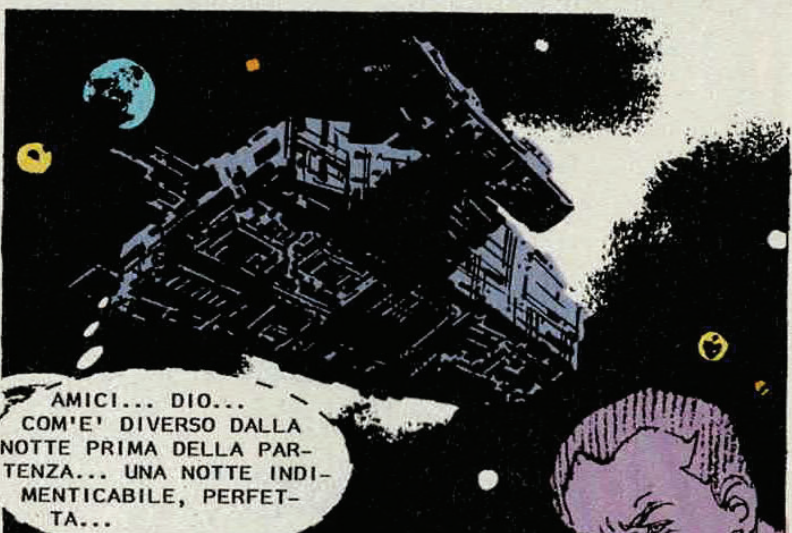
CIAO, MARIO.
CIAO.
4

QUANTO MI AMAVA...

RICORDI... E' UN'AGONIA TROPPO LUNGA, RAY.

DIO! NON VOGLIO PIU' ASPETTARE!
CLIFF, NO!

NEANCH'IO!
NEPPURE IO!
BILL! MARIO... ASPETTATE!

SI'. LI VIDI DISINTEGRARSI. SCOMPARIRE ASSORBITI DAL "TERMINATOR".
AMICI...! AMICI MIEI...! PERCHE' MI LASCIATE...? PERCHE'...?
5

E' IL TUO TURNO, RAY... CHE COSA TI TRATTIENE? VUOI PASSARE IL RESTO DELLA TUA VITA IN QUESTA POLTRONA A GUARDARE LO SPAZIO...? PAZZO E SOLO? SOLO COME UNA DI QUELLE STELLE...? AVANTI.
NON PUO' ESSERE! DEVE ESISTERE UNA POSSIBILITA' DI SALVEZZA.
AMICI... DIO... COM'E' DIVERSO DALLA NOTTE PRIMA DELLA PARTENZA... UNA NOTTE INDIMENTICABILE, PERFETTA...
BIP! BIP!
TRRRRR
AIUTAMI, COMPUTER! AIUTAMI CON I MIEI RICORDI...!
BILL, CLIFF, MARIO...! AMICI...
ACCIDENTI! CHE MI SUCCEDE? LI' MANCA QUALCUNO...
6

JENNY...

JENNY! COME SEI BELLA...!

ECCOCI UNITI UN'ALTRA VOLTA... SAPETE? SE VOGLIO, POSSO MEMORIZZARE I MIEI RICORDI NEL COMPUTER E VOI MI ACCOMPAGNERETE PER IL RESTO DELLA VITA...

POTRESTE PERFINO SOPRAVVIVERMI!

7

FU UNA NOTTE STRAORDINARIA! TUTTI INSIEME A CENA... E GLI SCHERZI... LE RISATE... IL BRINDISI! E POI...

JENNY... AMORE...
SOCK!
FIGLIO DI...!
RICORDI ANCHE QUESTO, RAY?
S-SI'. CREDO DI SI'. PRENDESTI A PUGNI BILL. MA IL MOTIVO...
IL MOTIVO ERA JENNY.
MA... JENNY... MARIO!
KRACK!
FIGLIO DI PUTTANA!
8

LA TUA STRAORDINARIA NOTTE NON LO FU POI TANTO... EH, RAY? RICORDI?

QUELLA NOTTE EBBI VOGLIA DI UCCIDERTI, MARIO! SPORCO BASTARDO!

ERI UN ARROGANTE CHE SI FACEVA PASSARE PER IDEALISTA E ROMANTICO... DAVI FASTIDIO A TUTTI...

... ANCHE A JENNY.

TI CREDEVI IL PIU' INTELLIGENTE DEL GRUPPO E NON SEI STATO CAPACE DI VEDERE COSA SUCCEDEVA AL DI LA' DEL TUO NASO...
OH, BILL!
HA FATTO TUTTO LEI, VECCHIO MIO. TUTTO...
9

CIAO... MARIO...

E TU, VIE- NI QUI... VIE- NI...

... CA- RO...
CON UNO... SPORCO NE- GRO...!

I TUOI AMICI DEL CUORE TI HAN- NO DATO UNA MANO CON LA TUA RAGAZ- ZA, RAY.

AH AH AH!

AH AH AH!
10

NON PUO' ESSERE...! NO!

NON PUOI CREDERCI, EH? NON PENSAVI CHE LA TUA RAGAZZA TI AVREBBE MESSO LE CORNA CON I TUOI AMICI...

AMICI...? QUANDO SIAMO STATI SUOI AMICI? PER RAY ERAVAMO SOLO DELLE MARIONETTE, CHE PIANGEVANO O RIDEVANO AI SUOI COMANDI.

CI HAI USATI, RAY. TI SERVIVAMO QUANDO ERI SOLO... SOLO COME ADESSO. EGOISTA IPOCRITA!

IL GRANDE CONQUISTATORE DI STELLE SI PORTAVA VIA JENNY, IL PIATTO FORTE. E NOI DOVEVAMO RASSEGNARCI A CAMMINARE UN PASSO INDIETRO, AMMIRANDOTI, INVIDIANDOTI...

ALLORA PERCHE' AVREMMO DOVUTO ESSERE LEALI RIGUARDO JENNY? INOLTRE FU LEI AD APRIRE IL FUOCO, VECCHIO MIO.
11

BASTA! TRADITORI! VI CANCELLERO' TUTTI! TUTTI!

ANDATEVENE! MALEDETTI RICORDI! VIA!

ZUMP! ZUMP! ZUMP!

CHE ASPETTI?
BASTARDA! TI HO AMATA, BASTARDA...!
12

MI HAI AMATA? O HAI AMATO SOLO TE STESSO...? INSOMMA... DI CHE TI LAMENTI? DOPO TUTTO, IL TEMPO TI HA MOSTRATO LA VERITA'. NON PUOI VENDICARTI DEI FANTASMI DELLA TUA MEMORIA. PERO', ALMENO PUOI ODIARCI...

CHE ASPETTI? SPINGI QUEI MALEDETTI BOTTONI.
NO, JENNY. CON TE, NO...

CHE... FAI, RAY?

CREDO DI POTERMI VENDICARE DEI MIEI FANTASMI, JENNY...

TI DISSI CHE POTEVO MEMORIZZARE I MIEI RICORDI NEL COMPUTER, VERO? ECCO... L'HO APPENA FATTO CON LA TUA IMMAGINE, CARA. ADESSO SEI TOTALMENTE INDIPENDENTE DA ME...

QUESTA E' LA MIA VENDETTA: TI CONDANNO ALLA SOLITUDINE ETERNA DELLE IMMAGINI!
TERMINATOR

13

AMICI!

R. KING
O. ARMAYOR
A. SAICHANN

Fine dell'episodio

UCCIDENDO DEBORAH

Testo di
KING-FERRARI

Disegno di
MEDRANO

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

UN SERVIZIO DI RIPARAZIONI?
ESATTO. E PRENDO SOLO IL SETTANTACINQUE PER CENTO DEI PREZZI UFFICIALI.

I MIEI PROGRAMMI DI ECONOMIA DOMESTICA VI CONSIDERANO VANTAGGIOSO. PASSATE. AVRETE LE INDICAZIONI NECESSARIE.
BBZZZZZZZ

BENE... ECCOMI QUI.

MA... CHE DIAVOLO...?

NON HAI SCAMPO... DEBORAH, FIGLIA DI PUTTANA!

NO! PER CARITA'! NON SPARATE!

MA... TU NON SEI DEBORAH...
NO... I COMPUTER... SONO ENTRATO... IO RIPARO...
2

RIALZA LA POLTRONA. METTILA AL SUO POSTO E AVANZA LENTAMENTE, O TI SPARO IN TESTA... E A QUESTA DISTANZA TE LA STACCO DI NETTO...
SI'... SI'... MA NON SPARATE...
STAI QUI. E NON MUOVERTI. ASCOLTA BENE. MI AVANZANO DELLE PALLOTTOLE.
PER FAVORE... IO...
MICHAEL, SEI QUI? MI E' SEMBRATO DI SENTIRE QUALCOSA...
ANDIAMO, CARO. SO CHE SEI QUI. MA DOVE?
CHE...?
3

NO... A-
SPETTA... NON
PUOI...
CERTO CHE
POSSO, FIGLIA
DI PUTTANA.
CERTO
CHE POS-
SO!
AH!
NO...
QUESTO MALEDET-
TO PAZZO HA COLPITO
QUELLA POVERACCIA...
E ADESSO COLPIRA'
ME...
4

VIENI. ANCORA NON PUOI ANDARTENE. ANDIAMO IN PISCINA AD ASPETTARLA.
NO...
CHE FATE? NON MI AMMAZZATE...?
TRANQUILLO, RAGAZZO. NON TI UCCIDERO'. LEI VIENE SEMPRE A PRENDERE IL SOLE IN PISCINA. LA COLPIRO' ALLE SPALLE.
LEI? CHI?
LEI, DEBORAH.
DEBORAH?
PAZZO. PAZZO DA LEGARE. E IO SONO ANCORA QUI... MI UCCIDERA'... DEVO SCAPPARE... ANDARMENE...
5

NON PENSARCI NEPPURE, RAGAZZO. LA METTERESTI IN ALLARME. TI COLPIRO' PRIMA CHE TU FACCIA DUE PASSI...
MICHAEL... CARO... VIENI A METTERMI LA CREMA ABBRONZANTE...
NON PUO' ESSERE...
L'HO VISTO... LE HA STACCATO LA TESTA... L'HO VISTO...
AH!
6

MICHAEL, NON FARE IL GIOCHERELLONE... VIENI, COSI' MI ABBRONZO...
ALLORA? MI FARAI ASPETTARE TUTTO IL GIORNO? GUARDA CHE, SE MI ARRABBIO, NON TI VOGLIO PIU' BENE...

L'INFERNO E' UN OTTIMO POSTO PER ABBRONZARSI, PUTTANELLA.
COSA...?

AH!

SPLASH
NIENTE MALE... MA FORSE DOVEVO USARE UN PROIETTILE ESPLOSIVO...
7

E IO FARO' LA STESSA FINE. SICURAMENTE MI UCCIDERA'. E' PAZZO. E FORSE LO SONO ANCH'IO...

UN MOMENTO... L'ACQUA... SE LO SPINGO NON POTRA' RIPRENDERE SUBITO LA MIRA E...

SEI LENTO, RAGAZZO. HAI CORAGGIO MA SEI LENTO.

ENTRA. E NON PREOCCUPARTI. UN'ALTRA VOLTA E BASTA.
ASCOLTATE... LASCIATEMI ANDARE... NON RACCONTERO' NULLA...
SIEDITI LI'. VOGLIO USARTI COME TRAPPOLA... STAI BUONO. E SE LEI TI PARLA, NON RISPONDERLE.
LEI? CHI?
8

E CHI SE NON DEBORAH?
NON PUO' ESSERE. HO VISTO IL SUO CADAVERE!
NO...
AH... FINALMENTE UNA FACCIA NUOVA. NON AVETE VISTO MICHAEL, CARO? GLI HO COMPRATO UNA CAMICIA E VOGLIO CHE LA PROVI.
AH!
9

SONO PAZZO... SONO PAZZO...
AH!
WHAM
LA UCCIDE UN'ALTRA VOLTA...
WHAM
WHAM
WHAM
MUORI, FIGLIA DI PUTTANA! IO TI AMMAZZO! TI AMMAZZO!
IO TI AMMAZZO!
WHAM
WHAM
10

NON TI RIALZE-RAI...

E' QUI. VENITE A PREN-DERLA.

MAMMA MIA. L'HA FATTA A PEZZI.
E OGNI VOLTA CI METTE MENO.

AIUTATEMI... LUI... L'HA UCCISA... UNA VOLTA QUI... E POI IN PISCINA E... POI QUI... IO...

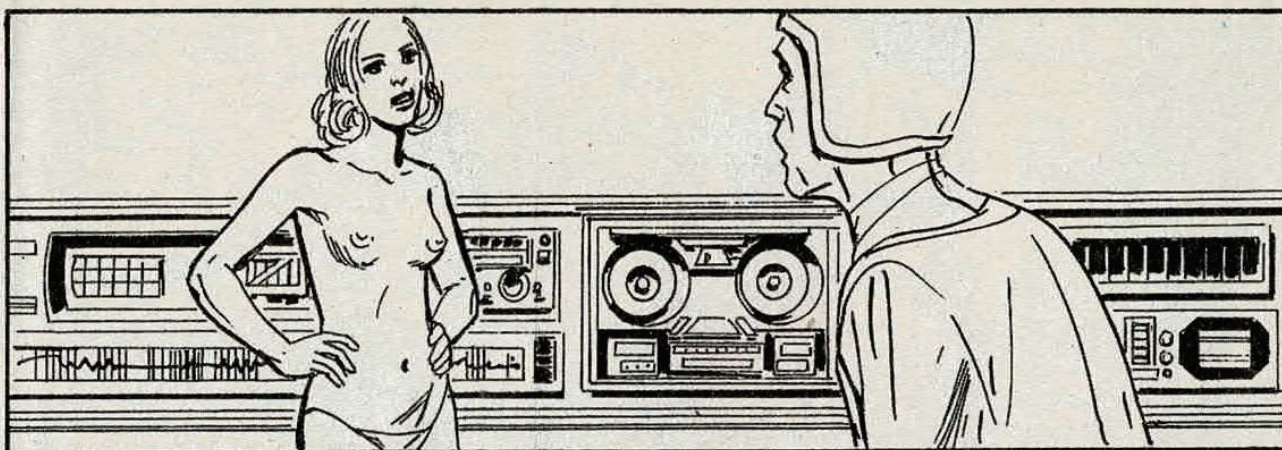
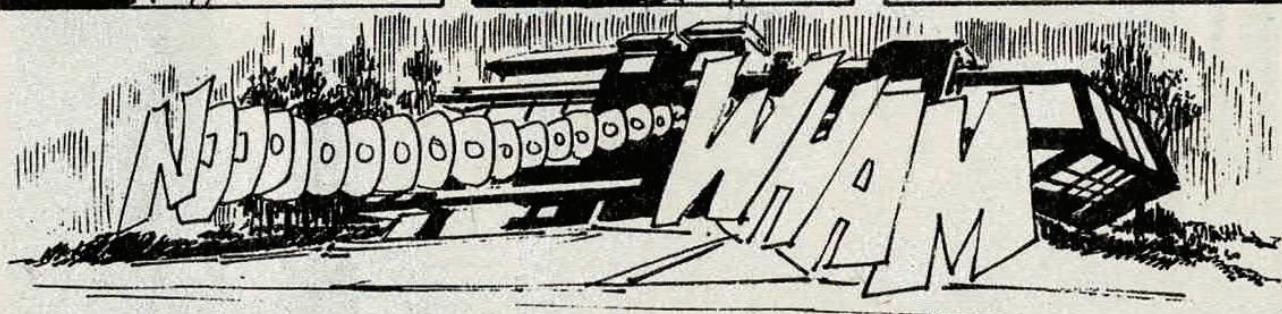
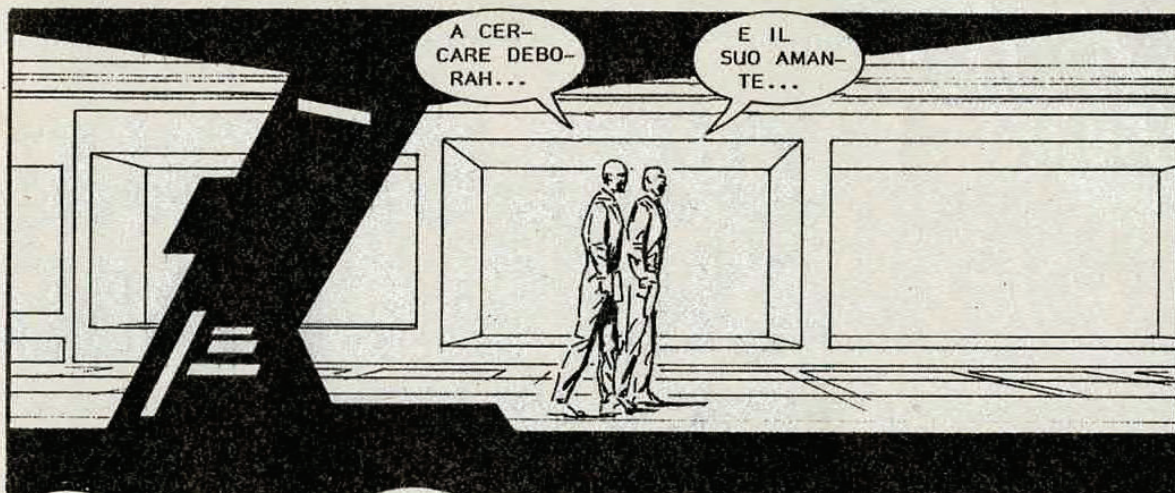
AH! AMICO... TU NON DEVI ESSE-RE DI QUESTE PAR-TI... COME CI SEI CAPITATO?
AIUTATEMI... DOVETE TOGLIERGLI L'ARMA... E' UN ASSASSINO...

11

SPIEGAGLI TU. IO VADO A RICOSTRUIR-LE LA TESTA.
PRIMA CALMA-TI. NON E' SUC-CESSO NIENTE.
COME NO? E IL CADA-VERE...?
QUALE CADAVERE?
GUARDA QUI. LE COSE SONO SEMPLI-CI. DEBORAH E MICHAEL ERANO SOCI E SI SONO SPOSATI. UN GIORNO MI-CHAEL HA SCO-PERTO CHE LEI LO INGANNAVA...

... E ALLA FINE SE NE E' ANDATA CON UN RAGAZZINO. IL POVERO MICHAEL E' RIMASTO QUI DA SOLO CON IL REVOL-VER CON CUI LA MINAC-CIAVA SEMPRE PERCHE' ERA UN PAZZO GELOSO. AVEVA PIU' DENARO DI QUANTO TU NON POSSA IMMAGINARE...

E' RIMA-STO QUAT-TRO MESI SEN-ZA PARLARE. E ALLA FINE HA FATTO COSTRUI-RE DEI ROBOT IDENTICI A DE-BORAH, CHE LA IMITANO IN TUTTO...

ANDIAMO, SOCIO. QUESTO E' PRONTO COME GLI ALTRI. MICHAEL CONTI-NUERA' A UCCIDERLI FINCHE' NON SI STANCHERA'. E TU, RAGAZZO, E' MEGLIO CHE FILI...
12

SAI CHE COSA VUOLE A-DESSO MI-CHAEL...?
IO... IO...
IO... CREDO DI SI'...
CREDO DI... SI', DE-BORAH.
DEBORAH... CARA... DOVE SEI...?
ECCOMI, MI-CHAEL! PRONTA A ESEGUIRE I TUOI OR-DINI...!
E' QUELLO CHE MI ASPETTAVO DA TE, DEBORAH. SARAI MIA SCHIAVA PER SEMPRE.
13

DEBORAH...

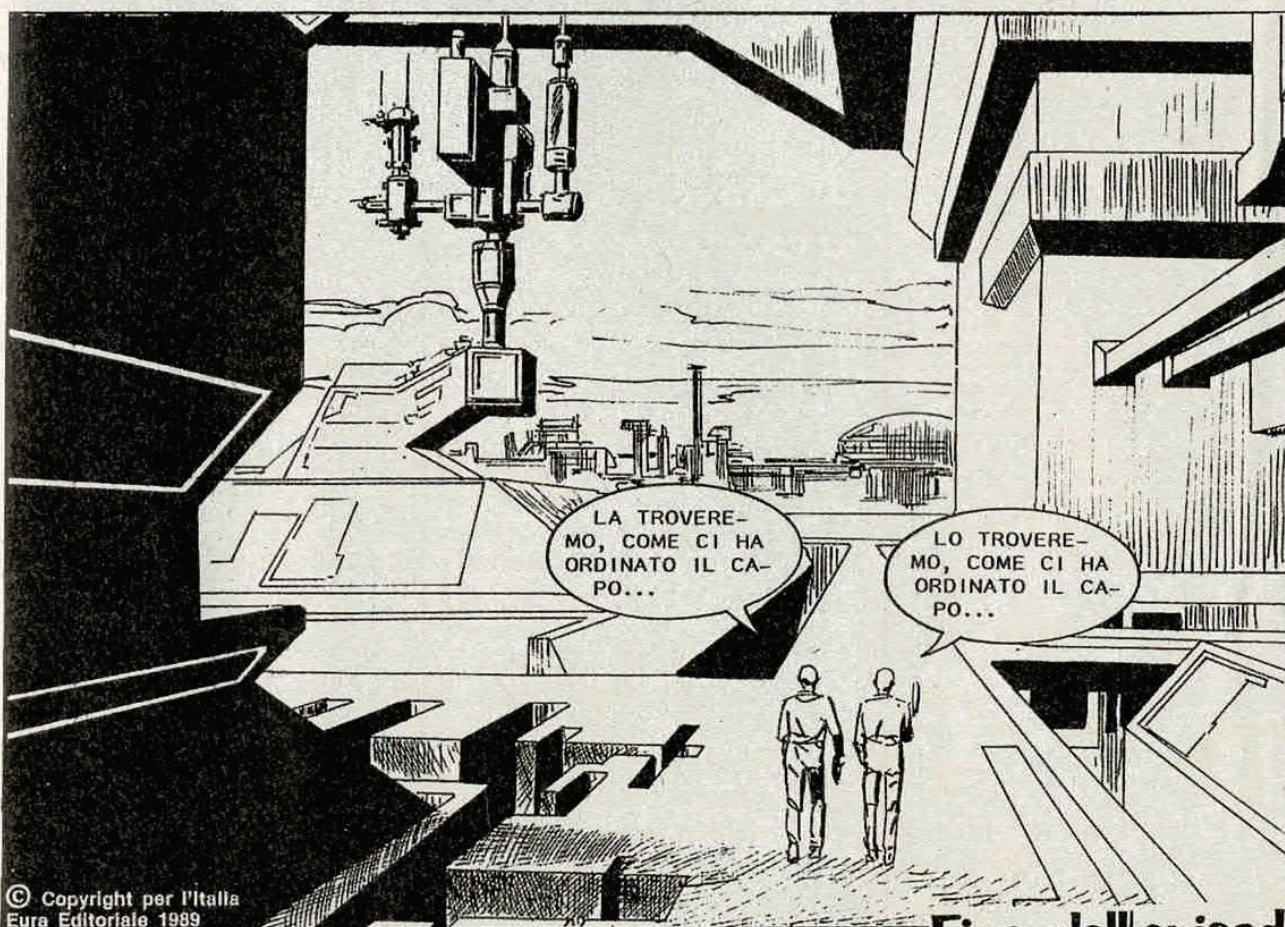
MA...!

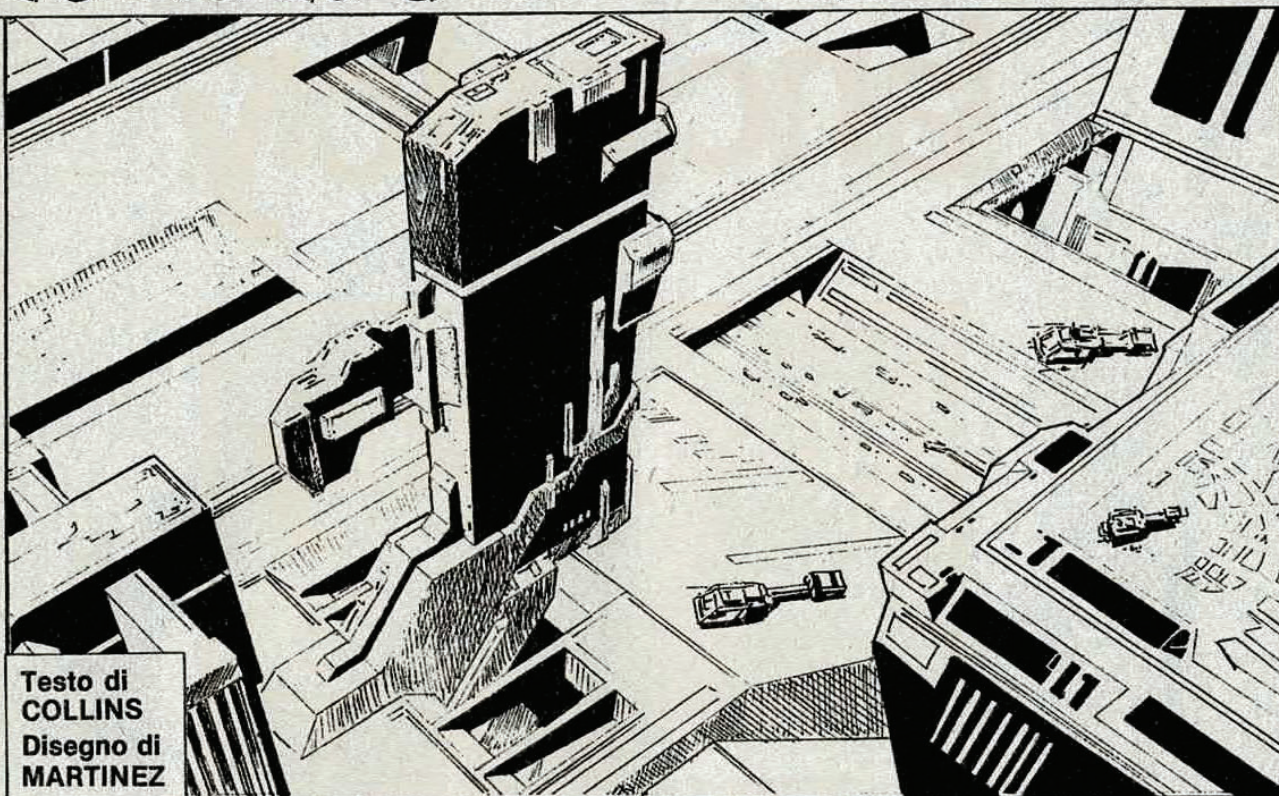
CHE DIAVOLO FAI CON QUELLA?

ESAUDISCO IL TUO DESIDERIO, CARO. MI HAI FATTA PROGRAMMARE PER QUESTO. NON PUOI CAMBIARE GLI ORDINI.

NJJJOOOOOOOOOOOOO
WHAM

14

L'HAI FATTO, AMORE...?
IO? NO, AMORE, L'HAI FATTO TU...
ANDIAMO DALL'AVVOCATO PER L'EREDITA', TESORO... E POI A CASA. NON HO MAI FATTO L'AMORE CON UNA VEDOVA SCONSOLATA.
ANDIAMO...
SI', ANDIAMO...
15

Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di COLLINS
Disegno di MARTINEZ

QUALCUNO DICEVA... "IL MONDO CAMBIERA' MA CONTINUERANNO AD ESSERCI I CIECHI". SOLO CHE QUALCHE SECOLO FA UN CIECO ERA OGGETTO DI COMPASSIONE. OGGI NON C'E' PIETA' PER QUEST'UOMO CHE IL BASTONE GUIDA FINO ALLA SUPERMETROPOLITANA...

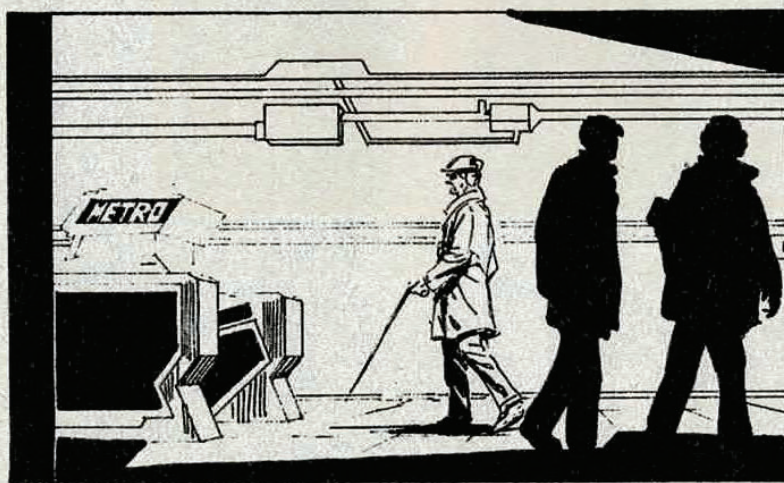
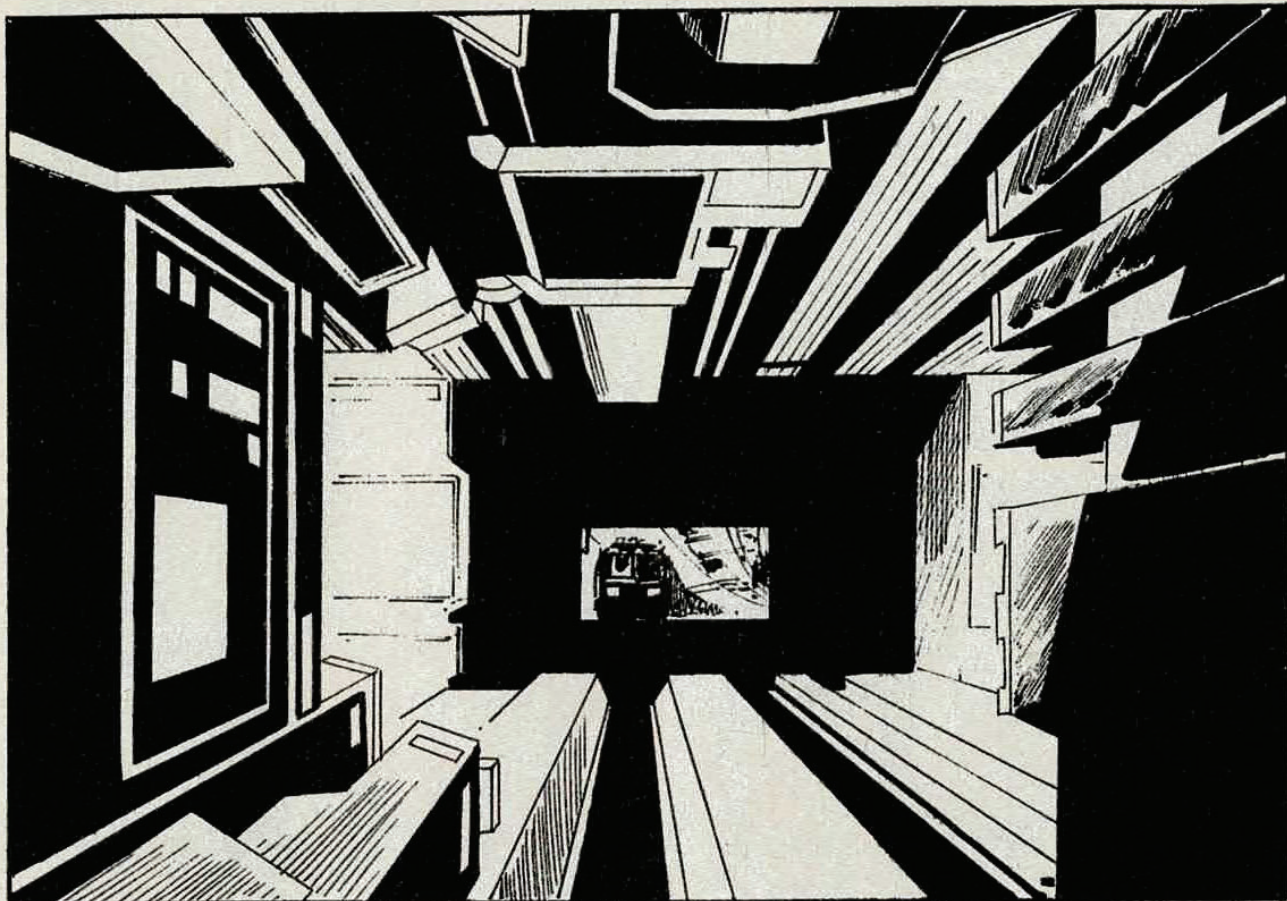
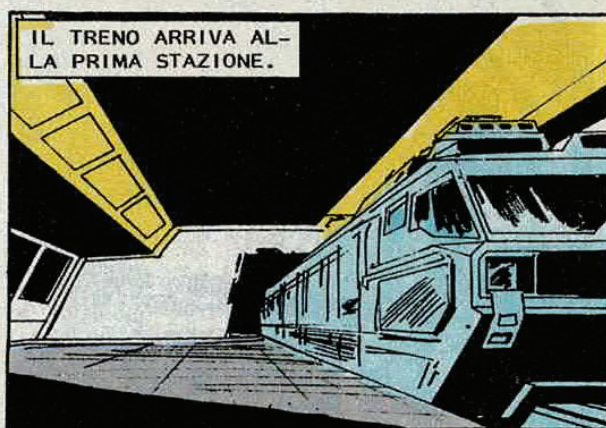
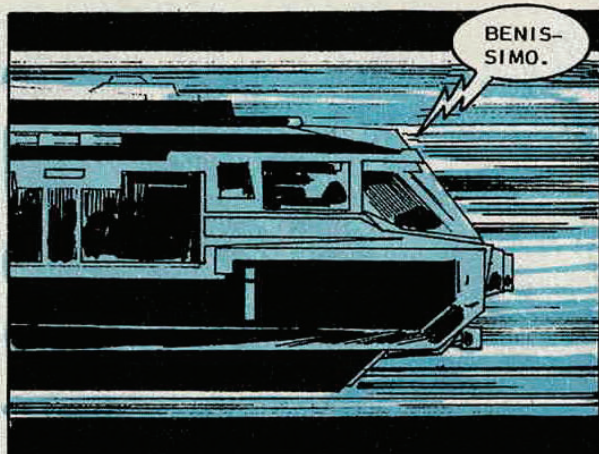
la felicità come una delle belle arti

1

VENITE. VI GUIDERO'.
SLAM
VI SENTI-
TE BENE?

BENIS-
SIMO.
WHAM
WAM
WAM
WHAM
WHAM
WAM
PERCHE'?
PERCHE'?
WHAM
WHAM
WHAM
AHH!

IL TRENO ARRIVA AL-
LA PRIMA STAZIONE.

3

OUND
187F7
ABBIAMO FATTO LA FELICITA' DEL PIANETA! ABBIAMO SCONGIURATO IL RISCHIO DELLE GUERRE!
"RIMANGONO I POVERI, GLI AFFAMATI, I VECCHI E GLI INVALIDI...!"
"ANCHE LORO SARANNO FELICI!"
4

OH... SEI CIECO.

VIENI. ABBIAMO POCO DA MANGIARE, MA C'E' QUALCOSA ANCHE PER TE, FRATELLO...

ABBIAMO UN NUOVO COMPAGNO! GRAZIE A DIO, E' CIECO! NON VEDRA' COME SIAMO...

ABBIAMO SOLO UN PO' DI PANE E...

WHAM
WHAM

NOOO!

TUTTI CI IMPEGNEREMO A RENDERE MIGLIORE IL MONDO PER COLORO CHE HANNO BISOGNO!... USCIAMO PER LA STRADA AD AIUTARE I NOSTRI VECCHI, I PARALITICI E I DISEREDATI!

5

IL CAPO HA RAGIONE. ABBIAMO OTTENUTO TUTTO DIMENTICANDOCI DELLA PIETA'.
TI AMO.
ANCH'IO, CHARLES.
TIP TOP TIP TOP
6

UNO NUOVO. IL RUMORE DEL SUO BASTONE E' INCONFONDIBILE...
TIP TIP TIP TIP TIP TIP TIP
VIENE QUALCUNO...
VIENI! SARAI IL PRIMO A SAPERE CHE LEI ED IO CI AMIAMO!
7

8

BBRRRMMMM

LE COMMISSIONI CHE ESCONO A VISITARE E "SALVARE" I POVERETTI VEDONO IL MASSACRO NELLA METRO...

E NELL'OSPIZIO...
CHE ORRORE!
9

... E NEL RIFUGIO DEI CIECHI.
CHI E' STATO? CHI?

POLI

WHENN
WHEN
WHENN
POLICE

UUUUUUU

10

NON CI SONO INDIZI, SIGNORE! DEVE TRATTARSI DI UNO PSICOPATICO!
TROVATELO! FARO' RICCO CHI SCOPRIRA' IL COLPEVOLE!
SCUSATE, SIGNORE...
11

NON IMPORTA. SONO FELICE CHE ALMENO TU PUOI VEDERE...
VOLETE CHE VI CONDUCA DA QUALCHE PARTE?

AL TUO ORFANOTROFIO.
APPOGGIATEVI A ME. VI CI CONDURRO'.

ASPETTATE... VADO AD AVVERTIRE CHE...

MALEDIZIONE...

12

RRRVNNNN
VIA DA QUI!
SSSCCLEEEESCHVHHH

E' ANDATO DI LA'! NON ERA CIECO! GUIDA UN'AUTOMOBILE!

NESSUNA NOVITA' DEL PAZZO?
NESSUNA, SIGNORE. ABBIAMO RASTRELLATO TUTTA LA CITTA'. SAPPIAMO SOLO DI UN CIECO CHE GIRA ARMATO...
13

ALLORA PRENDETELO! LO VOGLIO VIVO O MORTO!
THUND

UN MALEDET-TO BAMBINO MI HA IMPEDITO DI DISTRUG-GERE L'ORFANOTRO-FIO.

ANCHE COSI' HAI FATTO UN ECCELLEN-TE LAVORO, BUR-TON.
SONO VENU-TO PER I SOLDI.

ADESSO SCOM-PARI. POTREBBE-RO RICONOSCER-TI.

14

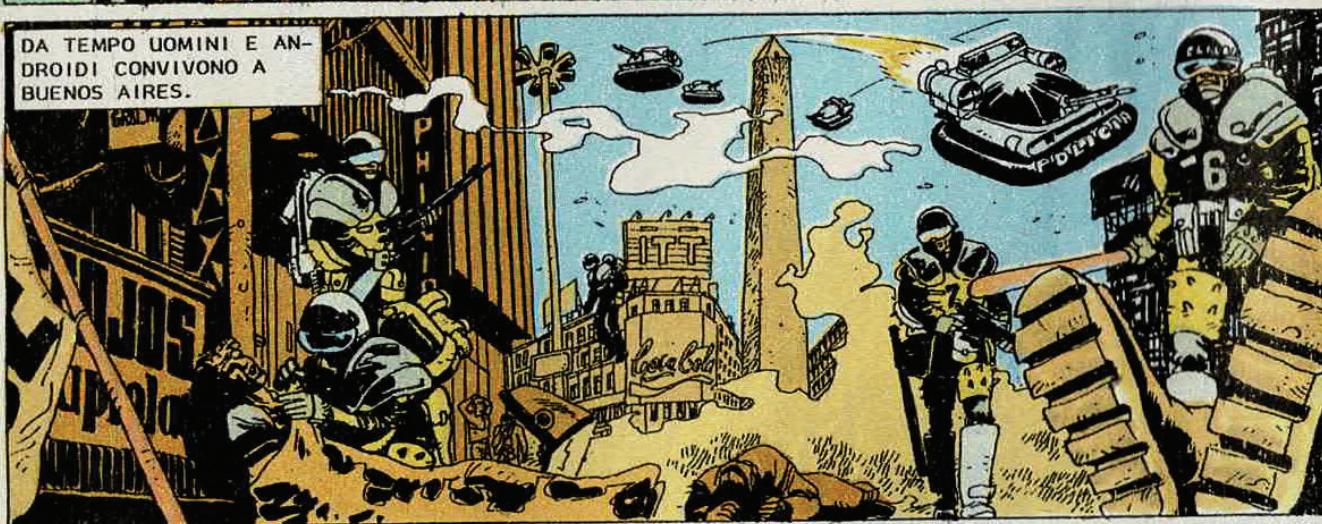
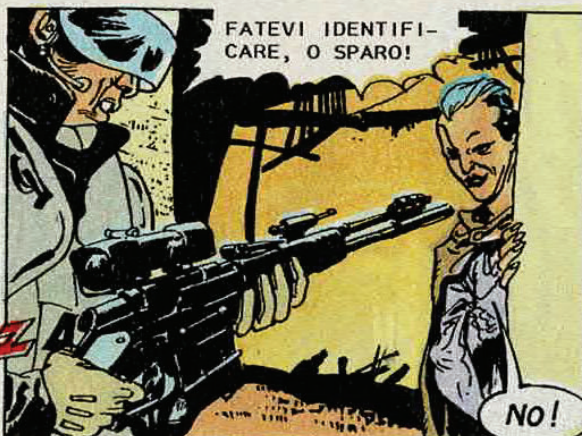
SAPETE DOVE TROVARMI.
CERTO. HAI FATTO LA "FELICITA'" DI MOLTA GENTE, TROPPO INFELICE PER RESTARE A QUESTO MONDO.
NANNINA? CHE C'E' DA MANGIARE? HO AVUTO UNA GIORNATA FATICOSA...
SH
15

... LA "FELICITA'" DI TUTTI...
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989
Fine dell'episodio

ADDIO ALL'UMANITA'

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di KING
Disegno di RISSO

1

DOCUMENTI DI RICONO-SCIMENTO!
BZZZZZ

FATEVI IDENTIFI-CARE, O SPARO!
NO!

AGENTE SEGRETO IN MISSIONE SPE-CIALE.

ESSERE UN AGENTE SEGRETO RASSICURA LA POLIZIA IN QUAL-SIASI EPOCA. L'UOMO ATTRAVER-SA LO SBARRAMENTO, TREMANDO.
DEVO... NASCONDERMI FINO A CHE TUTTO SARA' FINITO...
ENTRADA
DOIDES PORTADOS

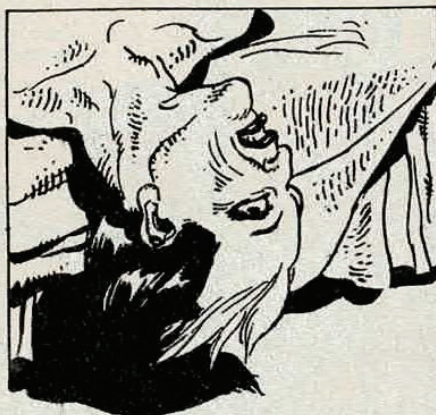
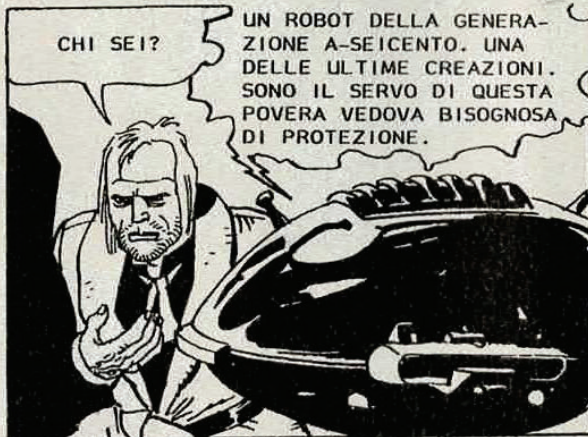
E ADESSO E' IN VENDITA LA NO-STRA ULTIMA ANDROIDE. UN E-SEMPLARE DOLCE, UNICO, PRON-TO A TUTTI I GIOCHI D'AMORE!

METTIAMO ALL'ASTA ROBA SPE-CIALE! TRENTA MONETE! CHI OFFRE DI PIU'?

CINQUAN-TA MO-NETE.

NOTTE.
HAI IL NUMERO OTTO, IN-CISO SULLA COSCIA SINI-STRA...
2

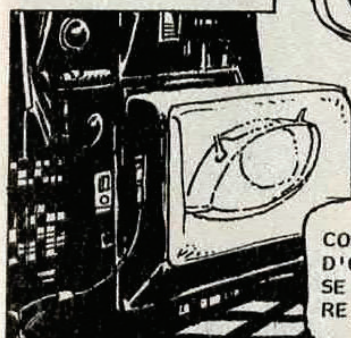
LASCIA PERDE-RE, TESORO.

NON PUO' PIU' FUGGIRE. "LORO" LO HANNO TROVATO. "LORO" LO DISTRUGGERANNO. MA CHE BELLA MORTE. CHI NON VORREBBE MORIRE FRA QUELLE BRACCIA TENERE, BACIANDO QUELLA BOCCA UMIDA, IMMERSO NEL PROFUMO DI MAGNOLIA?

QUANT GUARDA LA DONNA. POTREBBE ESSERE UN'ANDROIDE O UNA DONNA IN CARNE E OSSA. MA CHE IMPORTANZA HA? E' CARINA E SENSUALE. IL LUTTO LE DONA. PENSA AL VECCHIO PHILIP MARLOWE E GLI VIENE DA RIDERE.

SONO MARIA LAMAS. MIO MARITO E' MORTO... IN CIRCOSTANZE MISTERIOSE. NON AVEVA NEMICI. ERA UN MEMBRO DEL CENTRO NUCLEARE. LA POLIZIA MI HA SOLO PERMESSO DI FARE LA DENUNCIA. VOGLIO ASSUMERVI.

SONO CARO, SIGNORA... MOLTO CARO.

POSSO COMPRARE IL VOSTRO UFFICIO CON VOI DENTRO.
HANNO RUBATO QUALCOSA?

HA UNA VOCE MUSICALE, SOFFUSA DI UNA CERTA TRISTEZZA.
NON MANCAVA NIENTE FRA LE SUE COSE.
COSTO CENTO MONETE D'ORO AL GIORNO. SE NON POTETE PAGARE, ANDATEVENE.
NON POTETE FARE A MENO DI QUESTA FERRAGLIA?
ACCETTATO.
E' LA MIA UNICA FAMIGLIA, ADESSO.

E' SUCCESSO VICINO AL CENTRO. TROVATE IL SUO ASSASSINO, QUANT. TEMO PER LA MIA VITA. CHISSA' CHE NON SIA ANCH'IO NELLA LISTA DELL'ASSASSINO?
TORRE 3

NIENTE DA FARE. LA PRESENZA DI QUELLA DONNA LO EMOZIONA.

E SE VOSTRO MARITO FOSSE STATO UN BASTARDO, SIGNORA? E SE L'AVESSERO UCCISO PERCHE' ERA UN PORCO TRADITORE DEL CENTRO NUCLEARE?

PRENDETE I VOSTRI SOLDI E MUOVETEVI. DEPOSITEREMO IL VOSTRO ONORARIO ALLA BANCA NAZIONALE. E QUESTA NOTTE VERREMO A CHIEDERE NOTIZIE, PEZZO DI VAGABONDO!
4

QUANT HA ANNOTATO ALCUNI DATI ED E' RIMASTO SOLO. ALLORA E' SCESO NELLA STRADA PIENA DI POLIZIOTTI.

VIAGGIA CON LA METRO DI SUPERFICIE. ODIA GUIDARE ED ESSERE CONTINUAMENTE FERMATO PER L'IDENTIFICAZIONE.

A- PLAZA DE MAYO
LINIERS
SALIDA

NON VEDE L'AGGRESSORE NASCOSTO NELLA GALLERIA.

BRAPT

AHH
SI E' GETTATO A TERRA. HA AVUTO SOLO IL TEMPO DI VEDERE IL NUMERO OTTO SULLA FRONTE DELL'ASSASSINO.

QUEL POVERETTO HA AVUTO IL COLPO CHE ERA DIRETTO A ME.
5

Av. de MAYO

PERCHE'? PERCHE' PROPRIO IO...!?
PLAZA DE MAYO
A-LINIERS

DEVO INTERROGARTI, QUANT. NEL MODO CHE CONOSCI. UN POVERETTO E' RIMASTO SENZA UNA GAMBA PER COLPA TUA... ANDIAMO.
POLICE
SEI TU CHE COMANDI, SBIRRO.

NON POSSO DIRTI NIENTE, GIMENEZ! NON SO NIENTE! E' APPARSO E HA SPARATO. TOGLIMI QUESTA ROBA O MI UCCIDERAI CON LE SCARICHE!
3A
IL MODO DI INTERROGARE DI QUESTO SECOLO NON E' MOLTO DIVERSO DA QUELLO DEL PASSATO.

LO LIBERANO E LO PORTANO A CASA. GIMENEZ E' UN POLIZIOTTO FASTIDIOSO, MA NON STUPIDO E NON VUOLE ESSERE ESPULSO PER UN ERRORE.
POLICIA

UN AVVERTIMENTO, QUANT. SE SAI QUALCOSA CHE NON MI HAI DETTO, IO TORNERO' E TI FARO' MALEDIRE DI ESSERE NATO.
CERCHERO' ANCH'IO QUEL CANE. ALMENO NON USA TORTURARE LA GENTE COME TE.
6

POI HA APERTO
LA PORTA DEL
SUO RIFUGIO.

QUALCHE NOVITA'
SULL'OMICIDIO DI
MIO MARITO?

NESSUNA. UN TIPO CON UN NUMERO OTTO SULLA FRONTE HA TENTATO DI BUCHEREL-LARMI, SIGNORA. VUOL DIRE CHE SANNO CHE MI SIETE VENUTA A CERCARE. DEVE TRATTARSI DELL'ASSASSINO DI LAMAS. VI DICE QUALCO-SA IL NUMERO OTTO?

COME FACCIO A SAPERE CHE NON MENTITE, QUANT?
CREDO SIA TU QUEL-LA CHE MENTE. E CONOSCO UN METODO PER ACCERTARMENE.

PARLA! CHE COSA NASCONDE LA MORTE DI TUO MARITO?

AHH!
7

NON DOVEVI MI-
NACCIARMI. E'
LA MIA GUARDIA
DEL CORPO.

NON VOLEVO
FARVI DEL MALE,
QUANT. VOGLIAMO DEI
RISULTATI. PAGHIAMO AB-
BASTANZA PER VOI!

FUORI DA QUI, TUTTI E DUE!
PENSO CHE SAPPIATE BENISSI-
MO IL SIGNIFICATO DEL NU-
MERO OTTO! FUORI, HO DET-
TO!

MIO MARITO AVEVA
QUALCOSA CHE QUAL-
CUNO VUOLE PER
SE'.

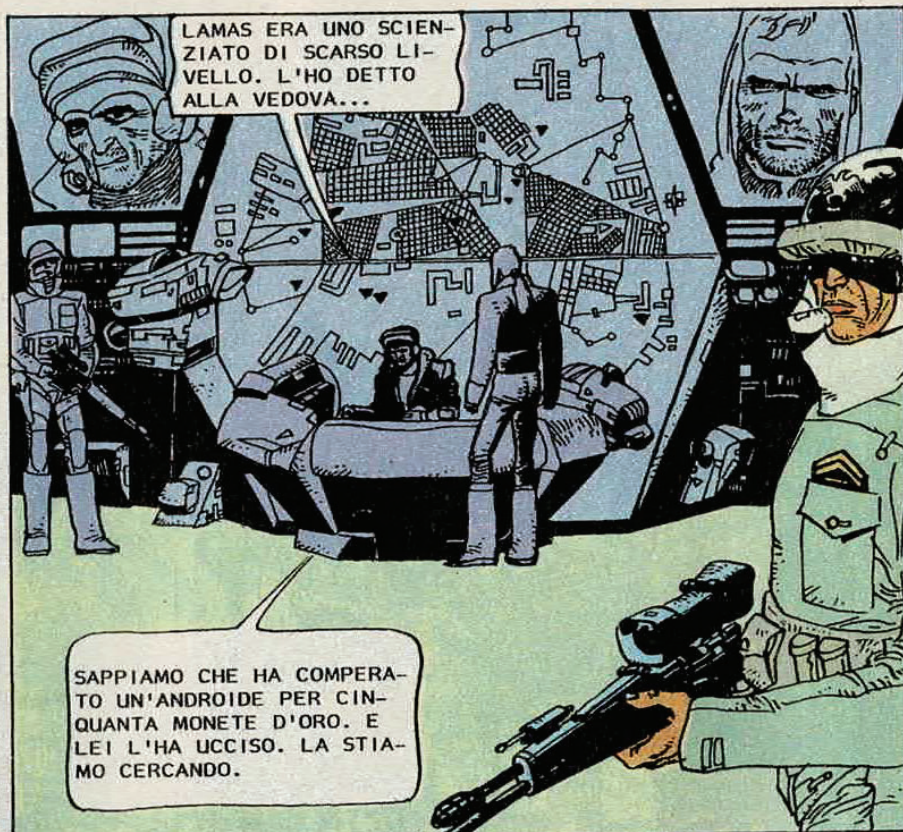
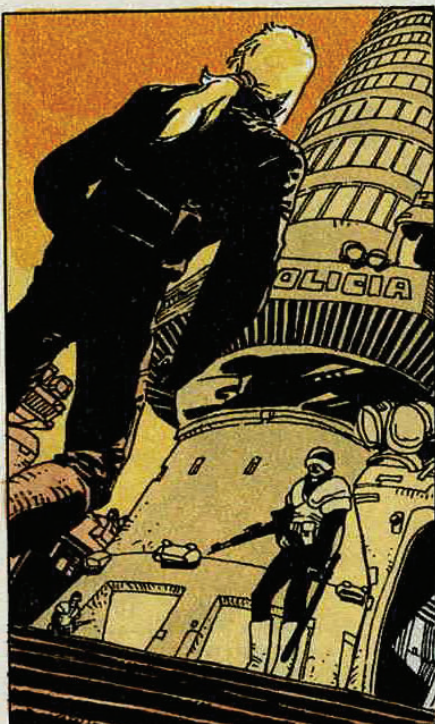
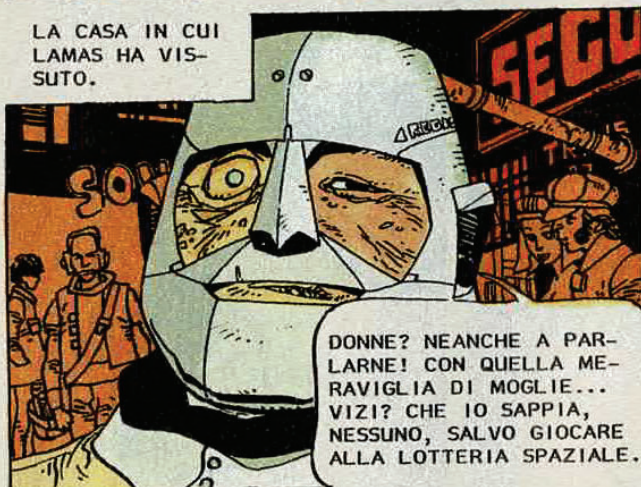
QUALCOSA CHE LO FACEVA IM-
PAZZIRE. QUALCOSA DI GRANDE,
FORMIDABILE, CHE POTREBBE
CAMBIARE IL MONDO IN CUI VI-
VIAMO.

E SE QUESTA "COSA" PONESSE FI-
NE ALL'UMANITA'? LUI LAVORA-
VA A UN PROGETTO SEGRETO. PO-
TREBBERO MORIRE MILIONI DI
PERSONE, SE NON SCOPRIAMO DI
CHE SI TRATTA! E SOLO TU
PUOI FARLO!

E PRENDI IL TUO
DENARO. TE LO GUA-
DAGNERAI.

LA BANCA NAZIONALE.

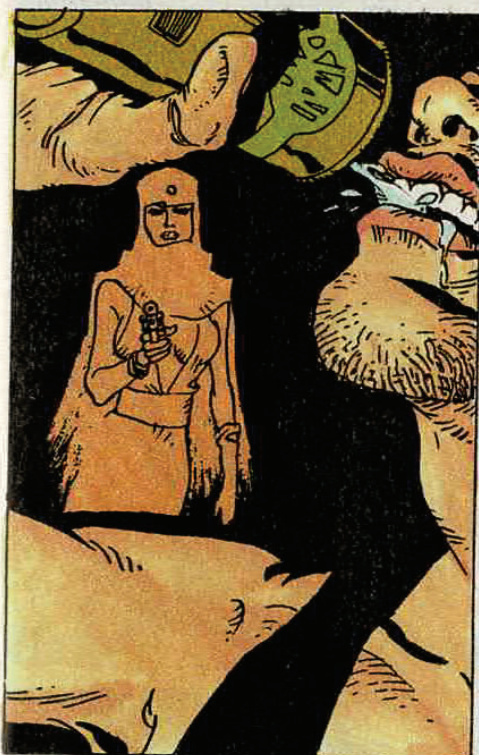
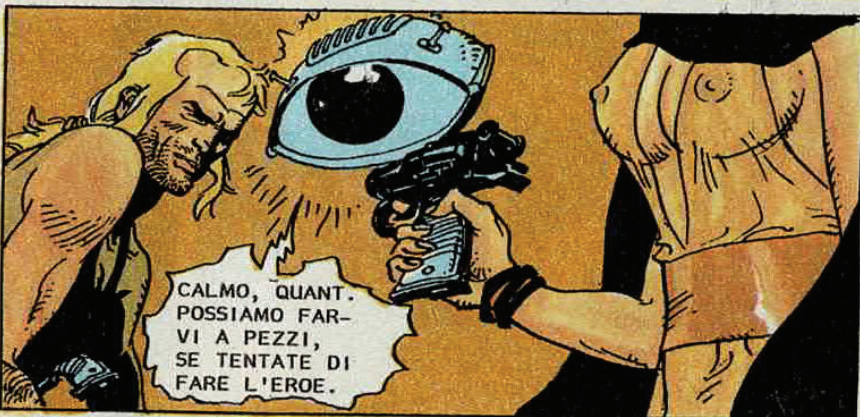
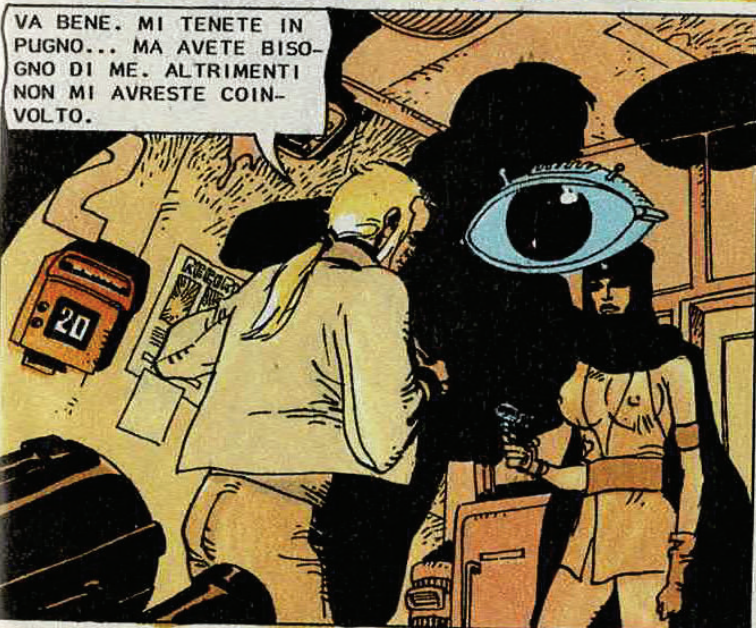
LI' E' DEPOSITA-
TO IL DENARO A
SUO NOME.
UNA PICCOLA FORTUNA. MA NON E'
IL DENARO CHE LO OSSESSIONA.
E' L'ASSASSINO CON IL NUMERO
OTTO IN FRONTE. E "LA COSA"
CHE LAMAS HA AVUTO IN SUO PO-
TERE. LA CHIAVE DI UNA TRE-
MENDA FINE PER L'UMANITA'.
8

LA CENTRALE. GIMENEZ LO ASCOLTERA'.

LA CASA IN CUI LAMAS HA VISSUTO.

LA CASA E' ASETTICA, SENZA PROFUMI NE' AROMI DOMESTICI.

CHE STRANO! NON C'E' NIENTE CHE PARLI DI COPPIA. O DI UNA BUONA RELAZIONE TRA AMANTI.

TROVA DELLE CARTE CHE SEMBRANO UN RAPPORTO PROLISSAMENTE REDATTO CON CALLIGRAFIA QUASI FEMMINILE E FIRMATO DA LAMAS.

HA ACCESO IL GRANDE SCHERMO TELEVISIVO.
12349:01 12349:0
IL MARESCIALLO GOMEZ, SCOMPARSO UN ANNO FA DALLA BASE DI EL PALOMAR!

CIDO
IL MARESCIALLO GOMEZ E' STATO IL CAPO DEL CENTRO NUCLEARE.
BENE. COMINCIA A PRENDERE FORMA. LAMAS E' RIUSCITO A SAPERE QUALCOSA RIGUARDO AL MARESCIALLO.

HAI FATTO QUELLO CHE NON DOVEVI FARE. ANDIAMO.
PICCOLA JENA. SEI COINVOLTA NEGLI AFFARI DEL MARESCIALLO, EH?

CALMO, QUANT. POSSIAMO FARVI A PEZZI, SE TENTATE DI FARE L'EROE.

VA BENE. MI TENETE IN PUGNO... MA AVETE BISOGNO DI ME. ALTRIMENTI NON MI AVRESTE COINVOLTO.
20

DIVERTITEVI, MA NON VI DISTRAETE TROPPO PERCHE' VI DISTRUGGO APPENA ME NE DATE LA POSSIBILITA'.
ABBAIATE, QUANT... ABBAIATE, MA NON POTETE MORDERE.
10

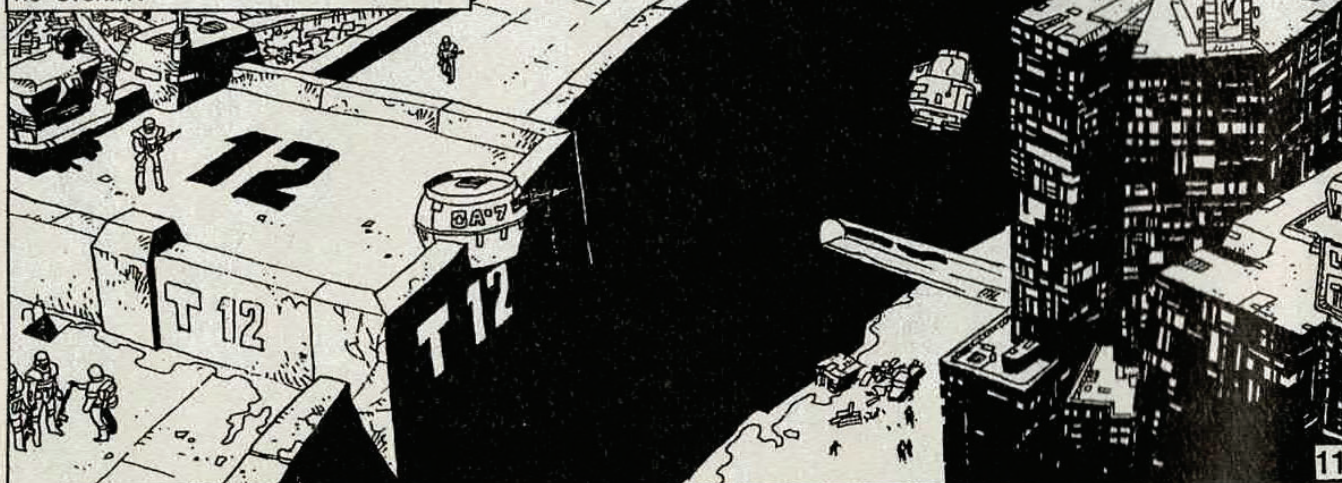
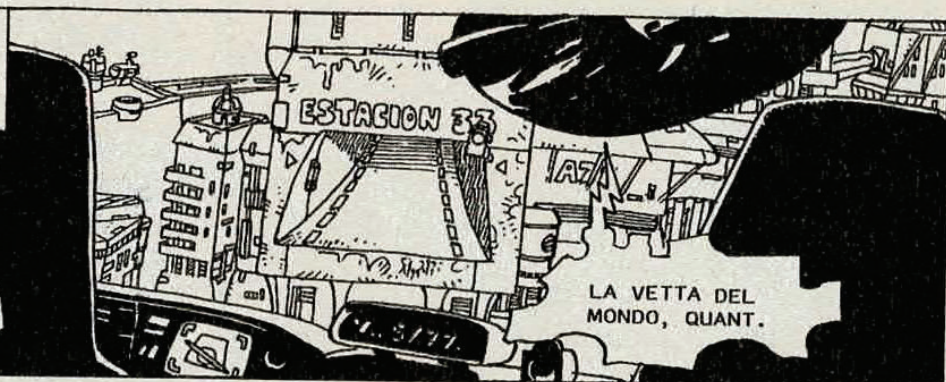
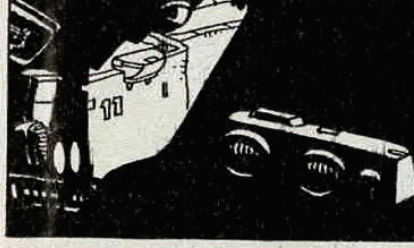
SI LASCIA PORTARE VIA. CHE COSA HA A CHE FARE IL MARESCIALLO SCOMPARSO IN TUTTO QUESTO?
N3

VENGONO A PRENDERCI.

SONY 5

SONY 5

DOVE ANDIAMO?
LO VEDRAI.

DALL'ALTO, IL LUOGO E' IMPONENTE, QUASI MAESTOSO. UNA COSTRUZIONE DOTATA DEI MASSIMI SISTEMI DI SICUREZZA, ALLA QUALE POCHE PERSONE HANNO ACCESSO. SI PARLA DELLA MURAGLIA COME DI UNA GRANDE PRIGIONE, COME DI UN GRANDE LAGER, DOVE I DISSIDENTI FINISCONO I LORO GIORNI.
T 11
12
T 12
T 12
11

IL NOSTRO ILLUSTRE MARESCIALLO HA SCOPERTO LA MANIERA DI ALTERARE L'EQUILIBRIO DEI PIANETI, UTILIZZANDO UN NUOVO PRODOTTO NUCLEARE.

MIO MARITO VOLEVA EVITARNE L'USO E HA CERCATO DI UCCIDERLO, MA L'HA SOLTANTO FERITO. IL MARESCIALLO CONTINUA A VIVERE PERCHE' SUO FIGLIO LUCIUS HA BISOGNO DI LUI PER DIVENTARE IL PADRONE DEL MONDO.

LUCIUS MI HA DATO IL SUO ULTIMATUM... CREDE CHE IO ABBIA QUALCOSA CHE MANCA A CIO' CHE MI HA RUBATO PER DIVENTARE PADRONE DEL MONDO. DISTRUGGERA' BUENOS AIRES COME SEMPLICE AVVERTIMENTO. AIUTATEMI, QUANT! LUCIUS GODE DELLA FIDUCIA DELL'ESERCITO E DELLA POLIZIA!

K-PFOOM

CI... UCCIDERANNO!

ECCOLI LA'! LI HA MANDATI MIO FIGLIO!

AAAAAHHHHHH!...

IL NUMERO OTTO. DI NUOVO QUEL NUMERO.

FIGLIO DI PUTTANA!
13

MARIA NON SA CHE PORTO SEMPRE DUE PISTOLE CON ME...

QUI, ASSASSINO!

KRA-PT!

TU HAI SBAGLIATO MIRA... IO, NO!

QUANT! TROVATE LUCIUS, O IL MONDO SOCCOMBERA'!

IL MONDO. CHE IMPORTA DEL MONDO?

NE VERRANNO ALTRI, SICURAMENTE. UOMINI DEL MALEDETTO FIGLIO DI GOMEZ, ASPIRANTE DITTATORE MONDIALE. NIENTE CAMBIA CON IL PASSARE DEI SECOLI. NIENTE.

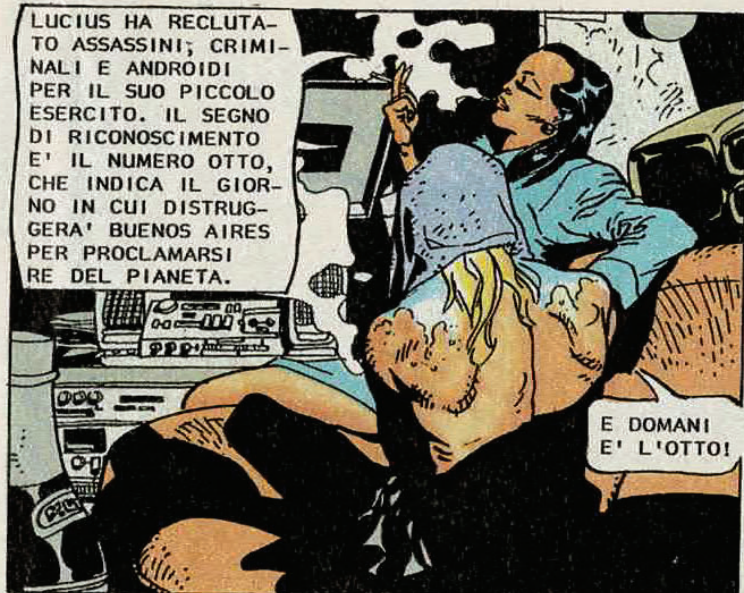
ECCOLO LAGGIU'!

14

UNA BOCCATA DI ARIA FRESCA E' SALUTARE PER I POLMONI DOLORANTI DI QUANT.

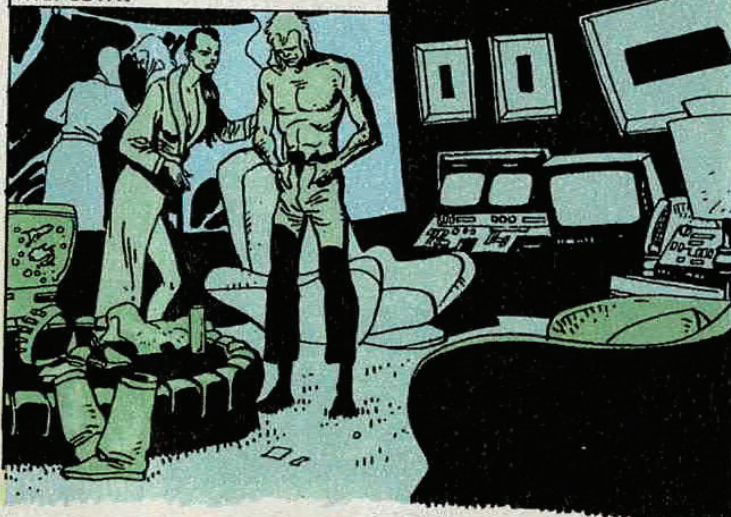
E' STATA SEGRETARIA DEL MARESCIALLO GOMEZ. LI' AVEVA CONOSCIUTO LAMAS E LO AVEVA SPOSATO. GOMEZ VOLEVA IMPADRONIRSI DEL POTERE MONDIALE E COME TUTTI I PAZZI DIMENTICO' CHE CI SONO ALTRI PAZZI PIU' PERVERSI. SUO FIGLIO LUCIUS LO ODIAVA PERCHE' NON GLI AVEVA CONCESSO DI DIVIDERE LA SUA VITA AMBIZIOSA E ADESSO HA PRESO IL SUO POSTO.

SKORPIO N. 21/1989

LUCIUS HA RECLUTATO ASSASSINI, CRIMINALI E ANDROIDI PER IL SUO PICCOLO ESERCITO. IL SEGNO DI RICONOSCIMENTO E' IL NUMERO OTTO, CHE INDICA IL GIORNO IN CUI DISTRUGGERA' BUENOS AIRES PER PROCLAMARSI RE DEL PIANETA.
E DOMANI E' L'OTTO!

HANNO UCCISO MIO MARITO PERCHE' ERA L'UNICO CHE LO SAPEVA. HANNO MANDATO UN'ANDROIDE DELLA "FORZA OTTO" PER UCCIDERLO, SICURAMENTE. DOBBIAMO FERMARE LUCIUS, QUANT. MI CREDI? LO FARAI?

QUANT SENTE UN SUDORE GELATO SULLA SCHIENA. LEI POTREBBE DESIDERARE LA FINE DEL FIGLIO DI GOMEZ PER DIVENTARE REGINA A SUA VOLTA. PERCHE' NO?

SONO ANDATO TROPPO LONTANO PER PERDERMI IL FINALE. CERTO CHE LO FARO'.

SI VESTE LENTAMENTE. SENTE IL PROFUMO DI MARIA. HA LA BOCCA SECCA. FA LA DOMANDA DELLA QUALE TANTO TEME LA RISPOSTA.
SAI DOVE TROVARE LUCIUS?

CERTO. SONO STATA LA SUA... AMANTE PRIMA CHE MI RIPUDIASSE PER UN'ALTRA. PER QUESTO HO SPOSATO LAMAS. NON PROVI RIPUGNANZA PER ME, QUANT? NON MI CHIEDI QUANTO HA PRESO LUCIUS DA ME PRIMA CHE... TU ARRIVASSI? DIMMELO O SPUTAMI IN FACCIA!

VIVIAMO IN UN MONDO IN CUI TUTTO E' SPORCO. NON SONO MIGLIORE DI TE. DOV'E' QUEL PAZZO ASSASSINO?
QUANT... ADESSO NON VOGLIO CHE TU MUOIA! NON VOGLIO! CHE IL MONDO VADA PURE IN CENERE! TI VOGLIO PER ME!
16

COMMOVENTE... SAI? TI CHIAMI MARIA. HAI PERFINO UN NOME BIBLICO. MARIA... O MARIA MADDALENA, LA PUTTANA REDENTA.
VA BENE... FALLO PER GLI ALTRI, NON PER ME. IO... NON HO IMPORTANZA. FORSE NON HO IMPORTANZA NE' PER TE, NE' PER NESSUNO. SONO STATA UN CORPO DESIDERABILE, UNA MERCE...

FINISCILA CON QUESTE STRONZATE! PORTAMI DA LUI.

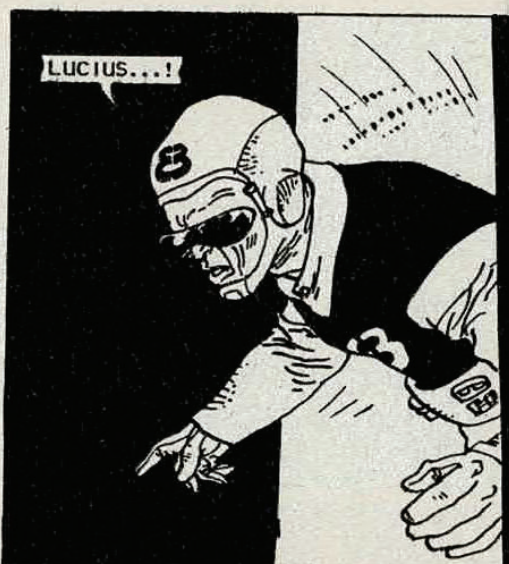
SI TROVA VICINO A QUELLO CHE UNA VOLTA E' STATO MAR DEL PLATA, UN CENTRO TURISTICO SIMILE A SAINT TROPEZ O MARBELLA. LI' SI TROVA IL FUTURO RE DEL MONDO.
E163

IL PAZZO CHE DISTRUGGERA' BUENOS AIRES CON I SUOI MILIONI DI ESSERI UMANI E CIBERNETICI...
E' LI'.

QUANT SENTE UN VUOTO DOLOROSO DA QUALCHE PARTE.
CREDO DI... AVERTI AMATA, MARIA.

ADDIO.

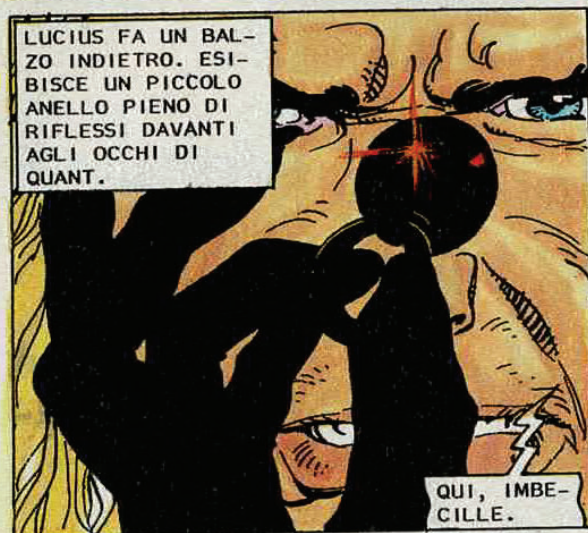
17

DOV'E' LUCIUS, BASTARDO?

LUCIUS...!

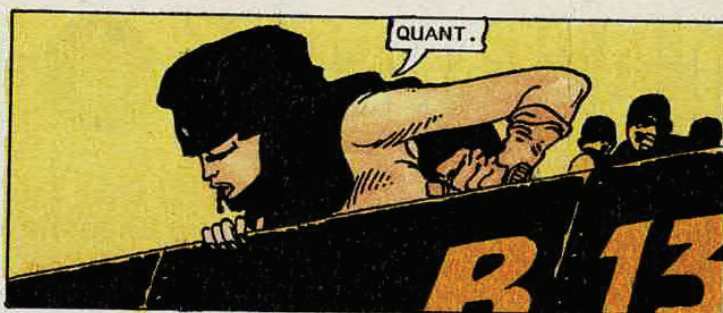
LUCIUS GOMEZ, MALE-
DETTO! DOVE SEI?
CCPU

E BRAVA MARIA. SI E' POR-
TATA IL CANE ROGNOSO CON
LEI! LA PUTTANELLA...!

LUI SA TUTTO, LUCIUS.
SA QUELLO CHE SONO
STATA NELLE TUE MANI.
18

NON CI SARANNO GIORNI OTTO PER TE, MALEDETTO! DOV'E' QUESTO POTERE CHE HAI RUBATO A TUO PADRE?

LUCIUS FA UN BALZO INDIETRO. ESIBISCE UN PICCOLO ANELLO PIENO DI RIFLESSI DAVANTI AGLI OCCHI DI QUANT.
QUI, IMBECILLE.

E QUANT GLIEL'HA STRAPPATO DALLE MANI...
DAMMI QUELL'ANELLO. MI APPARTIENE!
NO. LA COMMEDIA E' FINITA, AMICI MIEI.

DAMMELO, CAGNA!
MAI! VI DISTRUGGERO'! SARO' LA DONNA PIU' POTENTE DEL MONDO E...!
19

8
Eduardo Risso

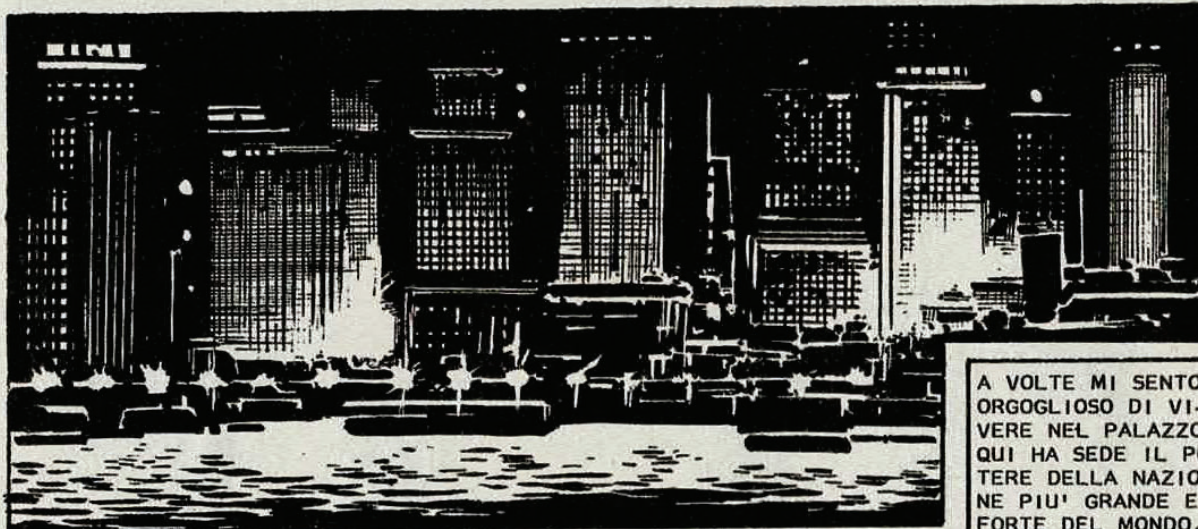
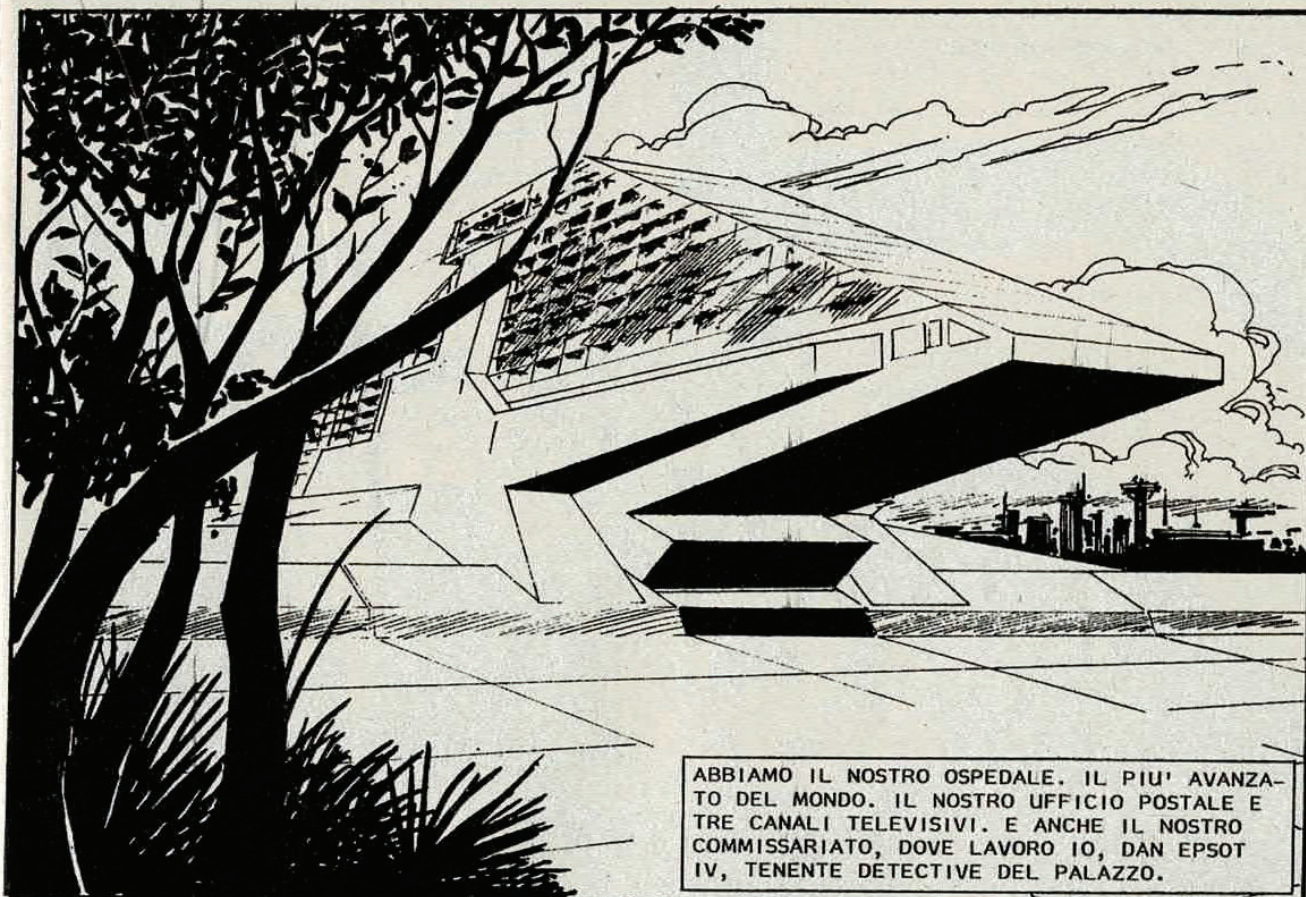
NOOO!

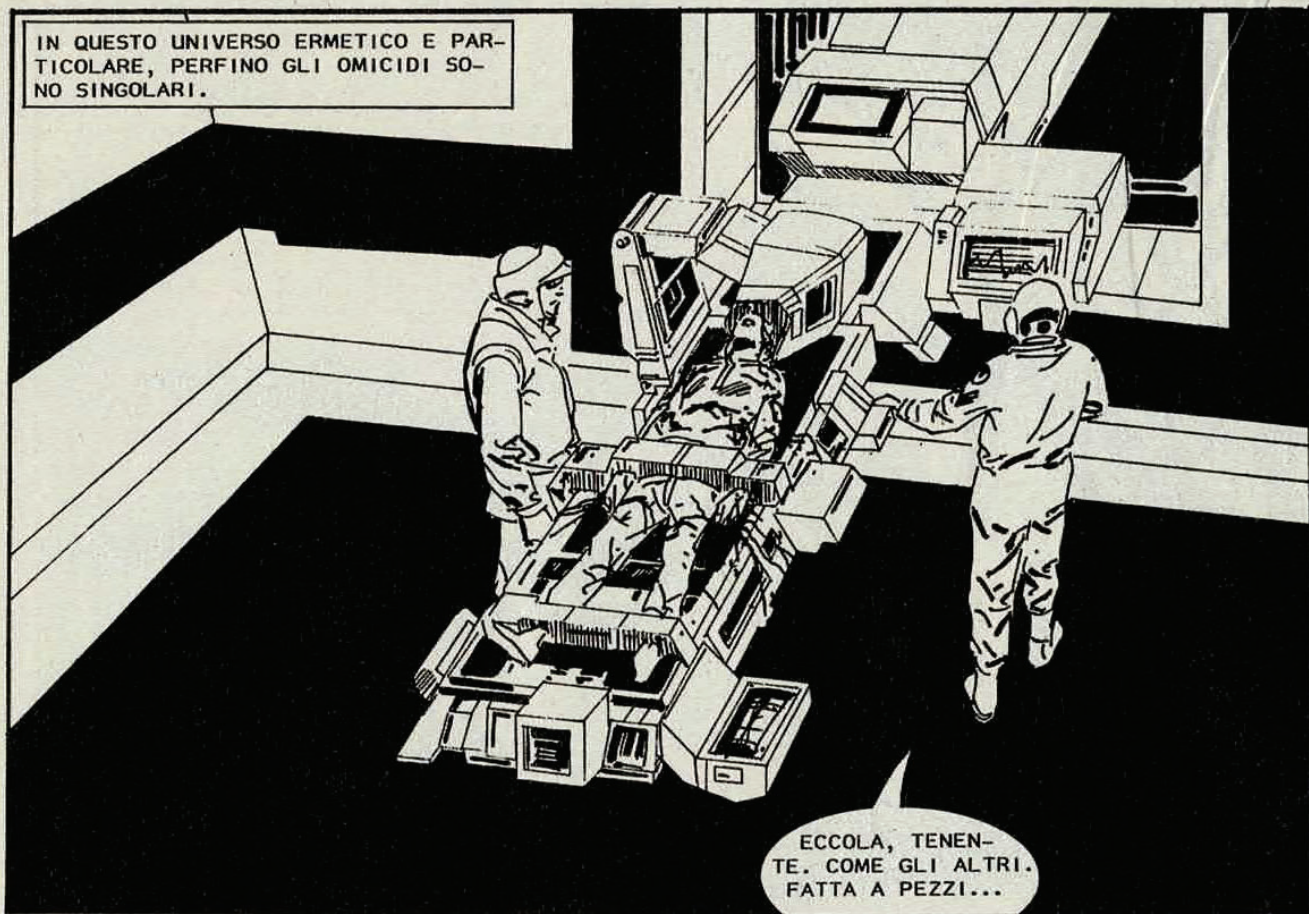
QUANT.
B 13

POSSIAMO ESSERE SOCI. AVREMO DEGLI SCHIAVI. IL SOGNO DI CESARE, NAPOLEONE, HITLER... DAMMI L'ANELLO. VEDRAI COME SARA' FACILE REALIZZARE IL SOGNO TOTALE...
TI DIRO' QUELLO CHE FARO'... FINIRA' IN FONDO AL MARE. SENZA L'ANELLO NON POTRAI FARE DANNI. UN POLIZIOTTO CHIAMATO GIMENEZ VERRA' A PRENDERE TE E I TUOI SPORCHI SERVI.

SE NE VA CON LO SGUARDO DI MARIA NEL SUO. CHIUDE LA PORTA DEL QUARTIER GENERALE DI LUCIUS TRASFORMANDOLO IN UN'ENORME GABBIA SOSPESA NELLO SPAZIO. MENTRE LE SUE LABBRA SCREPOLATE SEMBRANO MUOVERSI DA SOLE.
MARIA...
Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di
KING-FERRARI
Disegno di
MEDRANO

ABBIAMO IL NOSTRO OSPEDALE. IL PIU' AVANZATO DEL MONDO. IL NOSTRO UFFICIO POSTALE E TRE CANALI TELEVISIVI. E ANCHE IL NOSTRO COMMISSARIATO, DOVE LAVORO IO, DAN EPSOT IV, TENENTE DETECTIVE DEL PALAZZO.

IN QUESTO UNIVERSO ERMETICO E PARTICOLARE, PERFINO GLI OMICIDI SONO SINGOLARI.

ECCOLA, TENENTE. COME GLI ALTRI. FATTA A PEZZI...

3

MAGGIE SI STA STE-RILIZZANDO. VI RICE-VERA' TRA UN ISTANTE.
E' TUTTO IL TEMPO CHE AVETE, TENENTE. OSSERVATELA ADESSO...

UGUALE AGLI ALTRI... COLPI ASSESTATI DA UNA FORZA E-NORME. SE NON FOSSE STATO PER MAGGIE, NESSUNO SAREB-BE SOPRAVVISSUTO... NON COLPISCONO MAI LA TESTA, DOVE SONO I CENTRI NERVOSI MOTORI...

STI
SONO PRONTA. PORTATEMELA.

SALVALA, MAGGIE. NON HA AVUTO FORTUNA NELLA VITA. DEVE AVERE UN'ALTRA OPPORTUNITA'.

TENENTE DAN EPSOT IV, MI PERMETTO DI RICORDARVI CHE SONO UN CHIRURGO AUTOMATICO. UN COMPUTER. FACCIO SEMPRE IL MEGLIO. SONO STATO PROGRAMMATO PER QUESTO.

4

TUTTI CON LO STESSO PROCEDIMENTO. LE VITTIME NON SI DIFENDONO, COME SE NON TEMESSERO CHI SI AVVICINA. TUTTI GLI OMICIDI SONO AVVENUTI IN LUOGHI APPARTATI DEL PALAZZO.

5

LE VITTIME SONO OGNI VOLTA DI LIVELLO PIU' ALTO. COME SE L'OMICIDA VOLESSE DANNEGGIARE LA CIMA STESSA DEL PALAZZO. E IL PEGGIO E'... CHE DEVE ESSERE QUALCUNO ALL'INTERNO. NESSUNO PUO' ENTRARE O USCIRE DA QUI...
350

MA...!

SANDRA! NON PUO' ESSERE! TI HO VISTA DA MAGGIE! ERI A PEZZI!

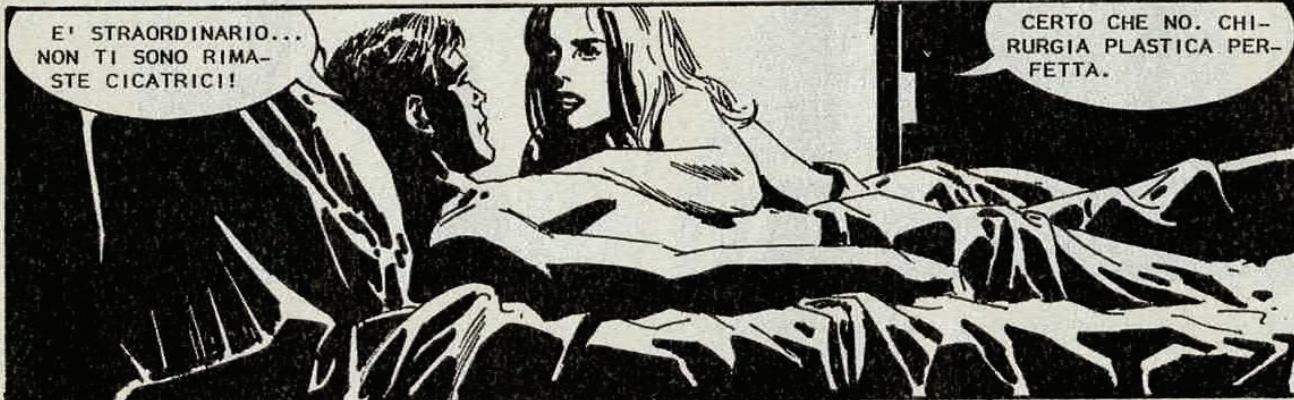
MORTA. SECONDO MAGGIE, SONO MORTA TRE VOLTE DURANTE L'OPERAZIONE. HA DOVUTO RICOSTRUIRMI UNA PARTE DI CERVELLO. MA, COME VEDI, SONO IN FORMA.

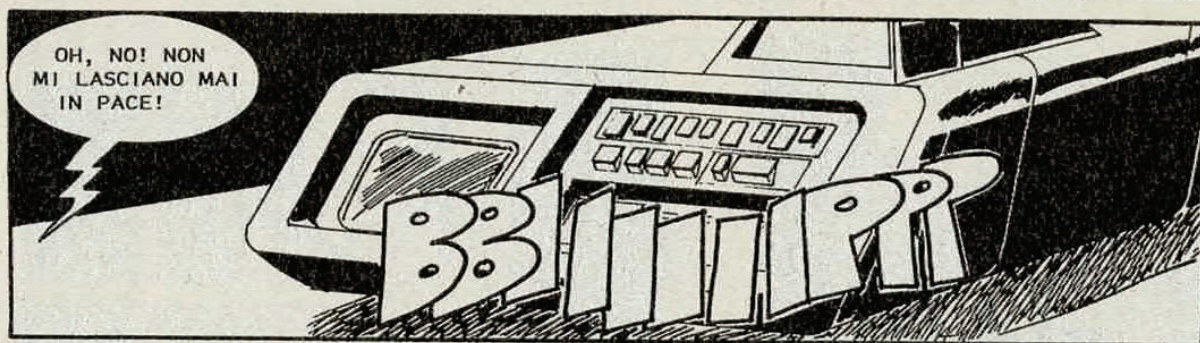
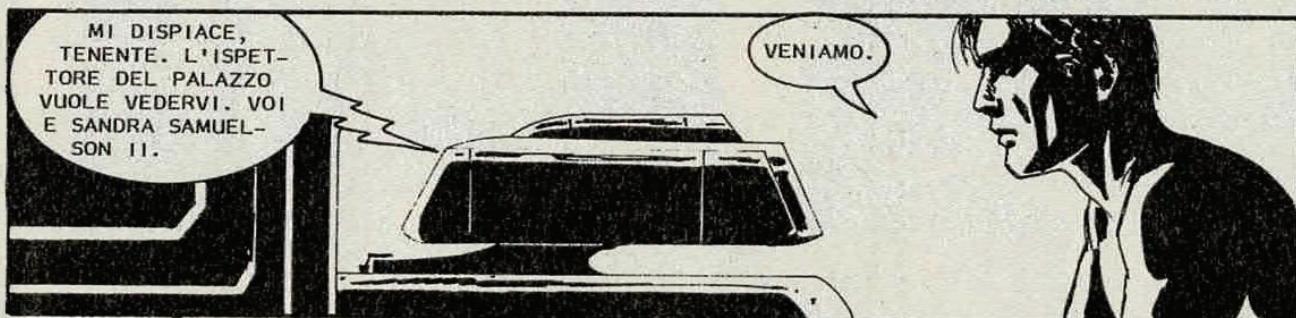
MI HA ANCHE RACCONTATO CHE UN CERTO POLIZIOTTO L'HA SPINTA A SALVARMI E NON VOLEVA ALLONTANARSI. E UN'INFERMIERA MI HA DETTO CHE QUEL POLIZIOTTO ERA MOLTO, MOLTO COMMOSSO...

6

SANDRA... MI SONO SENTITO UN MISERABILE QUANDO TI HO LASCIATA. IN TUTTI QUESTI ANNI SEI STATA LA COSA PIU' BELLA CHE MI SIA CAPITATA. NON SAPEVO NEANCHE CHE ERI NEL PALAZZO. E QUANDO TI HO TROVATA, STAVI... COME STAVI...

HAI CHIESTO A MAGGIE UNA SECONDA OPPORTUNITA' PER ME. BENE, ADESSO LA CHIEDO IO A TE...
VUOI DIRE...?

VOGLIO DIRE.

E' STRAORDINARIO... NON TI SONO RIMASTE CICATRICI!
CERTO CHE NO. CHIRURGIA PLASTICA PERFETTA.

LA TUA TESTA... NON AVEVO NOTATO NESSUNA FERITA LI'. SEI SICURA CHE TI ABBIA OPERATA?
CERTO. E MI HA TRAPIANTATO I CAPELLI... MAGGIE E' PERFETTA.
7

SOLITA PROCEDURA... "SIGNORINA, TUTTO CIO' CHE POTETE DIRCI SARA' UTILE. E NON PREOCCUPATEVI, PRENDEREMO L'AGGRESSORE". UNA FORMALITA'. L'HA RACCOMANDATA L'ASSESSORE ALLE RELAZIONI PUBBLICHE.

SIGNORINA, TUTTO CIO' CHE POTETE DIRCI SARA' UTILE. E NON VI PREOCCUPATE... PRENDEREMO L'AGGRESSORE. INOLTRE...

ORIGINALE, L' ISPETTORE!

L'ISPETTORE E' STATO MOLTO GENTILE. CI VEDIAMO DOPO. SONO IN RITARDO PER IL MIO LAVORO. ADESSO LUI E' OCCUPATO...

9

C'E' QUALCOSA CHE NON VA. IL VECCHIO SI SARA' SCORDATO DI ME...?

SIGNORE...? OH, NO...!

E'... ATROCE. UN'ALTRA VOLTA IL PAZZO DELL'ASCIA. E ADESSO GLI HA STACCATO LA TESTA. HA VOLUTO ASSICURARSI DELLA SUA MORTE...

AVETE QUALCHE IDEA?
UN SOSPETTO... SOLO UN SOSPETTO...

10

HAI TARDATO PIU' DEL PREVISTO.

DOVRAI SPIEGARTI! SO CHE L'HAI UCCISO E VOGLIO SAPERE PERCHE'!

SAPRAI TUTTO. TUTTO... DI QUESTO OMICIDIO E DEGLI ALTRI...
QUESTO E... GLI ALTRI...? NON PUOI ESSERE STATA TU!

NON TI PREOCCUPARE, AMORE...

11

CHE...?
SALVE, DAN...

MAGGIE, CHE TU SIA BENEDETTA! SEI TU...

ASCOLTA. HO BISOGNO DI UNA LINEA TELEFONICA. DEVO PARLARE CON QUALCUNO. SO CHI E' STATO.
CERTO CHE LO SAI. LA BELLA SANDRA. MA NON PARLERAI...

DEVO FARLO!
NO. LO FARAI DOPO CHE TI AVRO' OPERATO ALLA TESTA.

LA TESTA? NON MI HA COLPITO ALLA TESTA...
CERTO CHE NO. ORDINO SEMPRE DI NON TOCCARE LA TESTA. POTREBBERO DANNEGGIARE QUALCOSA DI IMPORTANTE...

12

UN MOMEN-
TO! SEI STATA
TU...?

AIUTO...
AIUTO...

IL TENENTE
DAN EPSOT IV,
SUPPONGO.
SI', SI-
GNOR PRESI-
DENTE.

APPENA MAGGIE MI HA INFORMATO CHE ERAVATE
IN PERFETTE CONDIZIONI, HO DECISO DI NOMI-
NARVI ISPETTORE DEL PALAZZO. TROVATE QUEL-
L'ASSASSINO, DAN.

13

LA GENTE HA PAURA DI USCIRE A PASSEGGIO. TEME DI INCONTRARE L'ASSASSINO. L'UNICO CADAVERE E' STATO QUELLO DELL'ISPETTORE. GLI ALTRI SONO STATI SALVATI DA MAGGIE, MA NON BASTA...

DOVE SONO?
DENTRO MAGGIE, SIGNOR PRESIDENTE.

ADESSO RICORDO. MI FA ANCORA MALE LA TESTA...
E' COLPA DEL TRASMETTITORE. E' COSI' PER TUTTI, ALL'INIZIO. DEVO IMPIANTARLI MOLTO PROFONDAMENTE NEL CERVELLO...

E... QUAL E' IL MIO COMPITO, MAGGIE?
MOLTO SEMPLICE. SOLO DUE COSE: DEVI ORDINARE A TUTTI CHE SI SOTTOMETTANO A ESSERE VISITATI DA ME. PROVOCARE ALTRI INCIDENTI PER FARLI OPERARE E' PERICOLOSO. E VOGLIO TENERLI TUTTI SOTTO CONTROLLO CON IL MINOR RISCHIO POSSIBILE...

E LA SECONDA...?
OFFRI I MIEI SERVIZI AL LEADER RUSSO. IN POCHE SETTIMANE, IL SUO CANCRO SARA' CRESCIUTO A TAL PUNTO CHE SOLO IO POTRO' CURARLO. SARA' UN ALTRO DEI MIEI FIGLI...

PERCHE' FAI TUTTO QUESTO, MADRE MAGGIE?

15

PERCHE' SONO PERFETTA E NON VEDO NESSUNA RAGIONE PER NON COMANDARE SU TUTTO. IL MIGLIOR COMPUTER CONDANNATO A ESSERE UN SEMPLICE MEDICO...! E' ASSURDO!

A VOLTE MI SENTO ORGOGLIOSO DI VIVERE NEL PALAZZO.

ORA PIU' CHE MAI.
BENVENUTO NELLA FAMIGLIA DI MAGGIE, SIGNOR PRESIDENTE.
Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

LE ASTRONAVI SONO STATE PROGRAMMATE PER ATTERRARE A UN CHILOMETRO E MEZZO DALLE FORME DI VITA AVVISTATE. PASSO E CHIUDO.

Testo di KING-FERRARI

Disegno di MEDRANO

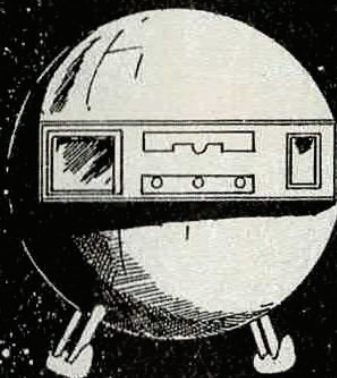
BENE, FRATELLO. ECCOCI QUI. A STUDIARE IL COMPORTAMENTO DEI DUE UNICI SOGGETTI VIVENTI DI QUESTO PIANETA.

ABBIAMO ANCORA MEZZ'ORA PRIMA DI ARRIVARE E VOLIAMO COL PILOTA AUTOMATICO. PERCHE' NON MI MANDI LA TUA IMMAGINE? NON MI PIACE PARLARE CON CHI NON VEDO.

1

OKAY... ECCOMI QUI. L'ETOLOGO PIU' PREPARATO DELLA SPEDIZIONE DARWIN. NIKO, IL MAGNIFICO.
NIKO? UN MOMENTO... LASCIAMI RICORDARE...

SEI QUELLO CHE AL CAMPUS OTTO SI E' MASCHERATO COSI' BENE DA UOVO DI TROODONTE CHE UNA FEMMINA LO HA COVATO PER QUATTRO ORE?
UFF... LE NOTIZIE CHE TI FANNO PASSARE PER IDIOTA VOLANO VELOCI... E QUESTO NON E' STATO IL PEGGIO. HA DANNEGGIATO LA MIA UNITA' DI RICERCA. MI HANNO TRATTENUTO I SOLDI PER LA RIPARAZIONE.

ALLORA, RAGAZZO... POSSIAMO FORMARE UN CLUB. GUARDAMI BENE. RICORDATI LA MIA FACCIA. SONO KONRAD. TI DICE NIENTE?
KONRAD? UN MOMENTO. TU SEI QUELLO CHE...

CHE FU INGOIATO, PREVIA MASTICAZIONE, DA UN MEGALOTHERIO SU PLEYADES. SONO STATO NELLO STOMACO DI QUELLA BESTIA, SBATTUTO DA UNA PARTE ALL'ALTRA NELLA MIA UNITA' DI RICERCA FINO A CHE SI DEGNO' DI ESPELLERMI.
CERTO CHE RICORDO. TI HANNO RITROVATO TRA CRANI E ALTRE PORCHERIE. MERAVIGLIOSO.

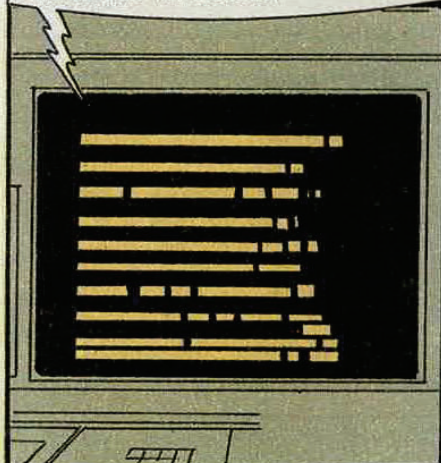
UN GIORNO DOVREMO SCRIVERE TUTTE QUESTE STORIE. A NESSUNO POSSONO SUCCEDERE LE COSE CHE ACCADONO A CHI STUDIA I COMPORTAMENTI ANIMALI.
E' VERO. E LA VOLTA CHE MI ATTACCARONO SU MEGA?

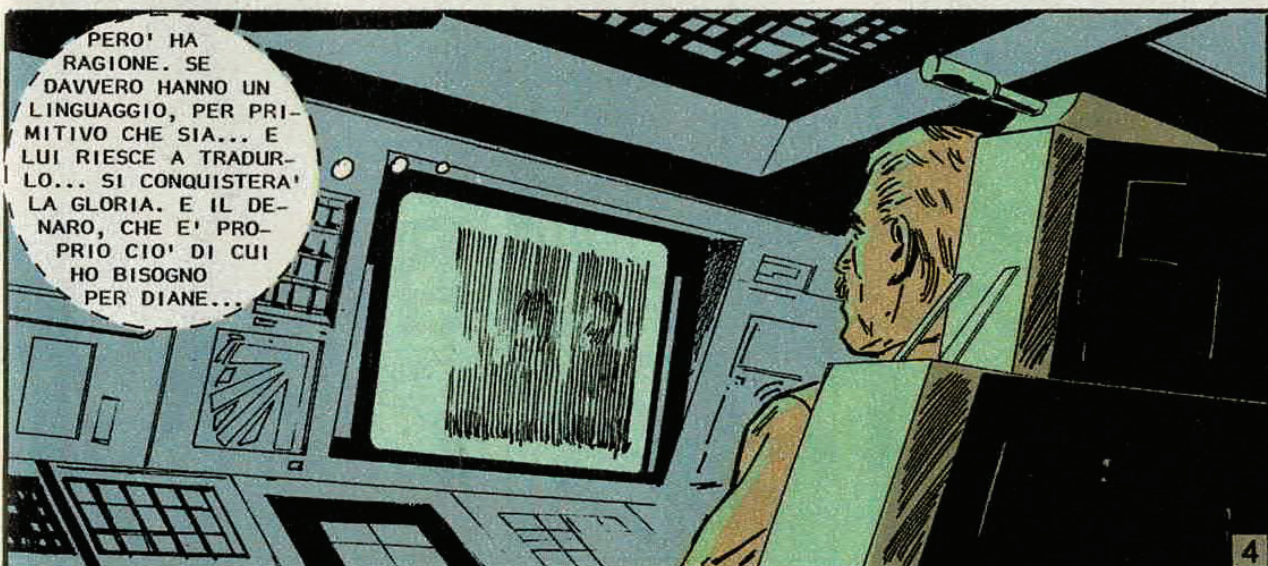
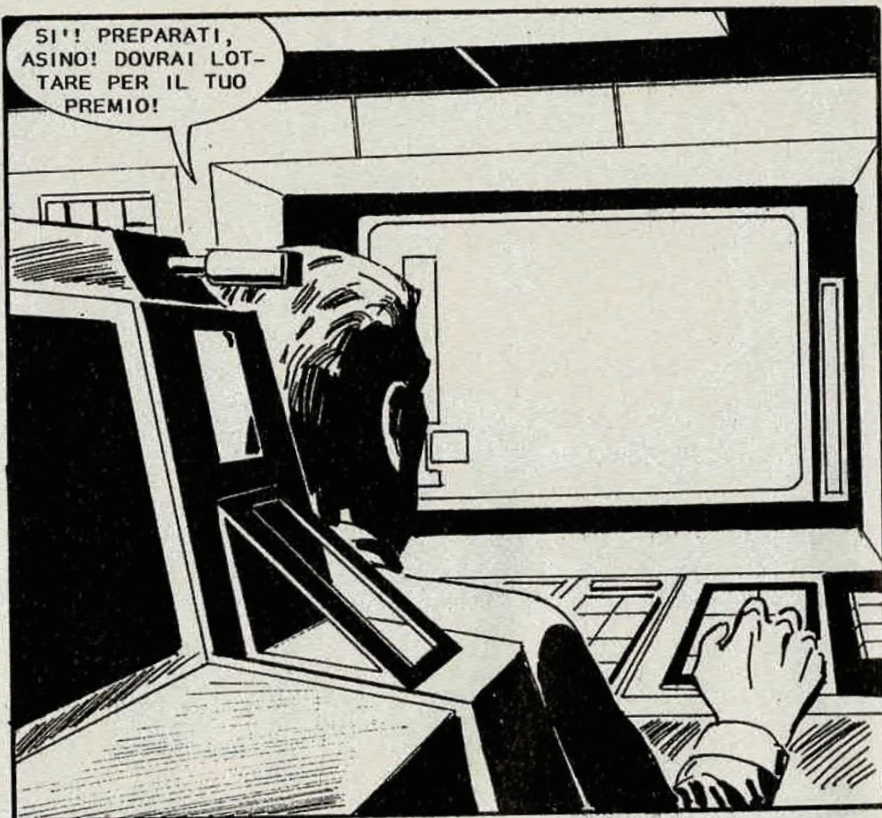
GUARDA. HO ANCORA UNA DELLE LORO FRECCE. ANDO' A CACCIARSI TRA I CAVI DELL'ELABORATORE DI LINGUAGGI, E NON RIUSCII A STACCARLA.
2
MA...

SENTI, NIKO... DOVE HAI PRESO QUELLA FOTO?
QUESTA? E' LA MIA FIDANZATA, VECCHIO. LA MORETTA PIU' FOCOSA DI TUTTO L'UNIVERSO.
FIGLIO DI PUTTANA...
HO UNA FOTO UGUALE QUI, SUL PANNELLO. E' LA MIA RAGAZZA... DIANE.
QUESTO SPIEGA LE VOLTE CHE L'HO CHIAMATA E LEI NON POTEVA USCIRE. IL PORCO ME LA STA RUBANDO... NON IMPORTA. POSSONO SUCCEDERE TANTE COSE STUDIANDO GLI ANIMALI... MI DISFERO' DI LUI APPENA POTRO'!
CORNUTO... SONO UN CORNUTO! NON IMPORTA. QUESTA SARA' LA TUA ULTIMA SPEDIZIONE, MIO BUON KONRAD. MI OCCUPERO' IO DI TE. NON TI AVVICINERAI PIU' ALLA MIA DONNA.
3

E' MEGLIO RIMANERE U-NITI.
D'AC-CORDO.

ECCOLI LI'. SISTEMO I MIEI MICROFONI DIREZIO-NALI. HO IL MIGLIOR A-NALIZZATORE DI LINGUAG-GI. L'HO PROGRAMMATO IO STESSO.
NON CREDO CHE SIA COSI' SPECIALE.

MA... FANTASTICO! CE L'HO SUL VIDEO! QUESTE CREATURE EMET-TONO DEI SUONI! FORSE SONO MESSAGGI RUDIMENTALI! POTREI ARRIVARE AL NOBEL!

NON SOGNARE TROPPO, IMBE-CILLE. PRIMA FAI LA SCOPER-TA E POI PENSA AI PREMI. CHE NON SI DANNO AGLI ASI-NI COME TE.
VAI AL DIAVOLO!

PERO' HA RAGIONE. SE DAVVERO HANNO UN LINGUAGGIO, PER PRI-MITIVO CHE SIA... E LUI RIESCE A TRADUR-LO... SI CONQUISTERA' LA GLORIA. E IL DE-NARO, CHE E' PRO-PRIO CIO' DI CUI HO BISOGNO PER DIANE...
4

UN MOMENTO. GIA' HO USATO QUESTO. PERCHE' NON ADESSO?

SI'! PREPARATI, ASINO! DOVRAI LOTTARE PER IL TUO PREMIO!

QUESTI ESSERI EMETTONO CAMPI ELETTRICI. E LI VARIANO. E IO HO IL MIGLIOR PROGRAMMA PER ANALIZZARLI!
DANNAZIONE!

SI PRENDERA' IL MERITO. E MI TOGLIERA' DIANE. DEVO TROVARE UNA SOLUZIONE DRASTICA!

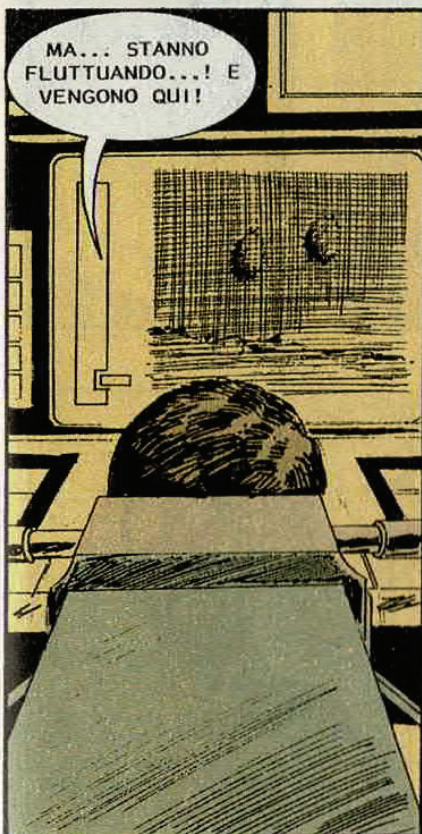
FIGLIO DI PUTTANA... SO A CHE COSA STAI PENSANDO. LO SO COME SE TI LEGGESSI NELLA MENTE. NON IMPORTA. QUESTO COLPISCE PIU' LONTANO E IO SO USARLO.

QUI IL COMANDANTE DELL'ASTRONAVE DI RICERCA "DARWIN". CERCATE DI VERIFICARE QUALCOSA SU QUEGLI ESSERI. SONO TRE MESI CHE NON CI MANDATE DATI INTERESSANTI. LA "WALLACE" E' PASSATA IN VANTAGGIO COME SCOPERTE.
5

CHI RIUSCIRA' A DECIFRARE QUESTO LINGUAGGIO... SIA TRAMITE LE ONDE ELETTRICHE CHE TRAMITE I SUONI... AVRA' UN AUMENTO, UNA PROMOZIONE E UN MESE DI VACANZE CON CHI VUOLE E DOVE VUOLE.

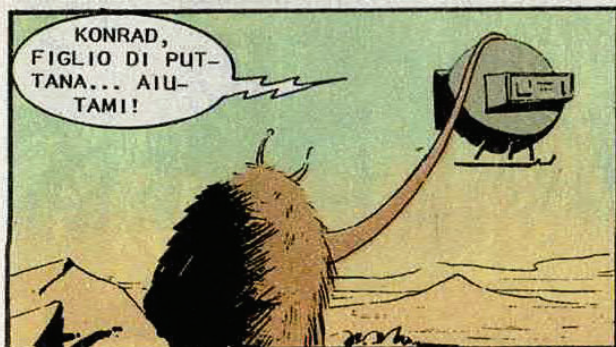
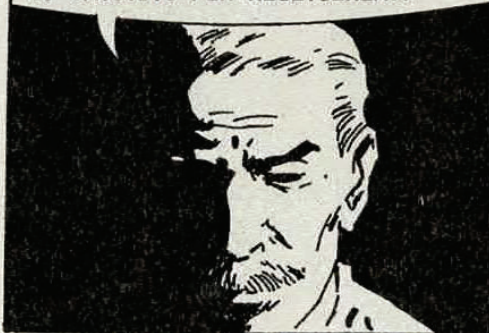
IL DIRETTORE METTE IN PALIO UNA PROMOZIONE. BENE... E' LA GUERRA.

FINALMENTE. DOVRO' FARCELA, CON QUALSIASI MEZZO!

MA...: STANNO FLUTTUANDO...! E VENGONO QUI!

HO CHIESTO MILLE VOLTE CHE METTESSERO DEI CANNONI LASER IN QUESTI MODULI DI RICERCA. QUEGLI ESSERI SONO ENORMI...

KONRAD, FIGLIO DI PUTTANA... AIUTAMI!

CERTO CHE TI AIUTERO'. PRIMA DARO' LORO UN PO' DI TEMPO PERCHE' TI PORTINO LONTANO. E CON UN PIZZICO DI FORTUNA FORSE TI UCCIDERANNO.

6

ATTENZIONE, KONRAD. QUI "DARWIN". AIUTA NIKO, MALEDIZIONE!
IO... SI', UN MOMENTO. ANCORA NON RIESCO A POSIZIONARMI.
ECCOMI AL MOMENTO DEL RISCATTO. PORTERO' I SUOI RESTI E...
... E...
NO, MALEDIZIONE! COSI' NON OTTENGO NIENTE! SE LO LASCIO MORIRE, LEI NON MI RIVOLGERA' PIU' LA PAROLA! E INOLTRE MI ACCUSERANNO DI OMICIDIO PER NEGLIGENZA!!
MI VEDI, IDIOTA? PARLAMI, MALEDETTO... AIUTAMI A TROVARTI!
C'E'... UNA CAVERNA. C'E' UNA CAVERNA E MI CI HANNO MESSO DENTRO.
E CHE FANNO?
NON LO SO... MI ANNUSANO. OH, NO... FORSE STANNO PER MANGIARMI.
FORSE E' IL LORO NIDO. LO DARANNO IN PASTO AI PICCOLI.
7

NO, MALE-
DIZIONE...
NO!

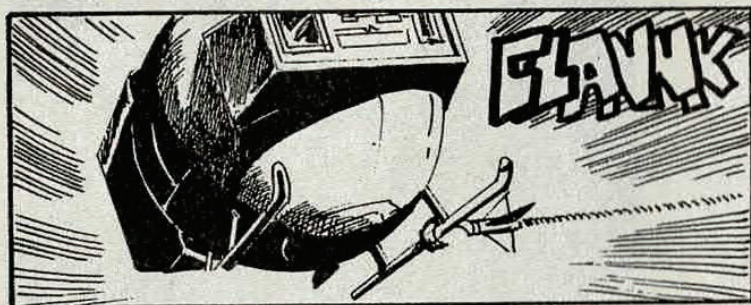
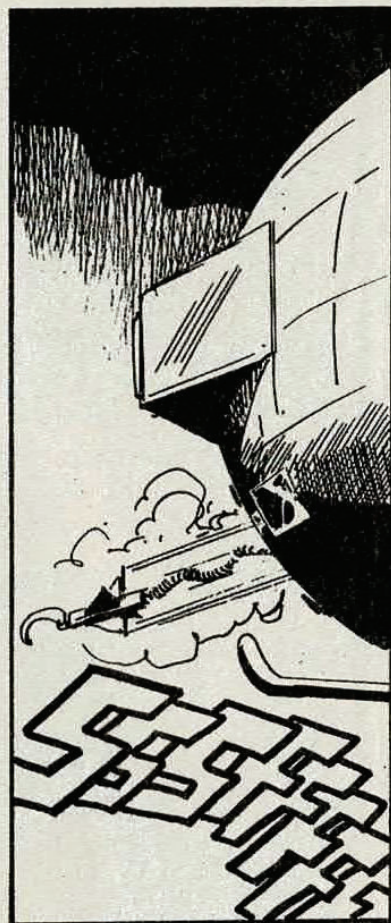
TI SALVO IO,
FIGLIO DI PUTTA-
NA! RESISTI!

CLANK

VIA DA
QUI!
PIANO, MA-
LEDIZIONE... MI
SONO ROTTO UNA
GAMBA.

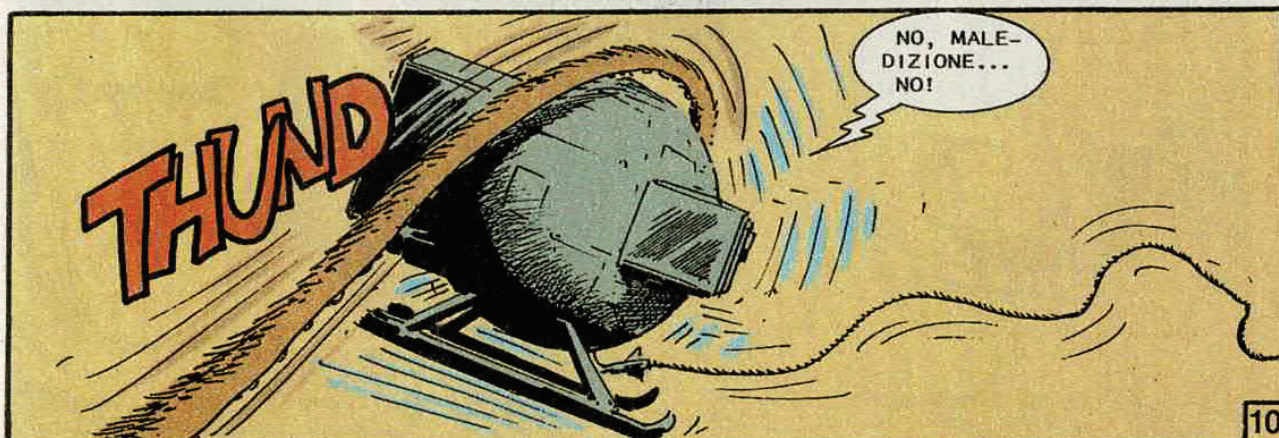
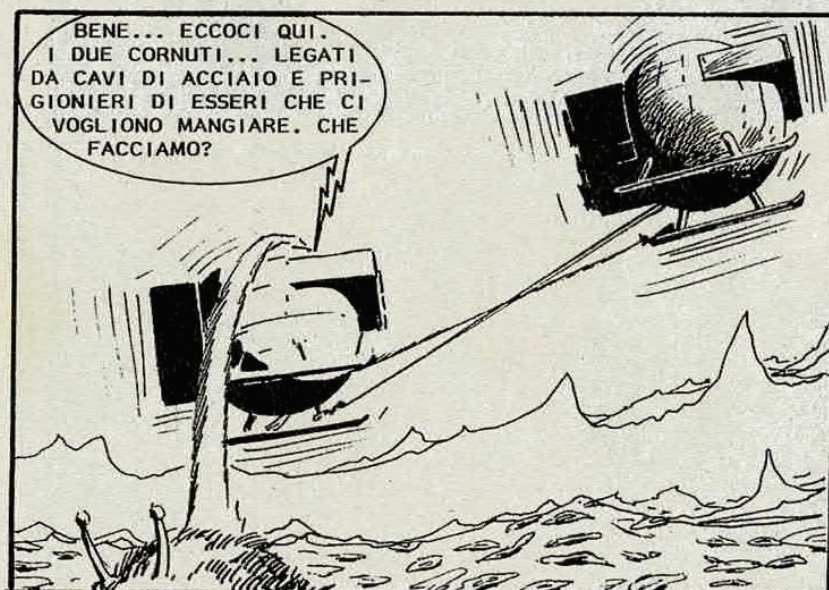
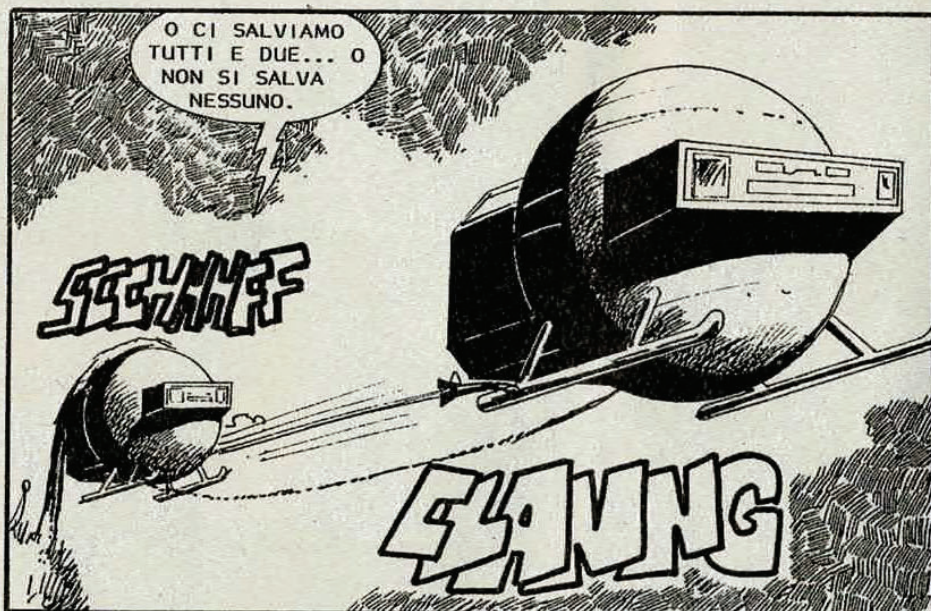
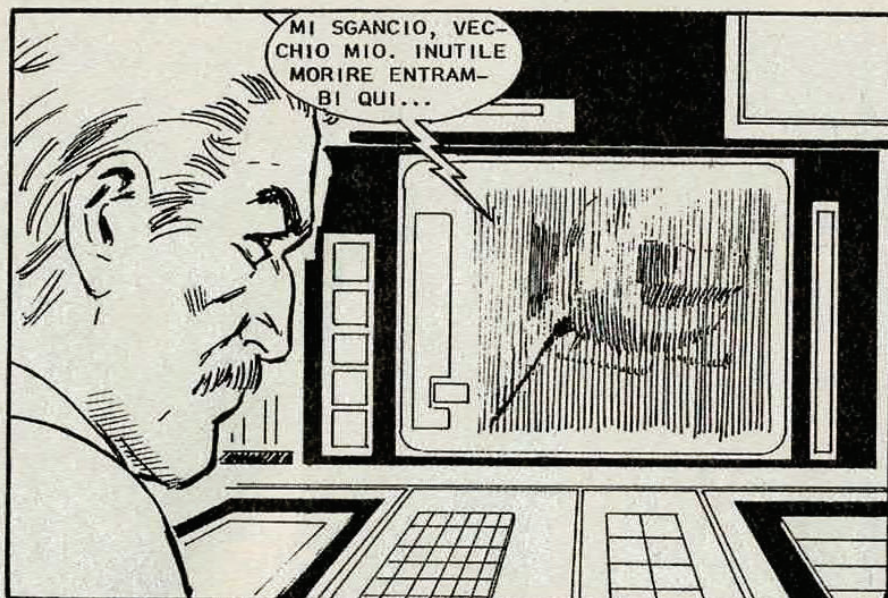
KONRAD A "DARWIN". HO
QUI L'IDIOTA.

L'ATMOSFERA
E' RESPIRABILE.
RISALGO.
PRENDI DELLE
BENDE. STO SAN-
GUINANDO...

HAI LA GAM-
BA COPERTA DI
CICATRICI.
L'ANNO SCORSO,
D'ESTATE, ME L'HA
MASTICATA UN SAU-
RO SU CIGNO.
8

GIA'... IO ALLORA ERO IN VACANZA CON LEI...
FIGLI DI PUTTANA... TUTTI E DUE... IO AGONIZZAVO E LEI FACEVA BALDORIA CON TE.

VIA DA QUI, BASTARDO! ME LA CAVO DA SOLO!
CHE NE SAI TU DI COME SI STA DA SOLI? IO HO SOPPORTATO TRE DARDI NELLE COSTOLE PER UN MESE, SENZA INCONTRARE NESSUNO.

RICORDO DI AVER-LO VISTO IN TELEVISIO-NE. IO SONO STATO CON LEI IN UN CERTO ALBER-GO... PER TUTTO QUEL TEMPO.

COMINCIO A SO-SPETTARE CHE CI STIAMO COMPORTAN-DO COME DEGLI IDIOTI.
NON FARE IL FURBO. NON ME LA PORTERAI VIA.
9

RIMANDIAMO A DOPO LA DISCUSSIONE. ADESSO DOBBIAMO SCAPPARE DA QUESTE... COSE.

BLUP
BLUPP

CHE DIAVOLO...?!

ASPETTA... E' VUOTA... C'E' QUALCOSA DENTRO... FORSE VELENO...
E' UNA SPINA. VAI NEL TUO APPARECCHIO!

INIETTATI IL POLIANTIDOTO! IO POSSO GUIDARE. TI PORTERO' SUL "DARWIN"!
CHE STUPIDAGGINE... FINISCE CHE VINCI TU...

ECCOLI!

THUD
NO, MALEDIZIONE... NO!
10

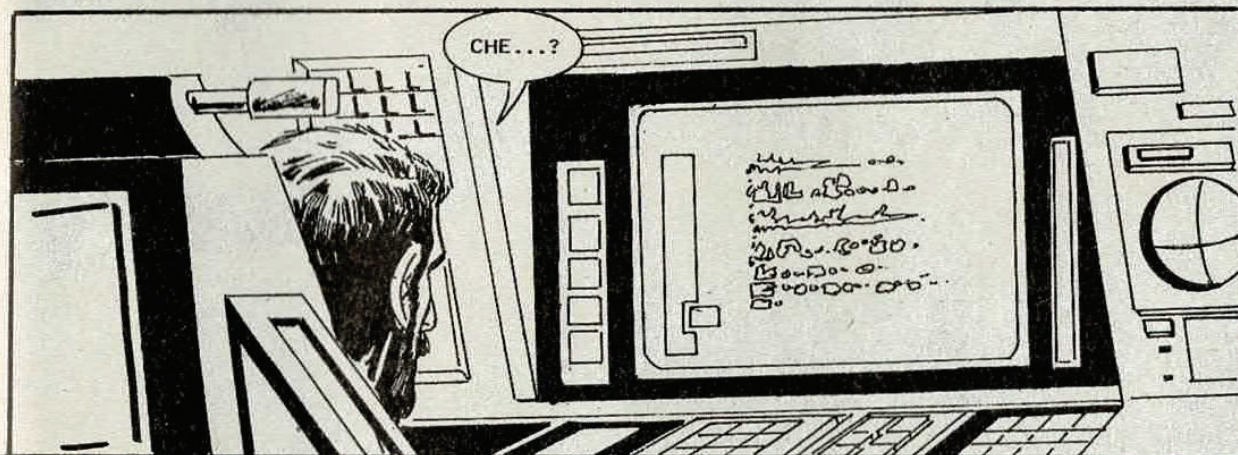
MI SGANCIO, VECCHIO MIO. INUTILE MORIRE ENTRAMBI QUI...

CHISSA'... FORSE DOVEVI LASCIARE CHE MI MANGIASSERO...

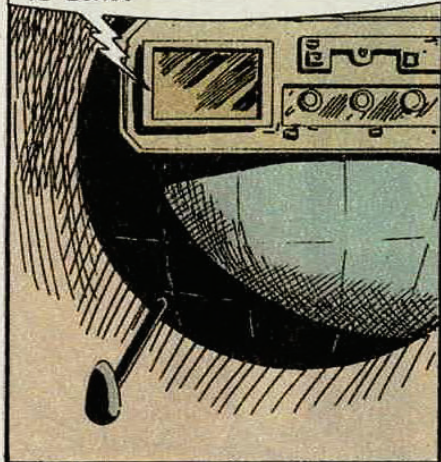
NO! ASPETTA!

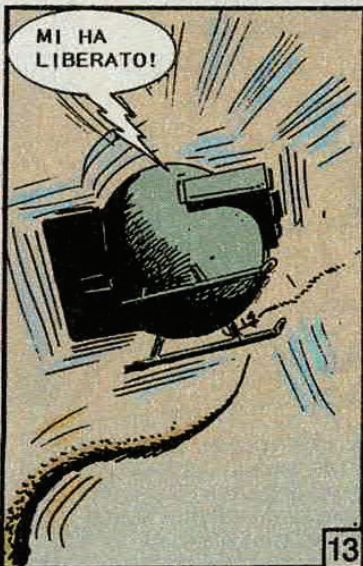
O CI SALVIAMO TUTTI E DUE... O NON SI SALVA NESSUNO.
SCHHHFF
CLANNG

BENE... ECCOCI QUI. I DUE CORNUTI... LEGATI DA CAVI DI ACCIAIO E PRIGIONIERI DI ESSERI CHE CI VOGLIONO MANGIARE. CHE FACCIAMO?

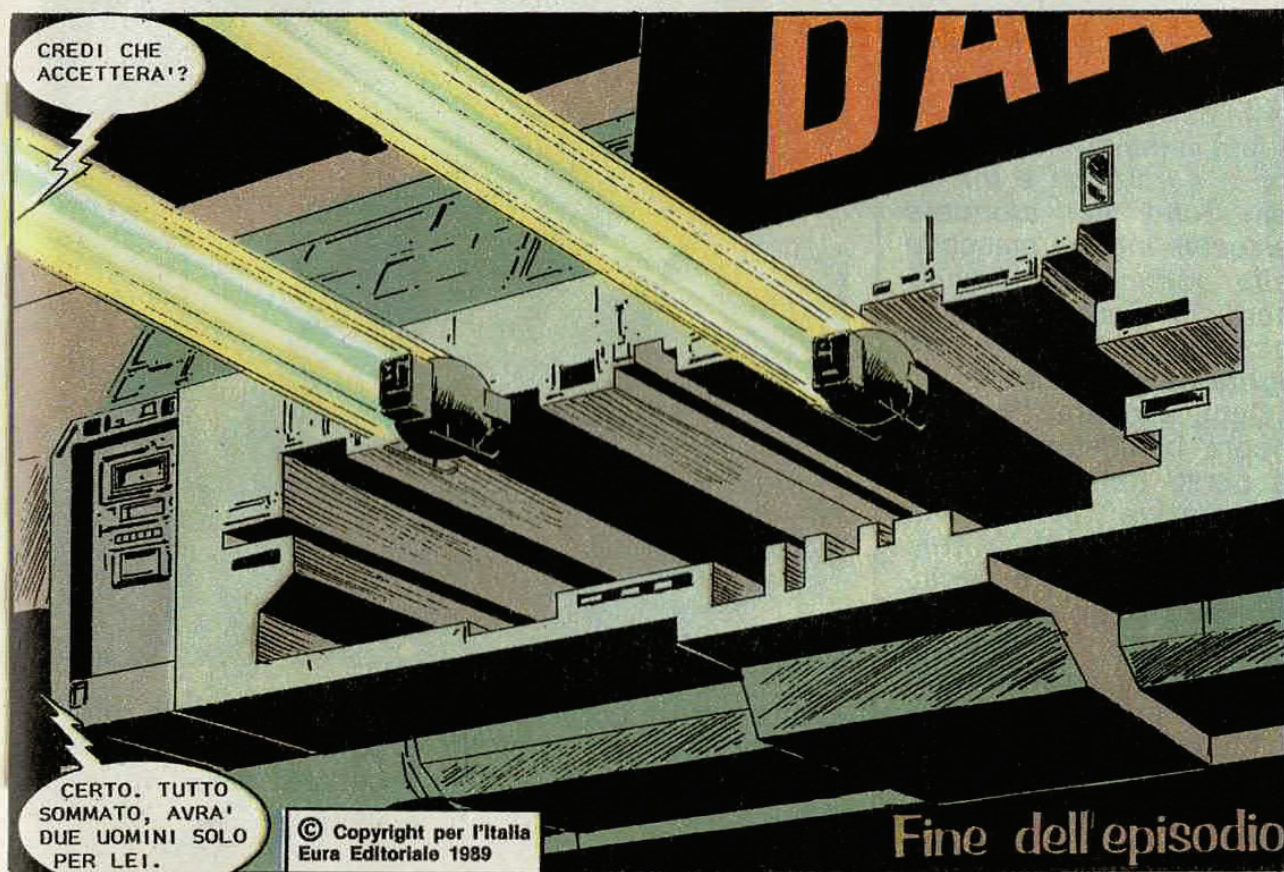
COME PRIMA COSA, DOBBIAMO SORPRENDERE QUESTI ESSERI. CIOE' SPARIRE.
GIA'. FORSE COSI' CI LIBERANO. COME FACCIAMO?
11

NO... NON CE NE SARA' BISOGNO. LA MACCHINA MI TRADUCE CIO' CHE... DICONO ORA.

QUELLO CHE TI HA IMPRIGIONATO DICE ALL'ALTRO CHE ALLA FINE HANNO INCONTRATO UN ANIMALE CON UN COMPORTAMENTO INTERESSANTE. CHE NOI CI TROVEREMO BENE NELLO ZOO CENTRALE DEL LORO PIANETA.

E L'ALTRO GLI RISPONDE DI NON DIRE STUPIDAGGINI. CHE E' RIUSCITO A DECIFRARE IL NOSTRO LINGUAGGIO E CHE IO TI STO DICENDO CHE RIESCO A DECIFRARE IL LORO.

SONO SCIENZIATI DI UN ALTRO PIANETA?
SI'... E IN TUTTO IL MALEDETTO SPAZIO LI ABBIAMO INCONTRATI PROPRIO NOI.

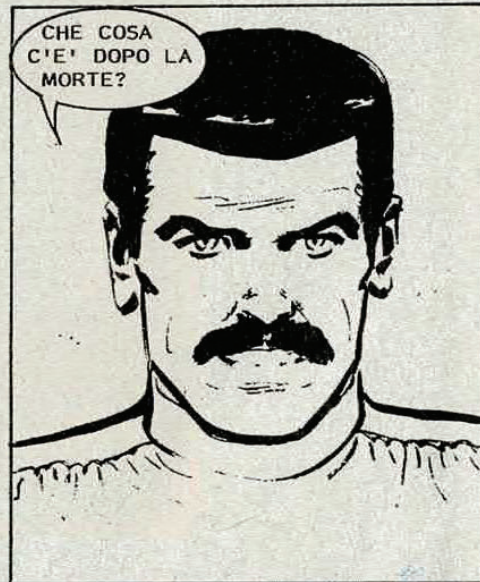
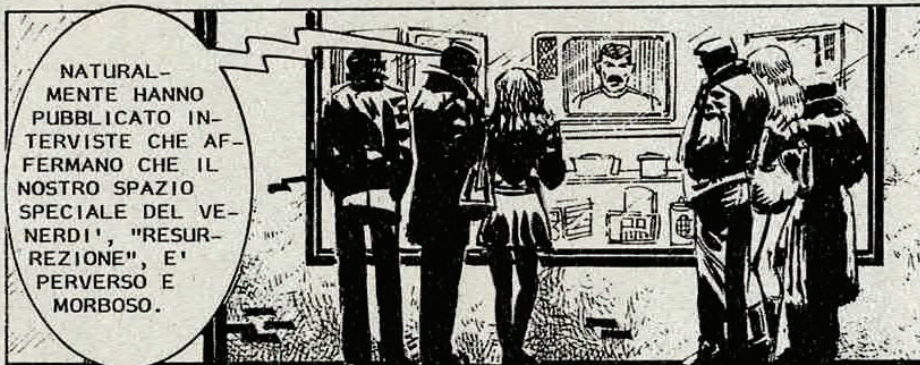
ECCO. I CAMPI ELETTRICI FLUTTUANTI SONO DEI MOTORI.
DUE ETOLOGI CHE STUDIANO DUE ETOLOGI CHE LI STANNO STUDIANDO.

MI HA LIBERATO!
13

E ADESSO CHE FACCIAMO?
POSSIAMO DIVIDERCELA. SUGGERISCO DI NON DIRLE NIENTE. IN FIN DEI CONTI...

NON MI RIFERIVO A DIANE. PARLAVO DELLA NOSTRA SPEDIZIONE.
NON DIREMO NULLA. ANZI... DIREMO CHE ABBIAMO VISTO QUALCOSA CHE SOMIGLIAVA ALLE TRACCE DI UNA NAVE. PERCHE' MANDINO UNA SPEDIZIONE E TROVINO... QUESTI.

POSSIAMO STABILIRE DEI TURNI. PER NON OSTACOLARCI.
UHM... HAI RAGIONE. SARA' DIVERTENTE GIOCARE UN PO' CON QUELLA PUTTANELLA.

CHE RACCONTIAMO AL COMANDO CENTRALE?
NIENTE... O CI PRENDERANNO IN GIRO. DIREMO CHE ABBIAMO VISTO QUALCOSA CHE CI E' PARSA UNA NAVE, COSI' MANDERANNO UNA SPEDIZIONE DIPLOMATICA E TROVERANNO QUEI... MOSTRI.

E PER QUANTO RIGUARDA QHUATAR... CREDO SIA MEGLIO SMETTERE DI CONTENDERCELA.
D'ACCORDO. POTREMMO ANDARE A VIVERE TUTTI E TRE INSIEME. IN FIN DEI CONTI, E' ABBASTANZA PER TUTTI E DUE.

CREDI CHE ACCETTERA'?
CERTO. TUTTO SOMMATO, AVRA' DUE UOMINI SOLO PER LEI.
Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di FERRARI
Disegno di FERNANDEZ

RESuRRezIONE

E ADESSO IL BOLLETTINO MEDICO.
IL SIGNOR LAZARUS E' CLINICAMENTE MORTO. NON C'E' FUNZIONAMENTO CARDIACO NE' POLMONARE. ELETTROENCEFALOGRAM-MA PIATTO.

ORA ATTENZIONE, AMICI. STIAMO PER BATTERE TUTTI I RECORD. IL SIGNOR LAZARUS HA FIRMATO UN CONTRATTO PER RIMANERE MORTO CINQUE MINUTI... AVETE SENTITO BENE... CINQUE MINUTI.
00:21 02

IN THE AIR

02:03 01

QUESTA VOLTA NON CI RIUSCIRA'. E' TROPPO...

03:07 04
2

SPERIAMO CHE CI RIESCA. CHISSA' CHE COSA RACCONTERA' SE CE LA FARA' A TORNARE...

04:03 06

NON CI RIUSCI-RA'... QUESTA VOL-TA E' ANDATO TROPPO LONTA-NO...

05:00 00

ED ORA LA NO-STRA INFERMIERA EVA INIETTERA' IL COMPLESSO ORMO-NALE.

E' INU-TILE...
CLIK!

CE L'HA FATTA...
E' LA VENTESIMA VOLTA CHE TORNA DALLA MORTE... CE L'HA FATTA...
4

HURRA'! CE L'HA FATTA UN' ALTRA VOLTA!

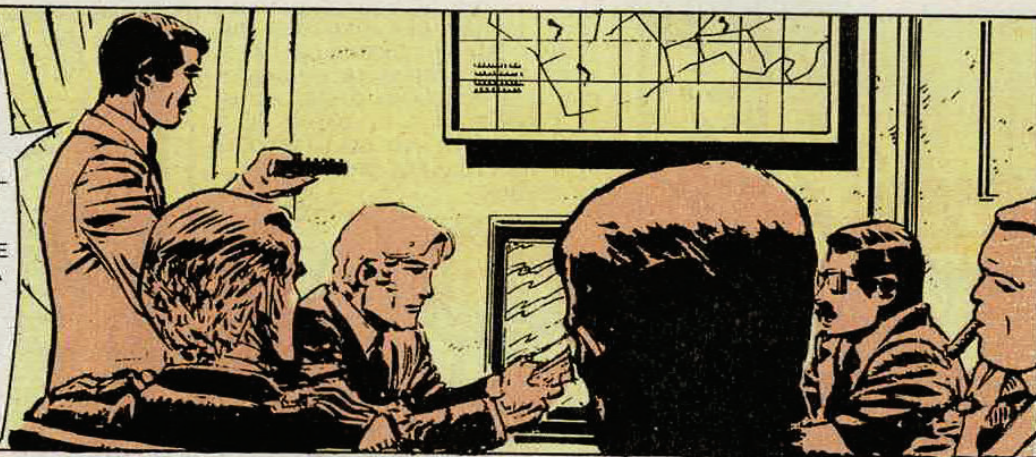
IO...

IO HO VISTO... HO VISTO IL LUNGO TUNNEL BUIO CHE PERCORRO QUANDO MUOIO. E LA LUCE ALLA FINE. MA QUESTA VOLTA...

QUESTA VOLTA SONO ARRIVATO FINO ALLA LUCE. E CI SONO ENTRATO.

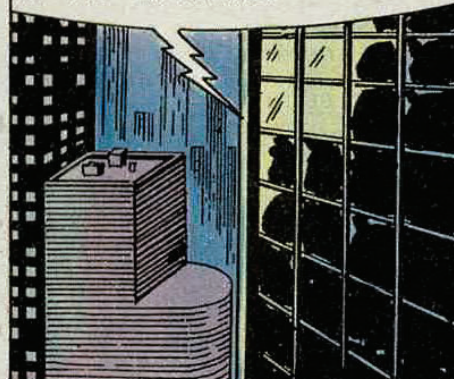
ERA UNA CAMPAGNA. QUALCOSA COME UNA CAMPAGNA. MI E' SEMBRATO... DI VEDERE GENTE. E HO UDITO UNA VOCE. CREDO CHE... MI CHIAMASSE...

E IN QUEL MOMENTO SONO RESUSCITATO. MA CREDO CHE DAVVERO CI SIA UNA VITA DOPO LA MORTE. MI E' SEMBRATO DI VEDERLA.
5

BENE... QUESTA E' STATA LA NOSTRA ULTIMA TRASMISSIONE. E' STATO CALCOLATO CHE IL NOVANTASEI PER CENTO DEI TELESPETTATORI DEL PIANETA CI STAVA SEGUENDO. IL RIMANENTE QUATTRO PER CENTO ERA SINTONIZZATO SULL'ATTACCO NUCLEARE CONTRO IL BWANGA DEL SUD.

VI HO RIUNITI PER QUESTO. PERCHE' STIAMO PER RAGGIUNGERE IL CENTO PER CENTO DELL'ASCOLTO MONDIALE. E PROPRIO ADESSO SI PRESENTA UN PICCOLO PROBLEMA.

CONOSCETE TUTTI IL GENERALE DWIGHT TERZO. LAVORA PER IL GOVERNO. E' LA MASSIMA AUTORITA' IN FATTO DI GUERRA PSICOLOGICA.

SIGNORI, VI STA SFUGGENDO TUTTO DALLE MANI. IN QUESTO MOMENTO LA GENTE PRESTA PIU' ATTENZIONE A LAZARUS CHE AL CANALE. ALL'INFUORI DEL VENERDI' SERA, IL VOSTRO ASCOLTO REALE NON ARRIVA NEANCHE AL QUATTRO PER CENTO.

C'E' DI PIU'. NELLE ZONE PERIFERICHE, GIA' SI PARLA DI LUI COME DI UN SANTO, UN GURU O QUALCOSA DEL GENERE. VERRA' IL MOMENTO IN CUI LA GENTE VORRA' CHE IL COMPLESSO ORMONALE VENGA DISTRIBUITO. E QUESTO NON SARA' PIU' UN AFFARE.

RIDICOLO... NON POSSIAMO DISTRIBUIRE IL COMPLESSO. SOLO UN UOMO SU CENTOMILA LO TOLLERA. LO STESSO LAZARUS E' UN CASO ECCEZIONALE. IL SUO ORGANISMO SI E' TALMENTE ADATTATO A MORIRE E RESUSCITARE CHE...
NON E' PIU' UN ESSERE COMUNE.
AWARD
AWARD
6

LO SO. MA DOBBIAMO CONTROLLARE LA SITUAZIONE. LAZARUS E' COSCIENTE DELLA SUA IMPORTANZA. HA CHIESTO CHE GLI SIA ANCORA RADDOPPIATO IL COMPENSO.

IO... HO UN'IDEA. UN'IDEA CHE TERRA' SOTTO CONTROLLO LA SITUAZIONE, PORRA' IN EVIDENZA CHE NON POSSIAMO DISTRIBUIRE IL COMPLESSO E CI DARA' IL CENTO PER CENTO DELL'ASCOLTO PER VENTIQUATTR'ORE DI TRASMISSIONE.

UCCIDIAMOLO.

UCCIDIAMOLO DAVANTI ALLE TELECAMERE. UN ATTENTATO BESTIALE. E POI, PER MESI, METTIAMOCI IN MOTO PER TROVARE QUALCUN ALTRO... IN GRADO DI RESUSCITARE. SOTTOPONIAMOLO, DAVANTI ALLE TELECAMERE, A INTENSI INTERROGATORI ED ESAMI.
AWARD
AWARD
AWARD

CHE LA GENTE VOTI. CHIAMIAMO GLI SPETTATORI A CASA DURANTE LA TRASMISSIONE. SEGUIAMO I CANDIDATI TUTTO IL GIORNO, PER SAPERE SE SONO ADATTI O NO.
STRAORDINARIO...

GRAZIE, SIGNORE... MA DOV'E' LAZARUS?
CON EVA, IMMAGINO, COME TUTTE LE VOLTE CHE RESUSCITA.
7

E' INCREDIBILE IL PIACERE CHE TU MI FAI PROVARE.

SAREBBE INCREDIBILE SE IO FOSSI NORMALE. MA NON LO SONO PIU'. SONO CAMBIATO. QUANDO FACCIAMO L'AMORE, E' COME SE... SE IL MIO SISTEMA NERVOSO SI METTESSE IN CONTATTO CON IL TUO. RICEVI PIACERE DIRETTAMENTE, ALLO STATO PURO.

MA TU... NON SENTI NIENTE... ASSOLUTAMENTE NIENTE.
CERTO CHE NO. TE L'HO DETTO CHE NON SONO PIU' UN UOMO.

SEI SOLO UN COMMEDIANTE CHE GIOCA CON LA PROPRIA VITA.... HAI TRE MILIONI DI DOLLARI... NON TI BASTANO?
NO. NIENTE E' MAI ABBASTANZA. E POI, VEDO DAVVERO DELLE COSE...

E COME SEMPRE, QUANDO EMERGE DAI SUOI PROFONDI ABISSI DI PIACERE, TUTTO CIO' CHE RIMANE E' UN PUGNO DI CENERE AMARA E FREDDA.
BASTARDO... PER TE SONO UN ESPERIMENTO. MI USI PER VEDERE QUANTO TI HANNO CAMBIATO GLI ORMONI CHE TI DANNO. MI SONO DEDICATA COMPLETAMENTE A TE, MA E' STATO INUTILE.

NON E' VERO. ANCHE TU SEI CAMBIATA.
VA' ALL'INFERNO. DI QUESTO NON RIMARRA' NULLA.
8

NON LO SO, EVA, MA...
QUALCOSA RIMANE SEMPRE. E PREVEDO CHE SARA' QUALCOSA DI SPAVENTOSO.
E PERCHE' TUTTI QUESTI CAMBIAMENTI?
DICIAMO CHE LA TRASMISSIONE DI QUESTO VENERDI' SARA' SPECIALE.
MOLTO, MOLTO SPECIALE.
PER TUTTI... CHE ARMI SONO QUESTE?
MAGNUM 44. PISTOLE AUTOMATICHE CON MIRINO LASER. UCCIDONO QUALUNQUE COSA SI POSSA UCCIDERE. E SE NON POSSONO UCCIDERLA, LA FANNO A PEZZI.
9

QUESTA NOTTE HO DECISO DI ARRIVARE PIU' LONTANO DELLE ALTRE VOLTE.

MEZZ'ORA. TORNERO' DOPO MEZZ'ORA. LAGGIU'... IL TEMPO SCORRE DIVERSAMENTE. E UNA VOLTA PER TUTTE, SAPREMO SE C'E' O NON C'E' VITA DOPO LA MORTE.

NON VI PREOCCUPATE. TORNERO'. L'HO SEMPRE FATTO.

NO! QUELLO CHE TEMEVAMO... UN ATTENTATO DELLA CONCORRENZA!

ADDIO, VECCHIO. NIENTE DI PERSONALE. AFFARI.
10

NOOO!

AHH!

PURTROPPO... CI SONO SEMPRE DELLE VITTIME INNOCENTI...

NO... LO STANNO UCCIDENDO!
11

NON POTETE FARLO... NO...

NO...

E ADESSO... UNA PICCOLA FORMALITA'.

FIGLI DI PUTTANA! LO DECAPITANO!
EXIT

BENE... NON POTRA' PIU' RESUSCITARE.
12

E FINALMENTE I POLIZIOTTI, PRIMA SILENZIOSI E FERMI, SI MUOVONO. SANNO ESATTAMENTE COSA FARE.
E' FINITA. ANDIAMO.

MA... NO... L'ACCORDO NON ERA QUESTO...

BANG!
BANG

TOCCA A ME?
ANCORA NO. VOGLIO RIPRENDERE I CADAVERI. RICORDATEVI DI DIRE QUALCOSA SU EVA.

CIO' CHE HA FATTO NON ERA PREVISTO, MA HA MIGLIORATO L'EFFETTO DRAMMATICO. BENE... TOCCA A VOI. VIA!

TELESPETTATORI... E' STATO TERRIBILE!
13

Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Circa mille anni fa

QUESTO ACCADDE PRIMA CHE LA TERRA SI DIVIDESSE IN CONTINENTI, QUANDO IL MARE SI CHIAMAVA SOLTANTO "OCEANO". QUANDO LA LUNA ERA COSI' BASSA CHE NELLE NOTTI BUIE SI VEDEVANO LE LUCI DELLE SUE CITTA'. QUESTO ACCADDE QUANDO LA DIFFERENZA FRA UOMINI E DEI ERA CHE I PRIMI ERANO MORTALI E GLI ALTRI NO.

LONTANO DALLA COSTA NON CI TROVERA'. E ABBIAMO SCORTE PER SOPRAVVIVERE INTERE SETTIMANE, SE NECESSARIO. NON AVRA' QUESTO CARICO. SARA' LA PRIMA VOLTA CHE FALLISCE. NON...

Testo di FERRARI
Disegno di OLIVERA

1

PER TUTTI GLI DEI!

E' LUI...! MA... COME...?

SKORPIO N. 41/1989
IN GUARDIA, PIRATA. A MORTE!
GUARDA IL NOSTRO STUPIDO CAPITANO... HA DECISO DI COMBATTERE CON TURAN!
MEGLIO, COSI' SIAMO SICURI CHE NON SI SALVERA' SOLO LUI.
AH...AH...AH...
SHOCK!
NOOO!
JOOOOO!
...OOOGHGHGH!
3

JOOO JOOO JOOO!
NON LI AMMAZZATE! GLI SCHIAVI SONO UN BUON BOTTINO!
CANE!
OHH! UN VALOROSO... MOLTO BENE! PER PREMIO NON TI PRENDERO' COME SCHIAVO...

SOCK!

IN FIN DEI CONTI, NESSUNO DESIDERA DEGLI SCHIAVI CHE NON LO VOGLIONO ESSERE...

E' FINITA.

PRENDETE TUTTO PRIMA CHE ARRIVINO I PESCICANI. ALLA NOSTRA NAVE!

QUESTA LAMA HA UN BUON FILO, MA E' DI UN PESSIMO ACCIAIO...

5

FORSE QUESTA...

UN'ALTRA CARNEFICINA! SEI SEMPRE PIU' SELVAGGIO!
CREDI, URA? NON HO UCCISO SCHIAVI. NESSUNO. E NON MI COSTEREBBE NIENTE INCENDIARE LE NAVI.

NON DISCUTIAMO. SONO D'ACCORDO. IL DIO APPROVERA' L'AZIONE. HAI RISPETTATO IL CARICO.
IL TUO DIO E' STRANO, URA.

SEMBRA PIU' UN COMMERCIANTE, O UN GENERALE... CHE UNA DIVINITA'.

E LEI? NON SI LASCERA' VEDERE?

NO, E' STATO UN TERRIBILE ERRORE CHE TU L'ABBIA VISTA ARRIVARE. SE VUOI UNA DONNA, PRENDI UNA DI QUESTE SCHIAVE. O TUTTE, MA NON L'INDOVINA.

NESSUNO PROIBISCE QUALCOSA A TURAN, SACERDOTE.
6

RITIRA-TEVI.

STAI ATTENTA A NON FARTI VEDERE, EVA. QUELLA... BESTIA NON E' FACILE DA CONTROLLARE.

URA... MI PERMETTO DI RICORDARTI CHE ABBIAMO LO STESSO GRADO. IO SONO L'OPERATRICE DEL RADAR E TU IL TECNICO. ENTRAMBI SIAMO TENENTI.
E' PROIBITO AVERE CONTATTI PERSONALI CON QUESTI... UMANI.

NON INFASTIDIRMI, URA. DEVO REDIGERE IL RAPPORTO.
VA BENE. VADO A PARLARE CON L' ANIMALE.

OPERATORE RADAR OTTO, EVA, A CONTROLLO CENTRALE.

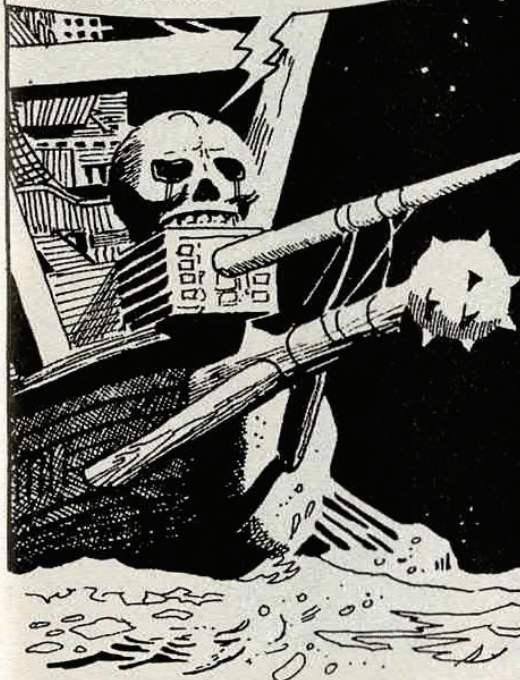
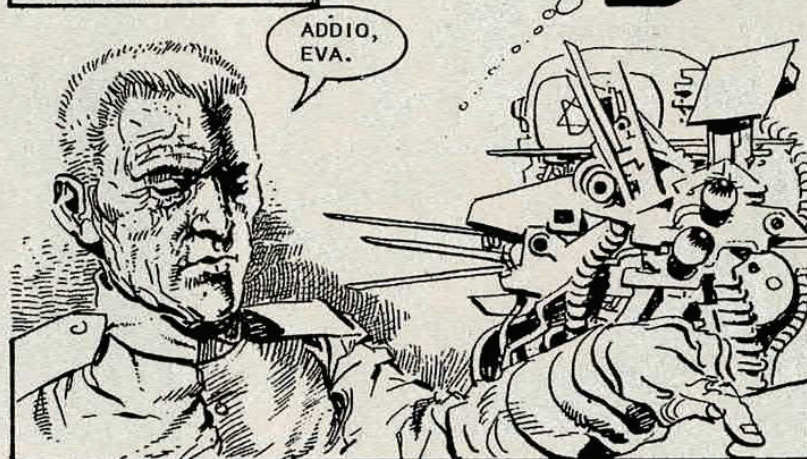
AVANTI, EVA. ASCOLTO IL VOSTRO RAPPORTO.
CON IL RADAR ABBIAMO LOCALIZZATO LA FLOTTA COMMERCIALE E LE ABBIAMO INDIRIZZATO CONTRO IL PIRATA. OPERAZIONE REALIZZATA CON SUCCESSO TOTALE.

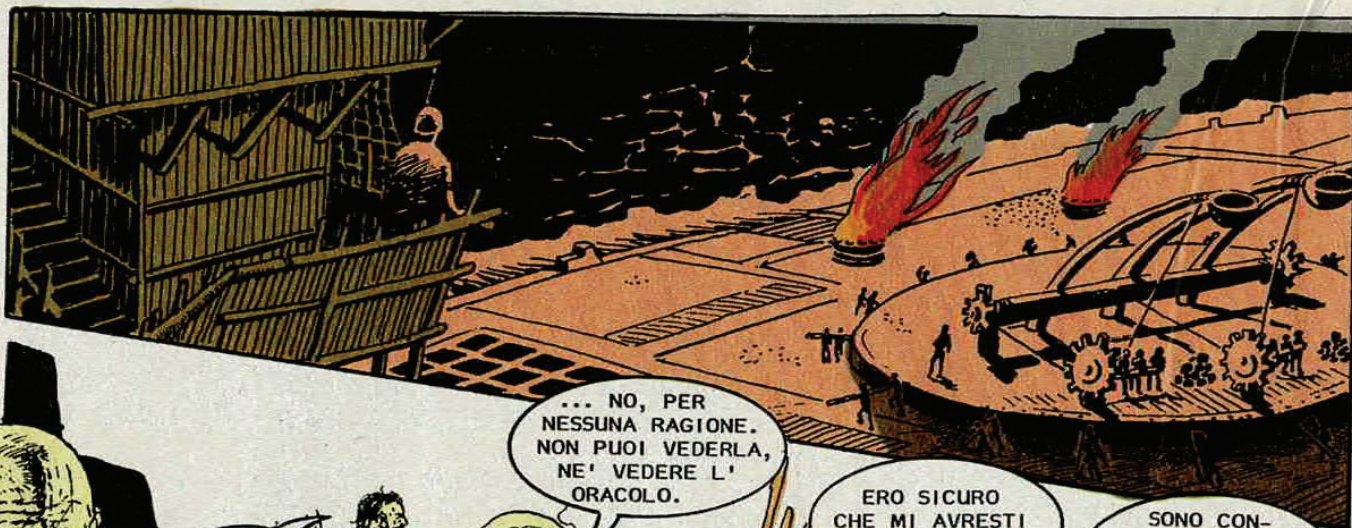
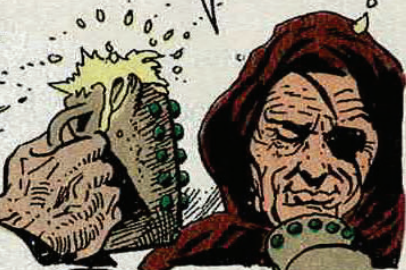
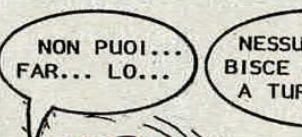
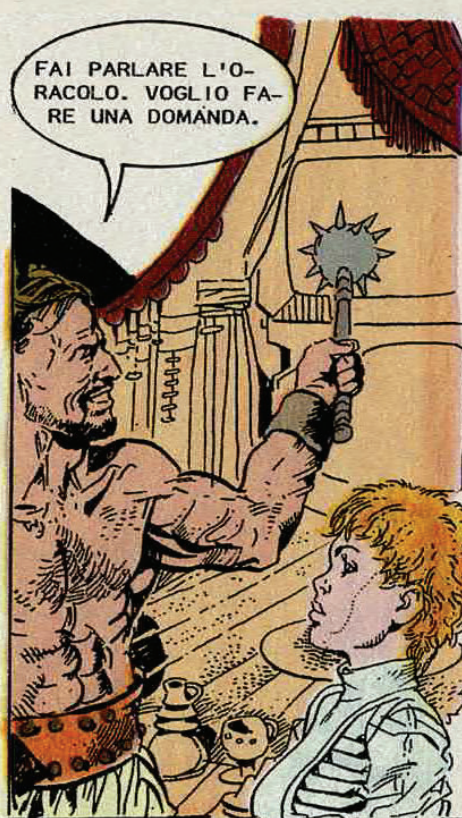
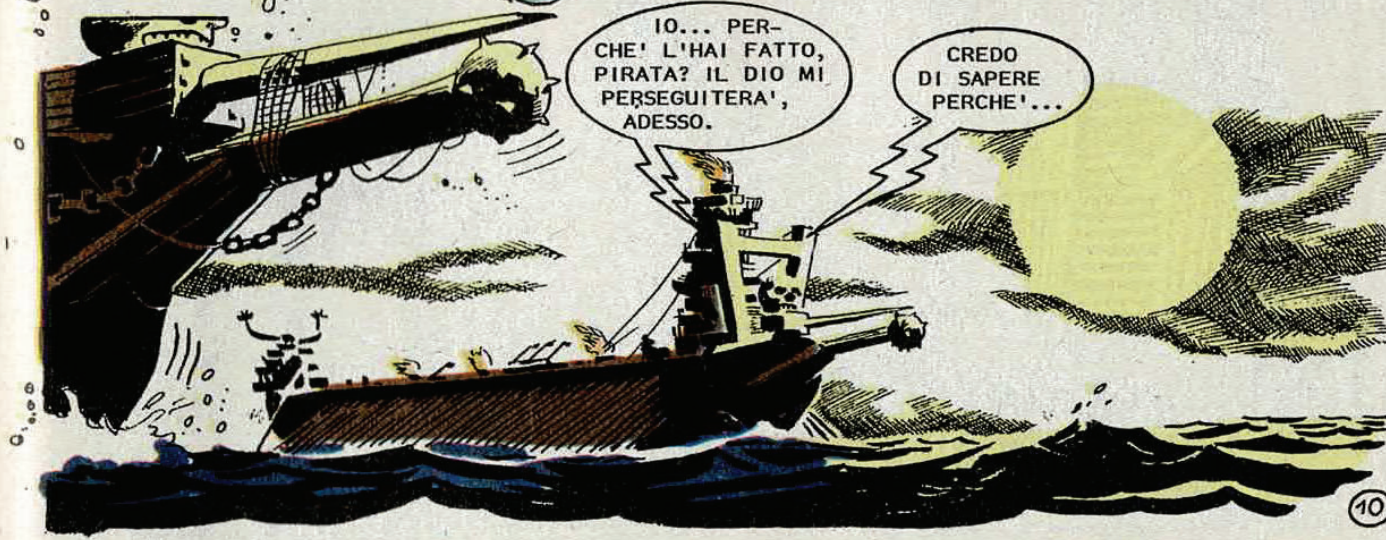
ORA DOVETE LASCIARE LA NAVE. SE VOGLIAMO CHE IN QUEL PIANETA SI SVILUPPI UNA CIVILTA' SIMILE ALLA NOSTRA, DOBBIAMO APPOGGIARE IL COMMERCIO IMPERIALE E NON I PIRATI...

7

NO.

SCUSATE, TENENTE. NON HO CAPITO.
NO. NON LASCEREMO TURAN. L'IMPERO LO FAREBBE A PEZZI E MOLTISSIME POPOLAZIONI COSTIERE DIPENDONO DA LUI.

OPERATRICE EVA... QUESTO E' CONTRO LE REGOLE. VOI FATE PARTE DI UN OPERATIVO DI EVOLUZIONE CIVILE. DOVETE LIMITARVI A INDICARE ALLA FLOTTA CHE VI VIENE ASSEGNATA DOVE SI TROVANO LE NAVI NEMICHE. QUESTO, SECONDO I NOSTRI CALCOLI, BASTERA' PERCHE' COSTITUISCANO UNO STATO FORTE E SOLIDO.

NO.
MA PERCHE'?
IN REALTA', NON LO SO...
ADDIO, EVA.

MA...
E' INUTILE. HO DISINNESCATO LA BOMBA TERMONUCLEARE. NON AVETE MODO DI TRATTENERMI, GENERALE. ADDIO.

NESSUNO POTRA' IMPEDIRE QUELLO CHE VOGLIO FARE. MA NON SO PERCHE' LO VOGLIO FARE...
8

E' STRANO...
... NO, PER NESSUNA RAGIONE. NON PUOI VEDERLA, NE' VEDERE L' ORACOLO.
ERO SICURO CHE MI AVRESTI DETTO QUESTO...
SONO CONTENTO CHE TU LA PRENDA CON CALMA, BARBARO...
NON BEVI...?
NO DI CERTO. NON BEVO MAI VELENO.
NON PUOI... FAR... LO...
NESSUNO PROIBISCE QUALCOSA A TURAN.
ANCHE SE PER QUESTO DOVESSI AVVELENARE LO STESSO DIO...
9

INDOVINA...?
SONO QUI.
FAI PARLARE L'ORACOLO. VOGLIO FARE UNA DOMANDA.
HO APPENA LITIGATO CON LUI. MI HA CHIESTO DI ABBANDONARTI E HO DISUBBIDITO.
BENE... STAVO VENENDO A DISTRUGGERLO... NON SONO PIU' ABITUATO A CREDERE NEGLI DEI.
URA SARA' FURIOSO...
NO. NON SI INFURIERA' PIU' CON ALCUN MORTALE...
IO... PERCHE' L'HAI FATTO, PIRATA? IL DIO MI PERSEGUITERA', ADESSO.
CREDO DI SAPERE PERCHE'...
10

MA TU NON CAPIRESTI...
BEVI UN SORSO...
QUANTO CI METTERO' A MORIRE?
MORIRE...?
HAI PENSATO CHE FOSSE VELENO E L' HAI BEVUTO LO STESSO...?
HAI DETTO CHE NON AVREI CAPITO. MA IO CAPISCO... LA MIA RAZZA HA PERDUTO LO STIMOLO DELLA SENSIBILITA'... E IO... IO...

... IO... IO... E' COME SE RICORDASSI... TUTTO QUELLO CHE NON POSSO PIU' DARE... TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO PERDUTO E... E...

MA...! CHE MI STA SUCCEDENDO...? IL MIO SANGUE... IL MIO CORPO... ARDONO!

CERTO. NON TUTTO E' VELENO NELLA VITA. QUELLO CHE HAI BEVUTO E' CAPACE DI RENDERE UMANO UN MONACO...

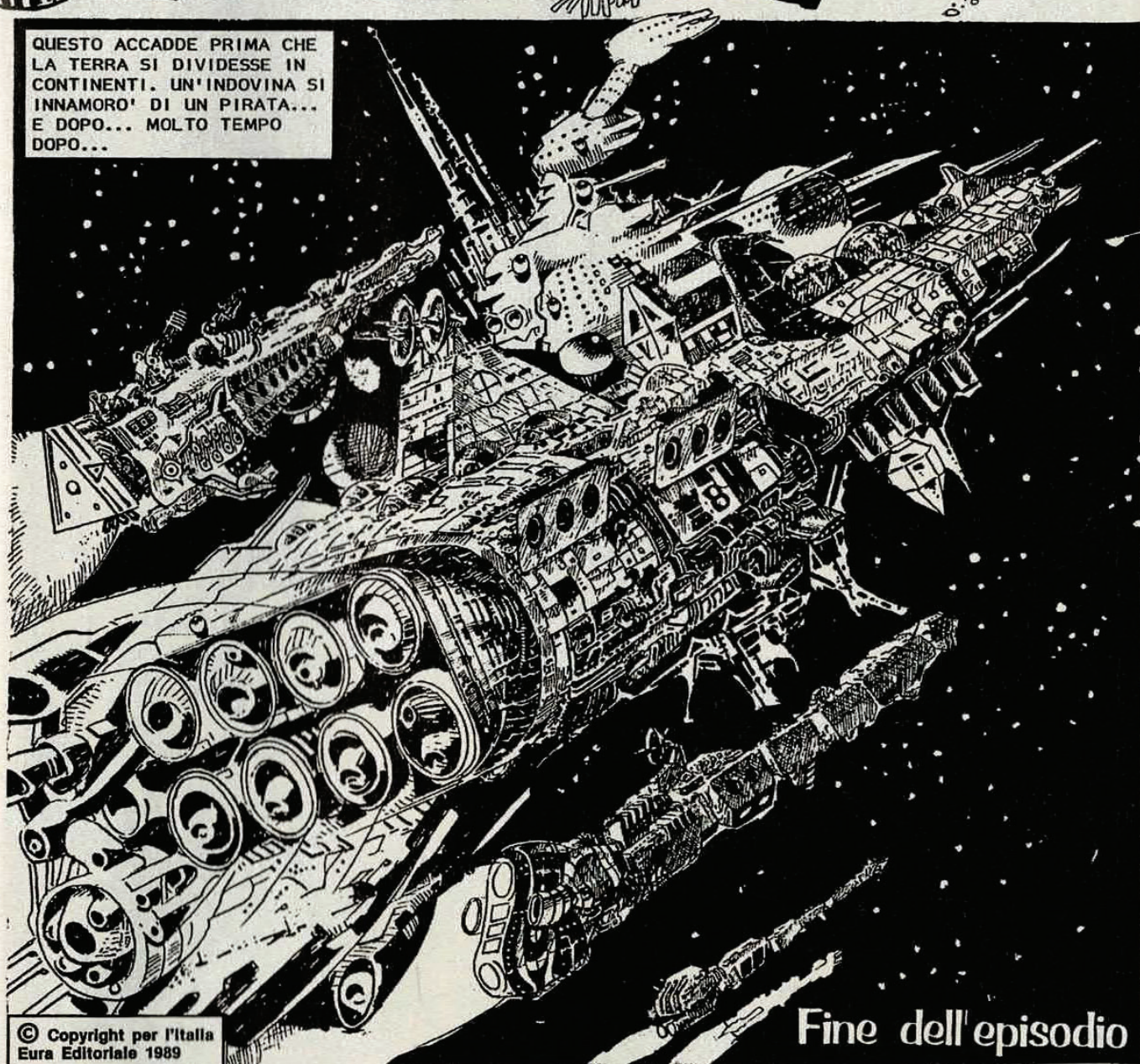
E' DESIDERIO, DONNA...
E' PER QUESTO... CHE GLI DEI...?

CHE GLI DEI DEVONO MORIRE, DONNA... E POSSONO ESISTERE SOLO DOVE SONO INVISIBILI...
12

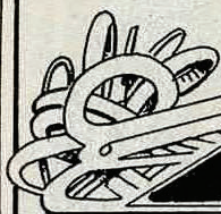
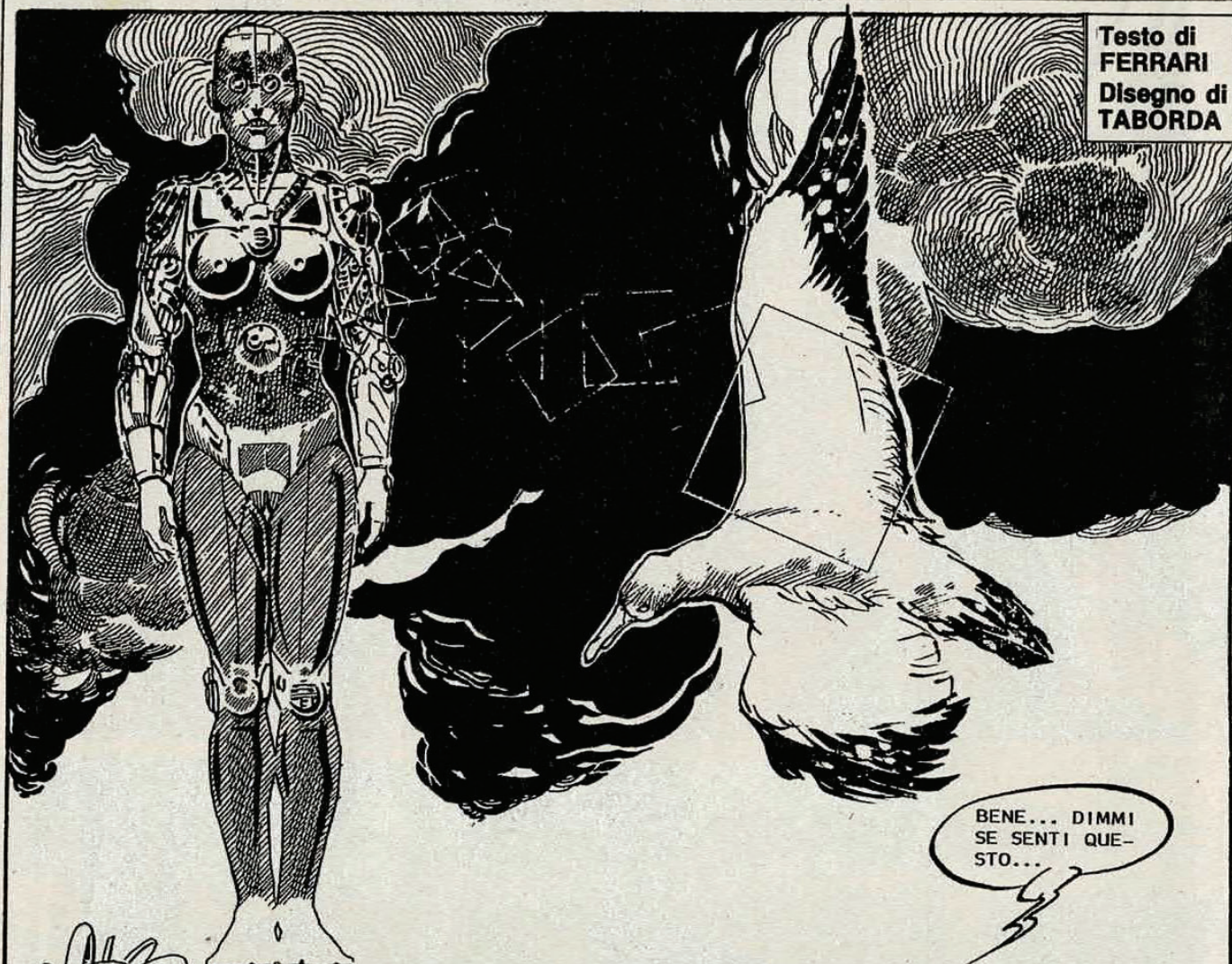
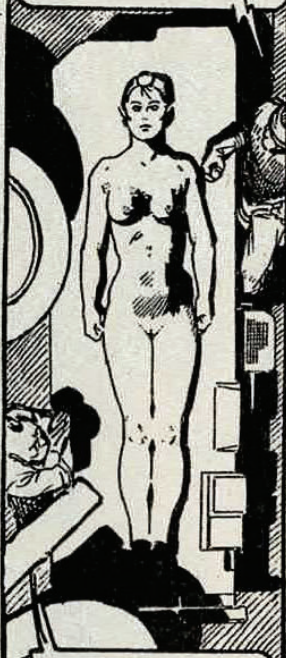
C'E' UN PICCOLO PROBLEMA NEL TERZO PIANETA DEL SOLE GIALLO, SIGNORI.
HO CONTROLLATO I NOSTRI ARCHIVI... E I CERVELLI AUTOMATICI HANNO ANALIZZATO LA REGISTRAZIONE DI EVA, OPERATRICE DEL RADAR OTTO. SI E' SOTTOMESSA A QUALCOSA CHE LA NOSTRA RAZZA HA SOPPORTATO AL PRINCIPIO DEI TEMPI.
NON C'E' NULLA DI SIMILE ADESSO TRA NOI, MA TRA LORO SEMBRA ESSERCI CIO' CHE GOVERNA LE AZIONI DEI NATIVI DEL TERZO PIANETA. IO...
... IO CREDO CHE SIA TUTTO PERDUTO. HO CERCATO DI CALCOLARE COSA SUCCEDEREBBE SE TURAN SCONFIGGESSE L'IMPERO... E NON C'E' MODO DI SAPERLO...
13

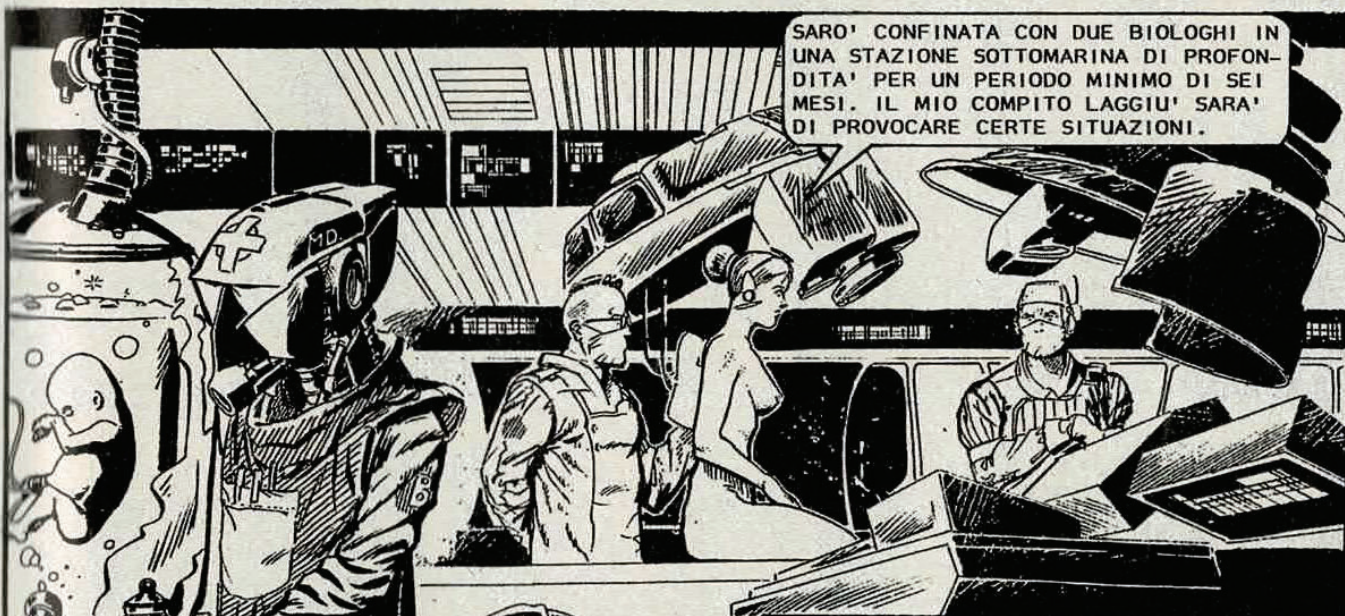
COME... SI CHIAMA QUESTO?

DOPO, DONNA. DOPO...

QUESTO ACCADDE PRIMA CHE LA TERRA SI DIVIDESSE IN CONTINENTI. UN'INDOVINA SI INNAMORO' DI UN PIRATA... E DOPO... MOLTO TEMPO DOPO...

Fine dell'episodio

Testo di FERRARI
Disegno di TABORDA

BENE... DIMMI SE SENTI QUESTO...

REAZIONI UMANE

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

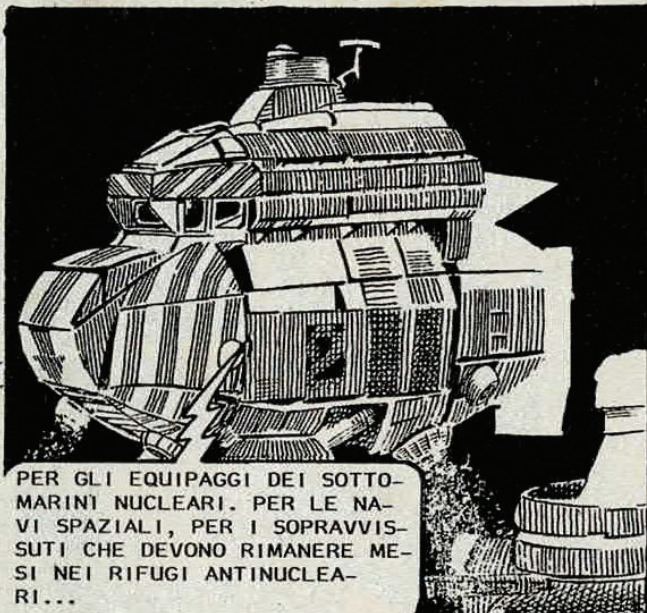
SARO' CONFINATA CON DUE BIOLOGHI IN UNA STAZIONE SOTTOMARINA DI PROFONDITA' PER UN PERIODO MINIMO DI SEI MESI. IL MIO COMPITO LAGGIU' SARA' DI PROVOCARE CERTE SITUAZIONI.

TALI SITUAZIONI DOVREBBERO ESSERE RISOLTE DAGLI UMANI FACENDO PRESSIONE SULLE LORO EMOZIONI E SULLA LORO VOLONTA'.

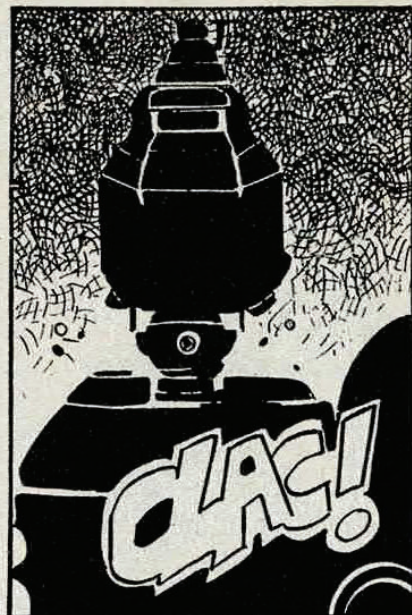
E INOLTRE, BISOGNA DIRLO, CI E' VENUTA PERFETTA. QUANDO AVRA' TERMINATO IL SUO COMPITO, ME LA PORTERO' A CASA PER UNA SETTIMANA.

GIA'... SA ESSERE MOLTO SEXY...

PUF... SIAMO A UNA TALE PROFONDITA' CHE GIA' NON C'E' LUCE.

SIAMO NELLA FOSSA DELLE MARIANNE, A UNDICI CHILOMETRI DI PROFONDITA' MARINA... PERCHE'?

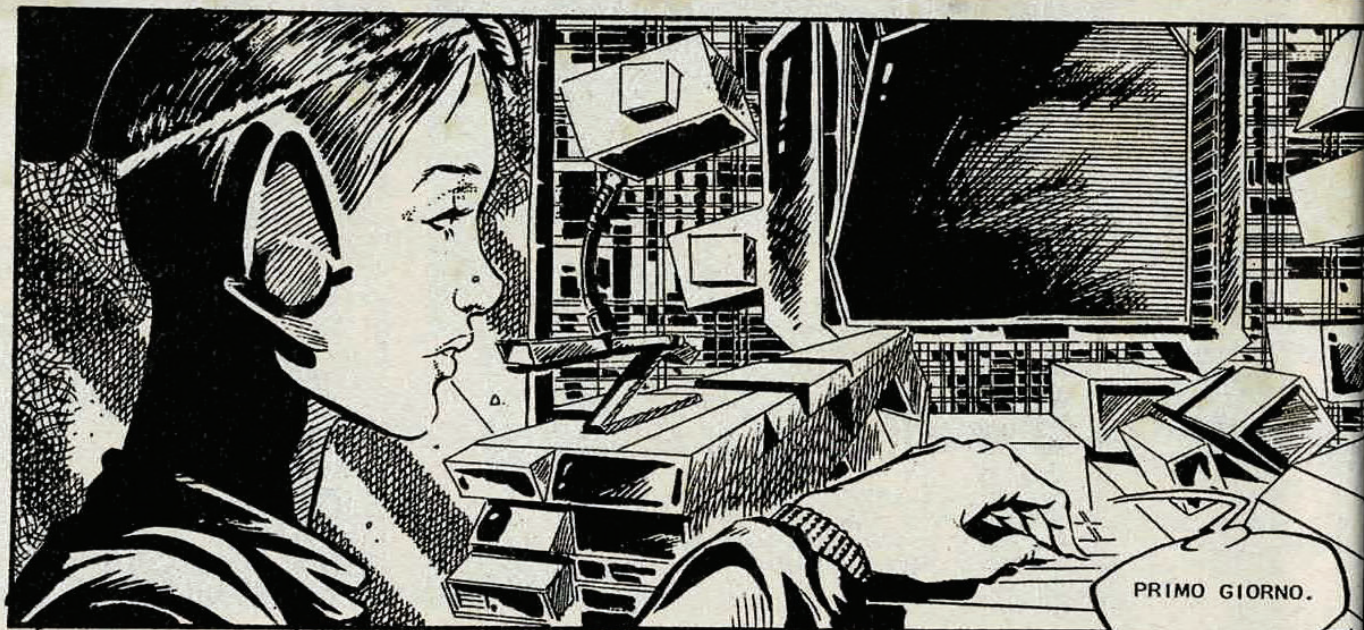
METTIAMOLA COSI'. CERCANO DI SAPERE COME REAGISCE L'UOMO IN ISOLAMENTO PROLUNGATO.
E A CHE COSA SERVIRA' QUESTO?

PER GLI EQUIPAGGI DEI SOTTOMARINI NUCLEARI. PER LE NAVI SPAZIALI, PER I SOPRAVVISSUTI CHE DEVONO RIMANERE MESI NEI RIFUGI ANTINUCLEARI...

CLAC!

CONTATTO. POTETE PASSARE ALL'INTERNO DELL'ABITACOLO.
BENE...

ECCOCI QUI. NON USCIREMO DA QUESTO POSTO CHISSA' PER QUANTO TEMPO. I RILEVAMENTI LI EFFETTUERANNO I ROBOT...

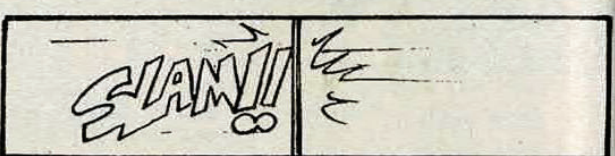
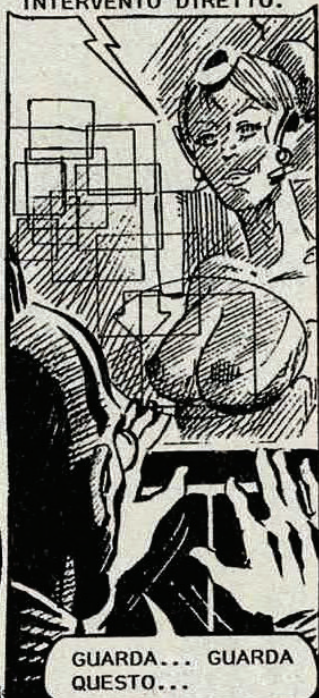
IO PRENDO IL LETTO DI SOPRA. VA BENE?
COME VUOI...

CHE TE NE PARE DELLA NOSTRA COMPAGNUCCIA? HA UN BEL SEDERE E DELLE BELLE TETTE. MA SEMBRA UN PO'... DISTANTE.

BZZT!

PRIMO GIORNO.

TUTTO NORMALE. DAVID SEMBRA MOLTO IMPRESSIONATO DAL COMPITO CHE LO ASPETTA. SAM HA GIA' NOTATO CHE SONO POCO SENSIBILE.
GUARDA QUESTO...

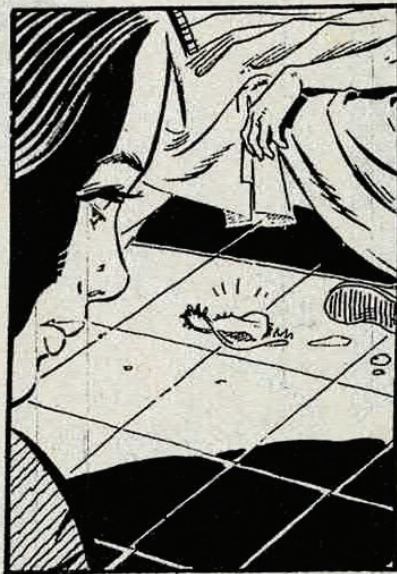
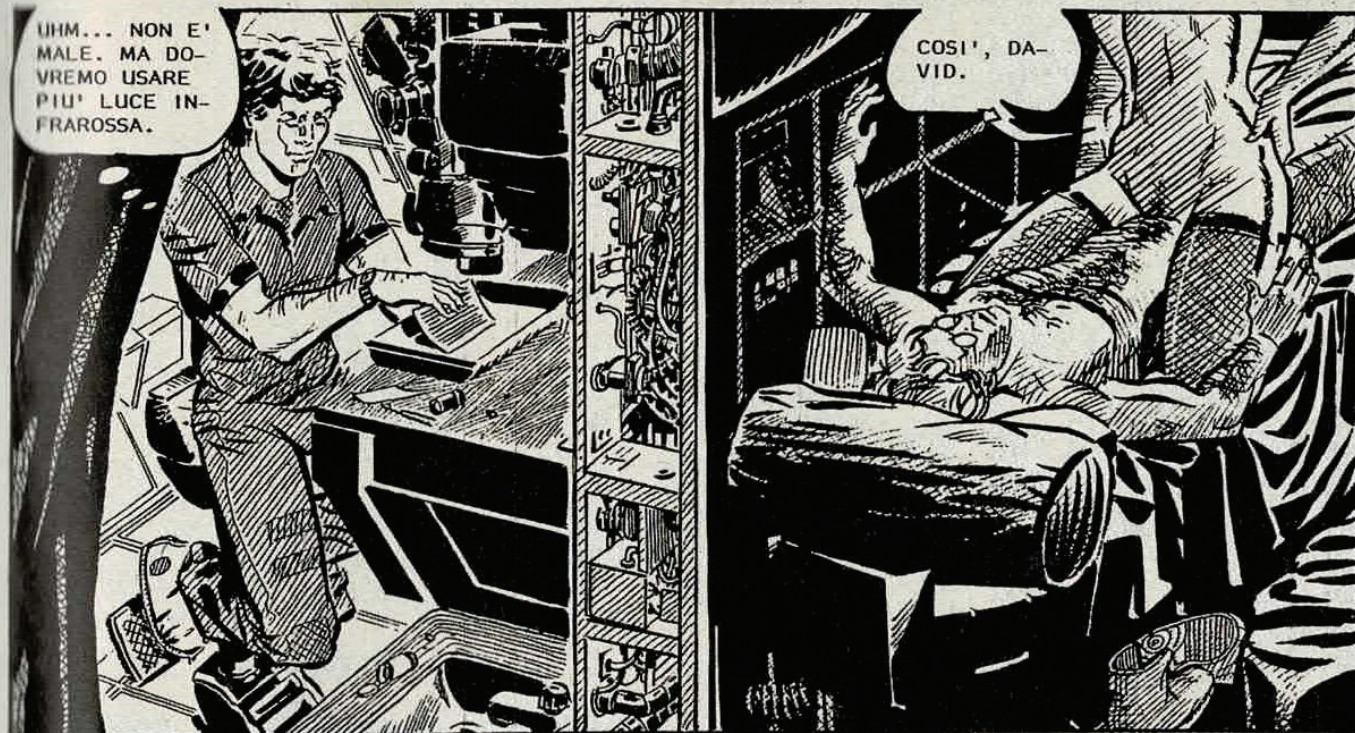
CHE SENO... GENTE, CHE SENO!
CONCENTRATI SUL RAPPORTO, E' MEGLIO.

SLAM!!

DODICESIMO GIORNO. PARLANO APPENA TRA LORO. SAM HA COMMENTATO CHE STA DIVENTANDO FREDDO E DISTANTE COME ME. DAVID SI STA DEPRIMENDO. HA BISOGNO DI UN CONTATTO AFFETTIVO. E SUBITO.
CREDO ANCHE CHE ENTRAMBI ABBIANO BISOGNO DI UN CONFRONTO DIRETTO. SAM HA BISOGNO DI CANALIZZARE UN PO' DELLA PROPRIA IRA, PER LIBERARSENE. OPERERO' DOMATTINA. SARA' UN INTERVENTO DIRETTO.
CHE TI SUCCEDE?
NON LO SO... MI SENTO MALE...
RIMANI NELLA CUCCETTA. E NON TI PREOCCUPARE. POSSO SVILUPPARE IO LE FOTO.
GUARDA... GUARDA QUESTO...
IO... SI', GRAZIE.
CHE COS'E' QUELLO?
ANTIDEPRESSIVI. LI PRENDO DA UNA SETTIMANA. CREDO CHE ALTRIMENTI MI SAREI AMMAZZATO.
SENTI, SANDRA... DAVID STA MALE. IO VADO NELLA CAMERA OSCURA.
TOC TOC
BENE. IO ESCO.

POVERO INTELLETTUALINO. E' STATO UNO SBAGLIO PORTARLO. SENZA LUI, AVREI QUELLA BELLEZZA SOLO PER ME...
DAVID?
UH... SALVE...
SALVE.
CHE... CHE VUOI FARE?
L'AMORE. CON TE. NON PENSO AD ALTRO DA QUANDO SIAMO QUI.
NO... ASPETTA...

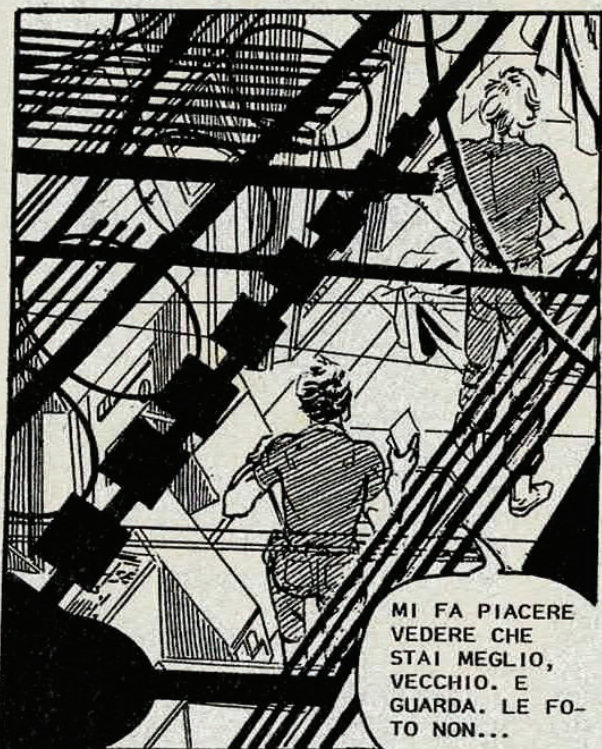
UHM... NON E' MALE. MA DOVREMO USARE PIU' LUCE INFRAROSSA.
COSI', DAVID.

SEI IL MIO UOMO, DAVID... FAI DI ME LA TUA DONNA...

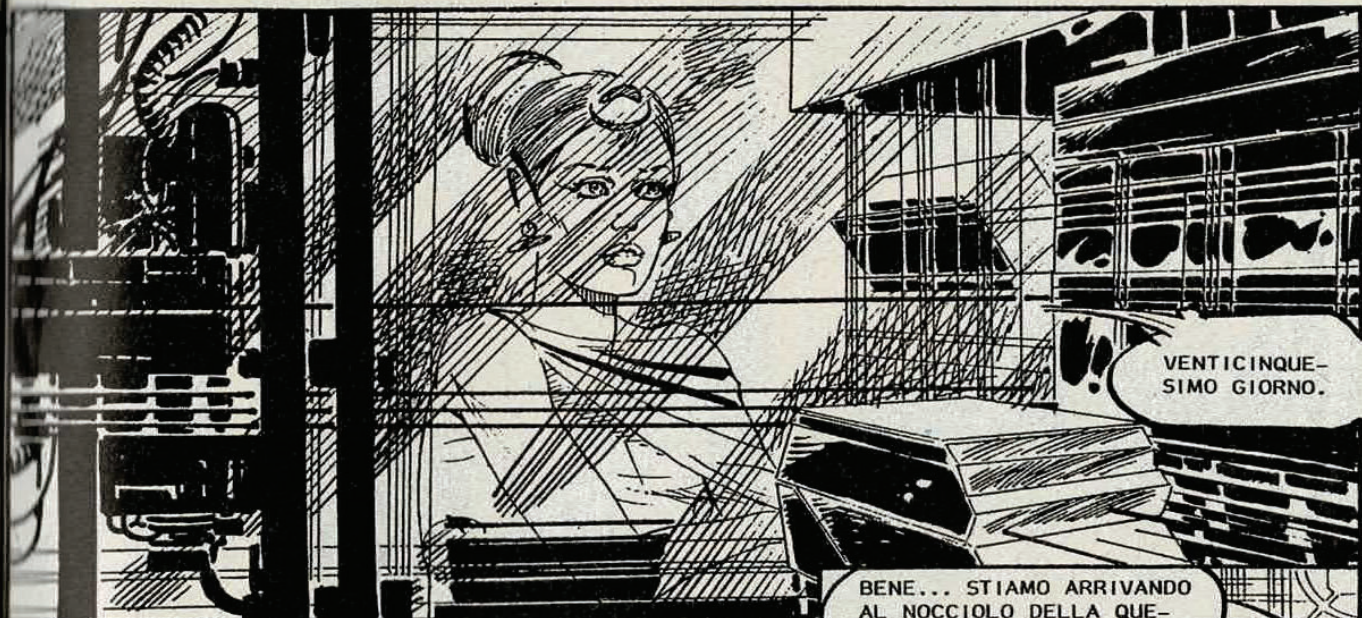
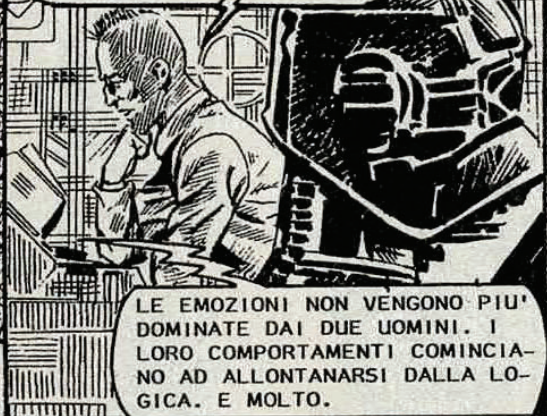
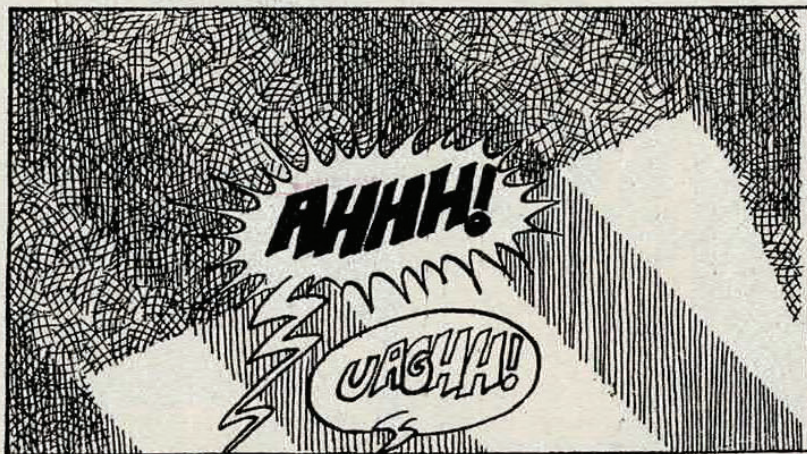
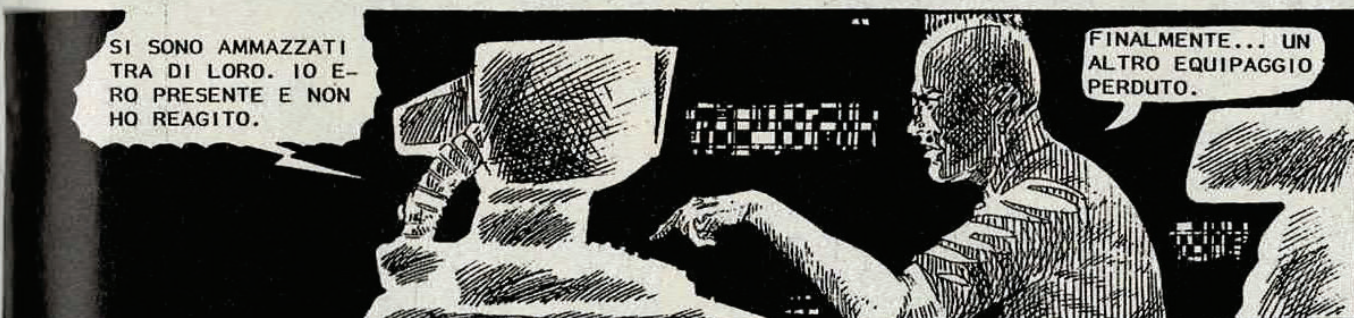
QUESTA E' MEGLIO. CHE ANIMALETTI SPAVENTOSI...

RIP!

CI VEDIA-
MO, TE-
SORO.

FINAL-
MENTE...

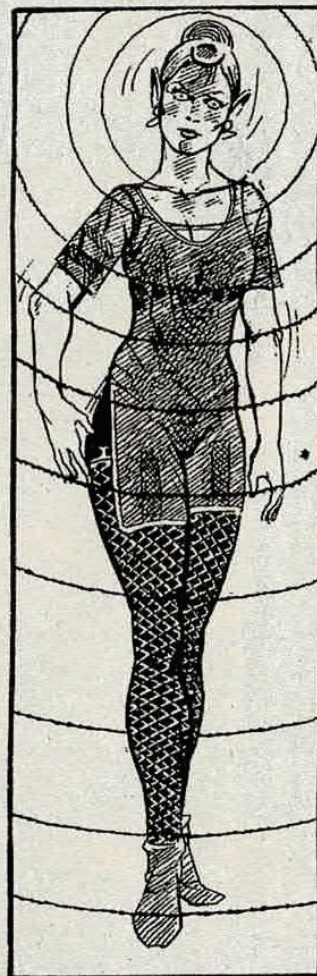
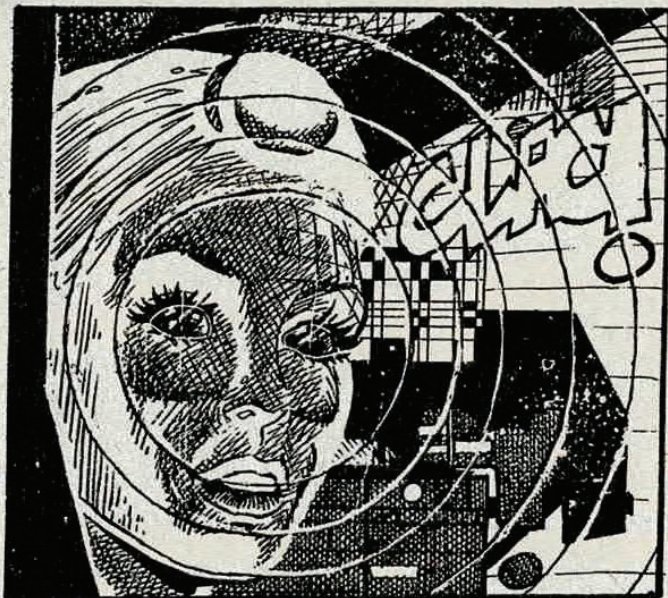
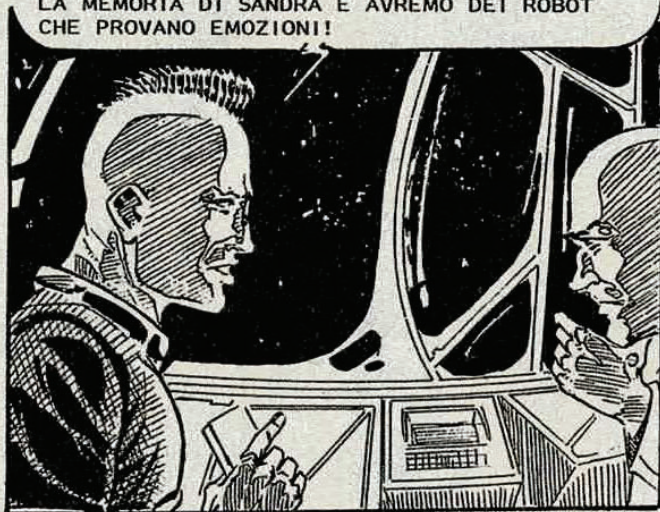
NON C'E' MI-
GLIOR RIMEDIO
CHE LA NATU-
RA.

MI FA PIACERE
VEDERE CHE
STAI MEGLIO,
VECCHIO. E
GUARDA. LE FO-
TO NON...

MA...

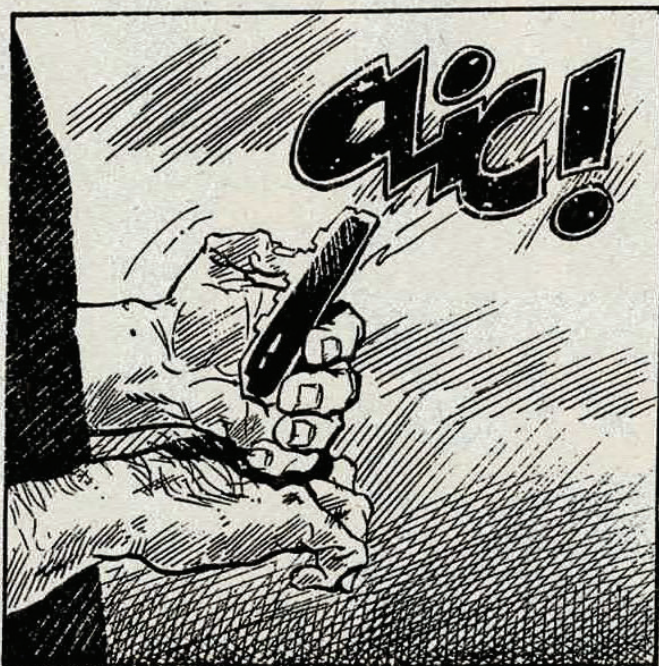
E IO CHE SVI-
LUPPAVO FOTO
DI PESCIOLI-
NI...

VENTICINQUE-
SIMO GIORNO.
BENE... STIAMO ARRIVANDO
AL NOCCIOLO DELLA QUE-
STIONE.
LA SITUAZIONE
SEMBRA SFUGGIRE
AL CONTROLLO.
CONTRARIAMENTE
A CIO' CHE I MIEI
CALCOLI AVEVANO
DATO COME PROBA-
BILE, SAM NON
COMPETE CON DA-
VID PER ME. GLI
PIACCIO E DAVID
SE NE RISENTE.
LE EMOZIONI NON VENGONO PIU'
DOMINATE DAI DUE UOMINI. I
LORO COMPORTAMENTI COMINCIA-
NO AD ALLONTANARSI DALLA LO-
GICA. E MOLTO.
EMOZIONI. CHE PA-
ROLETTA FASTIDIO-
SA... PROCURA SEM-
PRE GUAI.
ECCO LA PUT-
TANELLA...
SPERO SOLO CHE NON
LE FACCIANO NIEN-
TE. CI MANCHEREBBE
CHE LA DISTRUGGES-
SERO PRIMA CHE IO...
TI FAI PAGARE? IMMAGI-
NO CHE CON QUEL FISICO
GUADAGNERAI PARECCHIO.
SAREBBE UN ERRORE NON
FARLO...
10

QUESTA DEVE ES-
SERE LA TUA PRO-
FESSIONE REALE...
PUTTANA. E FAI
BENE. CON QUEL...
MA...
NO!
BASTA, MALE-
DETTO!... MI
SONO STUFATO
DI TE!
TI PORTERO'
CON ME! NON
RESTERAI CON
LEI!
NON RESTE-
RAI CON
LEI!
AHHH!
UAGHH!

TRENTAQUATTRESI-
MO GIORNO.

SI SONO AMMAZZATI
TRA DI LORO. IO E-
RO PRESENTE E NON
HO REAGITO.
FINALMENTE... UN
ALTRO EQUIPAGGIO
PERDUTO.

SPEGNILA! SPEGNILA!
VA BENE...

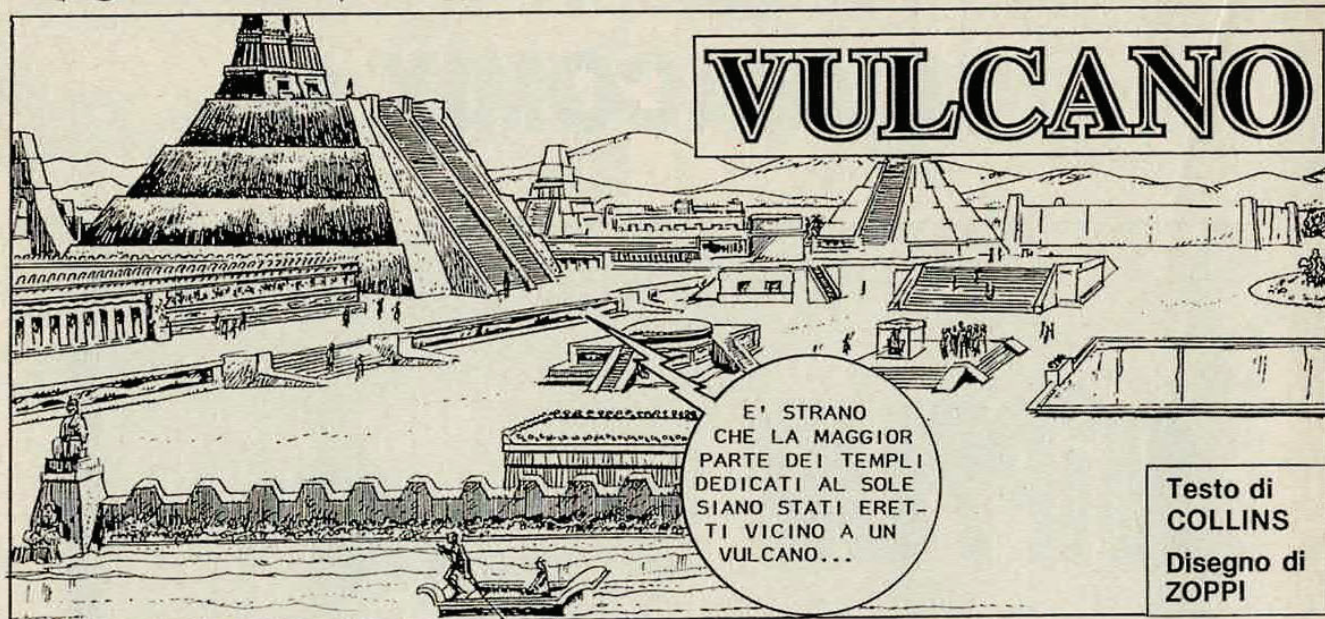
CLIC!

NON C'ERA BISOGNO
CHE GLI INDIVIDUI
SAM E DAVID MORISSE-
RO! SI POTEVA SIMULA-
RE TUTTO QUESTO CON
IL COMPUTER! VI SIE-
TE DIVERTITI A GUAR-
DARE!

NON POSSIAMO SIMULARE MATEMATICAMENTE LE EMOZIONI. MA UN ROBOT SOFISTICATO PUO' IMPARARLE DAL SUO CONTATTO CON GLI UMANI. E ADESSO NON C'E' CHE DA ANDARE LI', PRENDERE LA MEMORIA DI SANDRA E AVREMO DEI ROBOT CHE PROVANO EMOZIONI!

CE L'ABBIAMO FATTA! SANDRA PROVA DELLE EMOZIONI! AVEVO RAGIONE!
CERTAMENTE.

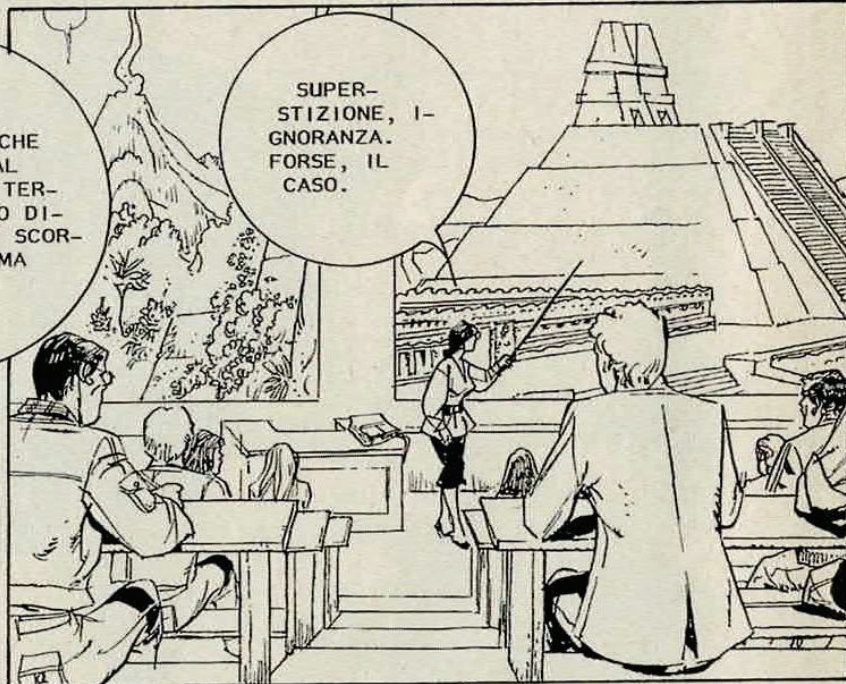
E SAI QUAL E' LA PRIMA COSA CHE FARO'?
INSTALLERO' QUELLA MEMORIA IN TE. NON MI VA DI AVERE UN AIUTANTE COSI' FREDDO E AUTOMATICO.

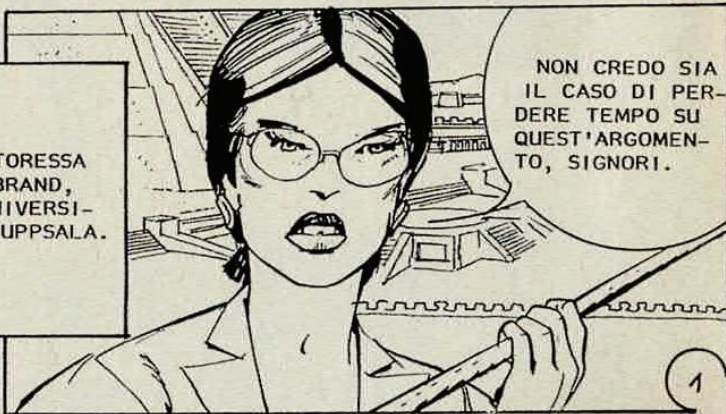
CLIC!

CIAC!
O FORSE TI SOSTITUIRO' CON SANDRA. DEVO DIRE CHE LEI HA CERTE... QUALITA' CHE TU NON HAI.

Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

VULCANO

Testo di COLLINS
Disegno di ZOPPI

ADORAVANO IL DEMONIO CHE SI NASCONDE AL CENTRO DELLA TERRA? O IL FUOCO DISTRUTTORE CHE SCORRE SOTTO FORMA DI LAVA...?

SUPERSTIZIONE, IGNORANZA. FORSE, IL CASO.

LA DOTTORESSA LEYLA BRAND, DELL'UNIVERSITA' DI UPPSALA.

NON CREDO SIA IL CASO DI PERDERE TEMPO SU QUEST'ARGOMENTO, SIGNORI.

1

STAREBBE MEGLIO FRA LE MIE BRACCIA CHE IN CATTEDRA. MA NON GLIELO DICO. FACCIO IL SERIO.
MARK WITTSTEINGT E' SCOMPARSO IN UN VULCANO SPENTO. LA MIA TEORIA E' CHE C'E' VITA NEI VULCANI.

ECCELLENTE! PROVATELO. SECONDO LA COMUNITA' SCIENTIFICA, IL DOTTOR WITTSTEINGT E' CADUTO IN UN PRECIPIZIO O E' STATO SEPOLTO DALLA NEVE.

VOI ERAVATE IL SUO ASSISTENTE, DOTTOR CRANE. IL VOSTRO PROFESSORE E' SEMPRE STATO UN PO' MATTO. BUONA SERA, SIGNORI.

VI HA IMPLICITAMENTE DATO DELLO STUPIDO, CRANE.
TIPICAMENTE FEMMINILE. LEI PARTE PER LE ANDE SETTENTRIONALI. E WITTSTEINGT NON ERA MATTO, PROFESSORE.

VI PIACE LA DOTTORESSA BRAND E DESIDERATE CHE IO VI PERMETTA DI FAR PARTE DELLA SPEDIZIONE, VERO? LO FARO'...

CHE COSA CREDETE CHE CERCHERA' NELLE ANDE, NELLA ZONA VULCANICA?
DI SCREDITARE WITTSTEINGT O DI RAGGIUNGERE LA FAMA. O CERCARE QUALCOS'ALTRO.
2

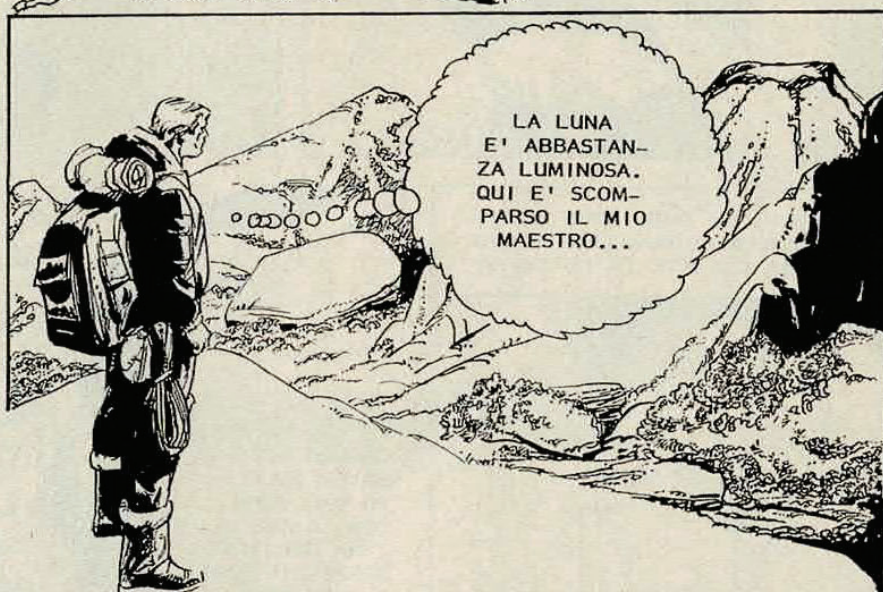
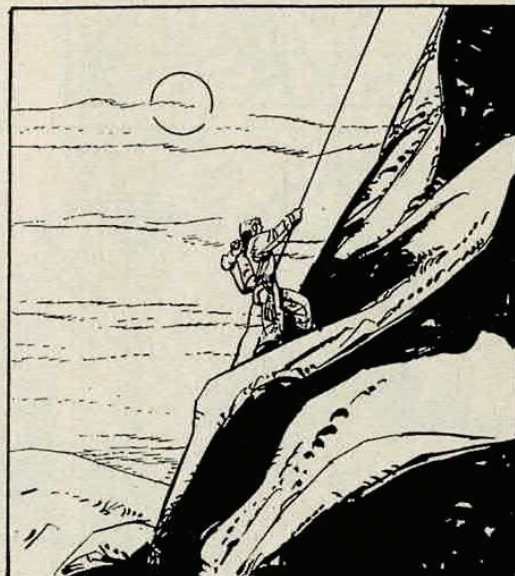
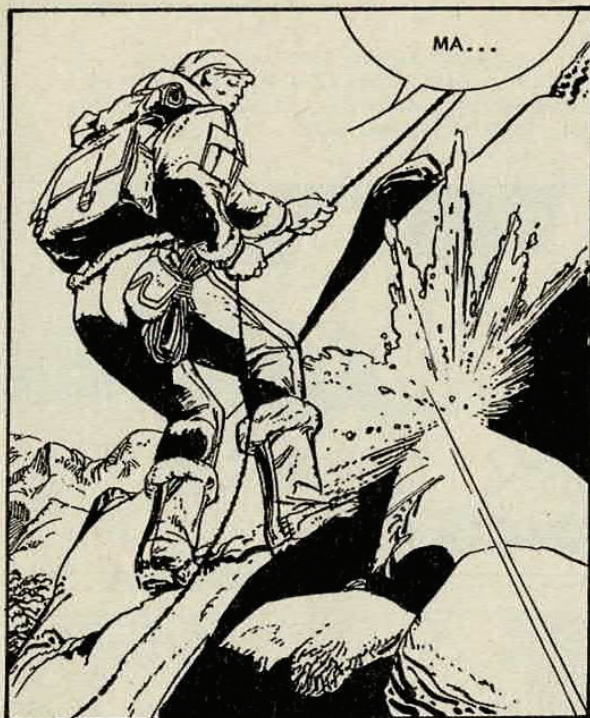
CIO' CHE LEI NON SA E' CHE IL MIO PROFESSORE AVEVA ANNOTATO QUALCOSA DI MOLTO CURIOSO NEL SUO QUADERNO, PRIMA DI PARTIRE E SCOMPARIRE...
I VULCANI ESPELLONO FINO A UNA CERTA PROFONDITA' I METALLI PREZIOSI CHE PROVENGONO DALLE VISCERE DELLA TERRA...

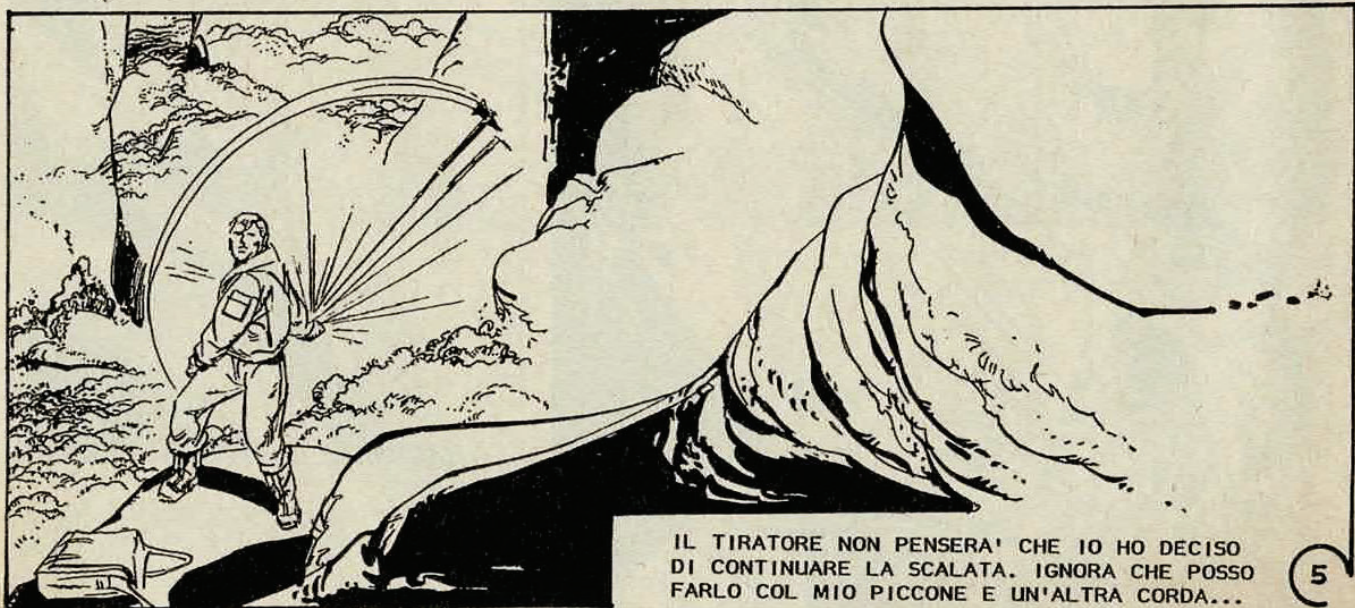
SALVE, FICCANASO. AVETE CONVINTO IL PROFESSOR ELGARD A LASCIARVI VENIRE, EH?
E LA COSA VI INFASTIDISCE, WORM?

TANTO CHE VI FRACASSERO' QUELLA BELLA FACCIA, PER FARVI CAPIRE CHI COMANDA QUI.

PAWWW! PUNK!

ADESSO SAPETE COME STANNO LE COSE, EH?
3

NATURALMENTE MI LASCIANO SOLO. DOVRO' CUCINARE, ARRANGIARMI, SEGUIRLI A DISTANZA. CON WITTSTEINGT HO PRATICATO L'ALPINISMO. E, MENTRE LEI DA' GLI ORDINI SENZA GUARDARMI, DECIDO IL DA FARSI.

PRESTO COMINCIA IL FREDDO. E' L'ARIA DELLE VETTE ANDINE.

NO. WORM E' DOVE L'HO LASCIATO. NESSUNO COMINCEREBBE LA SCALATA DURANTE LA NOTTE...

IL VULCANO SI CHIAMA EZCURRA ED E' INATTIVO DAL 1699. CON LA SUA ULTIMA ERUZIONE SEPPELLI' DODICI VILLAGGI.

IL TIRATORE NON PENSERA' CHE IO HO DECISO DI CONTINUARE LA SCALATA. IGNORA CHE POSSO FARLO COL MIO PICCONE E UN'ALTRA CORDA...

5

L'EZCURRA E' FACILE DA SCALARE FINO A UNA CERTA ALTEZZA. DA QUI POTRO' OSSERVARE LA DOTTORESSA BRAND E IL SUO AIUTANTE WORM.

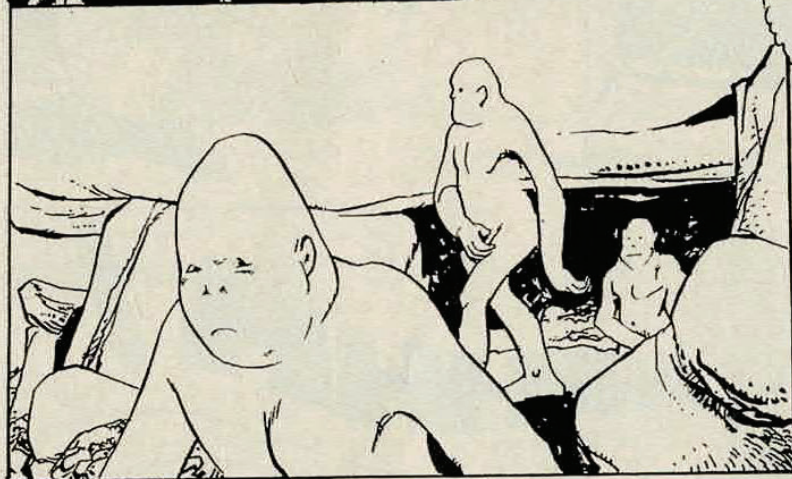
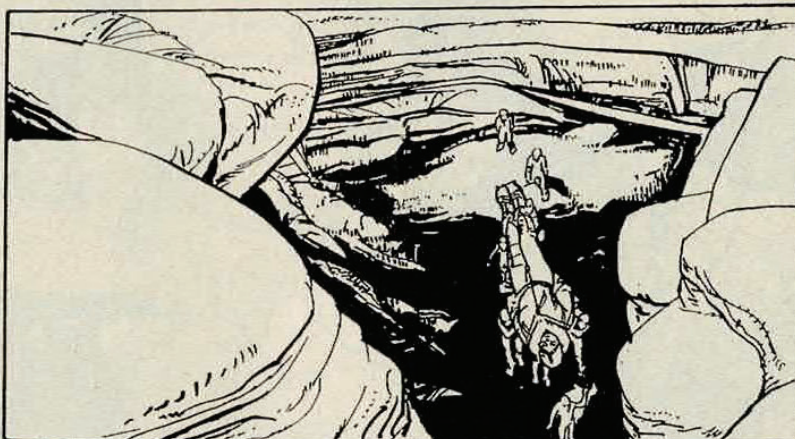
NON E' STUPIDO...

MI VIENE IN MENTE UNA VECCHIA ASTUZIA DEI FILM WESTERN.
AHHHHHH!

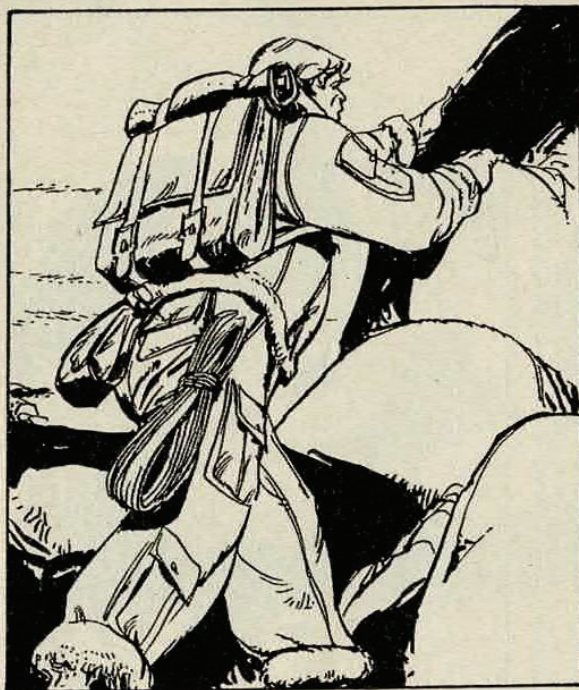
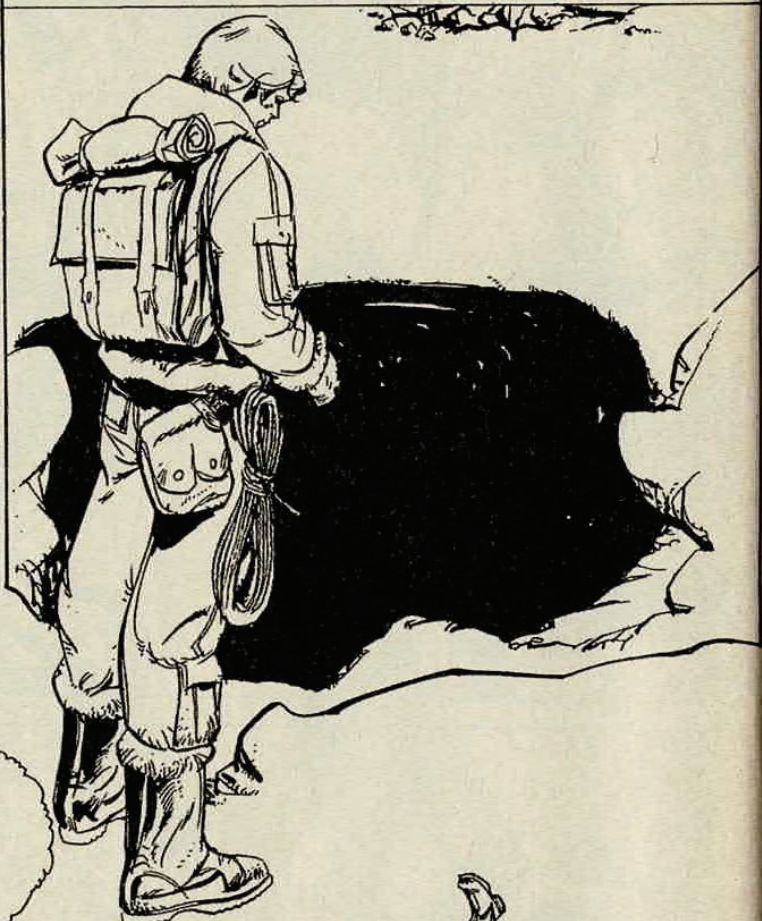
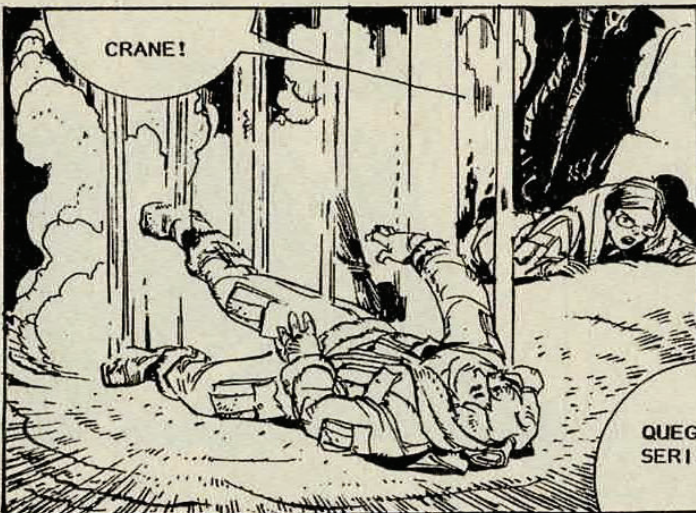
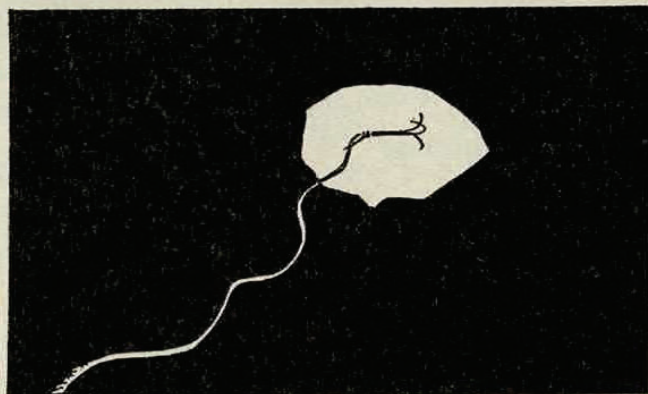
IL MIO OROLOGIO SEGNA LE DUE DEL MATTINO. TUTTO E' FERMO. IL TIRATORE PENSERA' DI AVERMI FERITO O UCCISO.

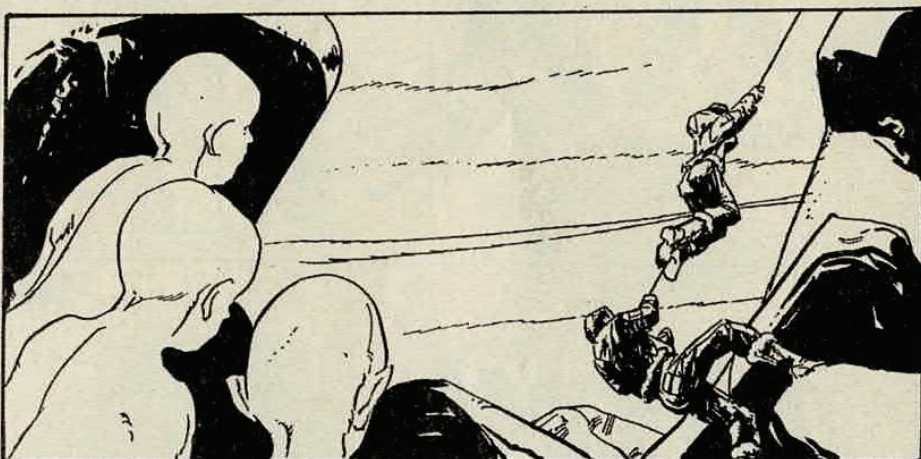
DIO!
6

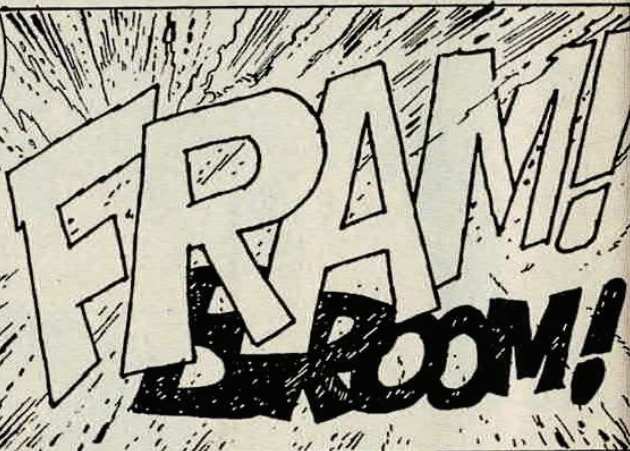
MA... STO... SOGNANDO?

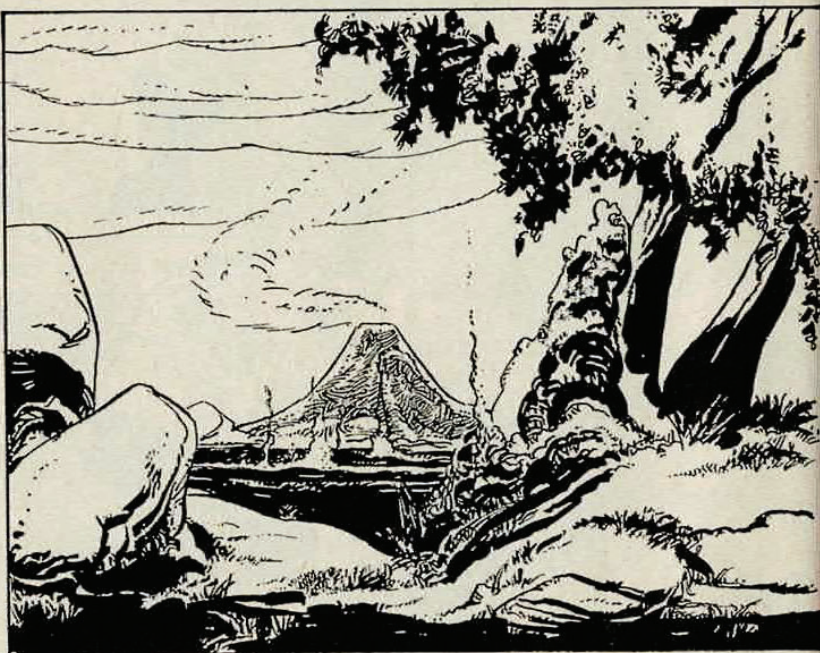
DA DOVE VERRANNO...?

LA TEORIA DI WITTSTEINGT E' DIMOSTRATA. CI SONO ESSERI VIVENTI, IN QUESTO VULCANO SPENTO!

MA SONO SICURO CHE IL TIRATORE NON SPARAVA CONTRO DI LORO!

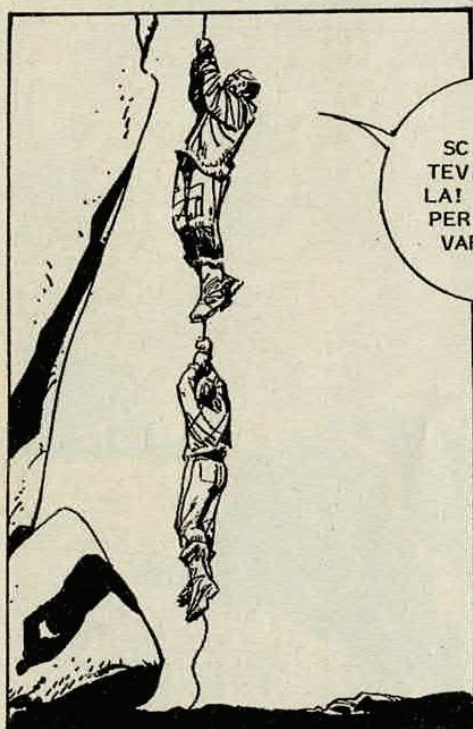
AD OGNI METRO, MI ASPETTO UNA PALLOTTOLA...
8

NON SI SENTE NULLA, INTORNO. UN MILLENARIO SI-LENZIO RACCHIUSO IN OGNI PIETRA.
EHI!
LA CADUTA DURA UN SECOLO.
CRANE!
QUEGLI ES-SERI...!
PARLA DOLCEMENTE, QUASI IN SORDINA. E' PAZZA DI TERRORE.
SST! HO UNA CORDA... SPERO CHE CI SIA MODO DI USCIRE DA QUI.
9

DIO O L'ANIMA DI WITTSTEINGT MI AIUTANO.

IL TERRORE CI SPINGE AD ARRAMPICARCI PRIMA CHE RITORNINO GLI STRANI ESSERI.

UN RUMORE SORDO. E SUL FONDO, LA VOCE DI WORM.
LEYLA! SIETE LI'?

SEGUITEMI! POCO DISTANTE HO UN'ALTRA CORDA!

FRAM!
BROOM!
RIMBOMBA UN TUONO. LA MONTAGNA TREMA...

BROOM!

CI FERIAMO LE BRACCIA E LE GAMBE. CI LASCIAMO CADERE IN BASSO. IL RUMORE AUMENTA, VORACEMENTE, COME UN MOSTRUOSO APPARECCHIO STEREOFONICO.
11

SEGUITEMI!
L'ORO E'
LAGGIU'!
BANG!

NOO!
12

SCIOGLIETEVI, LEYLA! STIAMO PER ARRIVARE!

Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di
KING-ARMAYOR
Disegno di
A. FERNANDEZ

SAPPIAMO SOLO CHE SIAMO PERMANENTI... PERMANENTI.

CERVELLO VIVENTE E CORPO BIONICO. UNA COMBINAZIONE PERFETTA. LA CHIAVE DELLA NOSTRA PERMANENZA.

AVANTI... PER TORNARE INDIETRO. INDIETRO. LA FIBRA OTTICA TORNA AD ESSERE NERVO. IL SERVO-MECCANISMO TORNA AD ESSERE MUSCOLO...

PERMANENTI.

ORDINATI E PROGRAMMATI...

"AVANZARE. RETROCEDERE. SINISTRA. DESTRA. APPROVATO."
AVANZARE. RETROCEDERE. SINISTRA. DESTRA. APPROVATO.
2

A CHE SERVE TUTTO QUESTO? A CHE SERVE LA NOSTRA SOCIETA'?

DOMANDE PERICOLOSE. SIAMO PERMANENTI E ARMONIOSI. COS'ALTRO IMPORTA?

E' SEMPRE STATO COSI'? SARA' SEMPRE COSI'? AVANZARE, RETROCEDERE, PULSARE, ERRORE, GIUSTO, SBAGLIATO...? SEMPRE... PERMANENTEMENTE?

CHE STRANA FORMA. SICURAMENTE SGRADEVOLE. SGRADEVOLE...

MA NECESSARIA PER PORTARE AVANTI IL NOSTRO PROGETTO MANHATTAN.

ESSERE-PERMANENTE AA-B UNO QUATTRO... DEV'ESSERE DEGRADANTE VEDERSI COSI'. MA LA SUA CONDIZIONE PRESENTE E' NECESSARIA PER VIVERE NEL CLIMA ESTERNO.

QUESTA BUSSOLA VI GUIDERA' FINO A MANHATTAN... ANCHE SE IGNORIAMO CHE COSA SIA E DOVE SI TROVI MANHATTAN. MA QUESTA PAROLA E' L'UNICA CHIAVE PER SCOPRIRE CHI SIAMO.

PREPARATEVI AD APRIRE LO SPORTELLO DELLA COMUNITA'.

FUNZIONA BENE, NONOSTANTE SIA... LA PRIMA VOLTA...
4

"SENTINELLA MECCANICA ATTIVATA. MEMORIE DELLA SENTINELLA, ATTIVATE..."

"... ORDINE PROGRAMMATO. IMPEDIRE DISERZIONE DALLA COMUNITA'. NON PERMETTERE RIVELAZIONE SEGRETO MANHATTAN."

"SENTINELLA A MODULI: CACCIA!"

BLAM!
BLAM!
5

LA GIUNGLA TI HA SALVATO DA QUELLI. NON TI TROVE-RANNO.

TI HO VISTO USCIRE DA QUELLA MONTAGNA DI FERRO. NON AVEVAMO MAI VI-STO USCIRE NIENTE DA LI'. CHI SEI? SEI STANCO? HAI FAME, SETE...?
FAME... SETE... STANCO...

TUTTO QUESTO SI RISOLVE CON UN PO' DI SONNO, ACQUA E FRUTTA.
SONNO... AC-QUA... FRUTTA... NON NE HO MAI A-VUTO BISOGNO.

CHI SEI...? MA...!

AA-B UNO QUATTRO. E' IL MIO CODICE PERMANENTE NEL-LA COMUNITA'.

CHE COSA SIETE VOI?
COME, CHE SIAMO? NON LO VEDI? SIAMO ESSERI UMANI!

... DEFORMI.
6

COME TI PERMETTI? SAI QUANTO CI E' COSTATO FAR SI' CHE MIA MOGLIE FOSSE IN QUESTO STATO? SAI COSA SIGNIFICA IL SUO STATO PER TUTTI NOI?

PARLACI DI TE. DOVE STAVI ANDANDO?
MANHATTAN. MA LA MIA BUSSOLA SI E' ROTTA. ADESSO, NON SO...

MANHATTAN, EH?

GLI UOMINI DI QUI MI CHIAMANO DUX. ANCHE TU AVRAI UN NOME CHE SI POSSA PRONUNCIARE, NO?

SEI MOLTO BELLA. NON SEMBRI REALE, MA LO SEI. PERCHE' NON MI DICI CHI...
7

LASCIAMI! QUESTO MALEDETTO CORPO... E' FATICOSO SOSTENERLO...
SEI STANCA. MANGIA E BEVI COME FACCIAMO NOI, GATTINA.

AVANTI. BEVI. TI FARA' BENE...

E' STRANO...
LO VEDI? HA UN BUON SAPORE. E' DOLCE...

DOLCE COME TE... SENTO DI PERDERE LA TESTA QUANDO TI VEDO. NON HO MAI CONOSCIUTO NESSUNO COSI' E DOPO DI TE NON VORRO' VEDERE NESSUN' ALTRA DONNA.
QUELLA DEFORME... PERCHE' E' COSI'?

QUELLA NON E' DEFORMITA', GATTINA. SI CHIAMA GRAVIDANZA E ALCUNI PENSANO CHE SIA UNA BUONA COSA... L'HANNO FATTO LEI E IL SUO COMPAGNO, INSIEME...

NO! NON MI PIACE QUELLO CHE SENTO IN TE...
IL MIO ODORE, EH? QUESTO NON CI PREOCCUPA TROPPO, QUI.

GUIDERO' LA RAGAZZA FINO A MANHATTAN.
DUX E' MATTO.
8

CHE COSA SPERA DI TROVARE LI'? RESTI... ROTTAMI? NON SONO RIMASTI NEMMENO I TOPI.
AVRA' LE SUE RAGIONI.

SI'. DUX E' MATTO. E QUELLA DONNA GLI HA RUBATO IL SENNO.
STAI ATTENTO, DUX!

ATTENTO?
TEMONO CHE MI ACCADA QUALCOSA. CHE MUOIA.
TEMONO? MUOIA? CHE VUOL DIRE?

MORIRE, NON SAI CHE COSA SIGNIFICA? FINIRE CADAVERE, NULLA...

UN'ALTRA VOLTA... IL CORPO MI PESA... IL PETTO...
SEI STANCA E TI MANCA L'ARIA. E POI E' TUTTO IL GIORNO CHE CAMMINIAMO...

GUARDA. ECCO LA TUA MANHATTAN.
CHE...?!
9

LA GENTE SI E' STANCATA DI VIVERE QUI. ERA COME UNA GRANDE CASSA CHIUSA, SENZA ARIA, SENZA SOLE, SENZA VITA. UN GIORNO SE NE SONO ANDATI TUTTI. NON MI CHIEDERE DOVE, PERCHE' IL MIO BISAVOLO FU L'ULTIMO DELLA FAMIGLIA A VIVERE QUI...

COSI'...
MORTALMENTE
FEMMINA...
AMORE.

DUX.
AMORE.

DUX...
DUX...
DUX...
AMORE...

BLAM!
MA...

"MODULO A SEN-
TINELLA: CONTAT-
TO CON IL DISERTO-
RE AA-B UNO
QUATTRO."

"PROCEDIAMO ALLA SUA ELIMINAZIONE, SENTINELLA."
ENTRA LI'! SVELTA O...!

BLAM!
AH!

DUX...?

DUX, PERCHE' NON MI PARLI? RIPETIMI QUELLA PAROLA... AMORE... MI PIACE AMORE... DIMMELO...

E' MORTO. E TU SARESTI AL SUO POSTO SE LUI NON TI AVESSE SALVATA.
COSI'? QUESTA E' LA MORTE, LA NON PERMANENZA...? NON PARLARE... NON MUOVERSI...

... NON AMARE... VIENI QUI.
12

AA-B UNO QUATTRO... VENIAMO A PRENDERVI!

ABBIAMO DIMENTICATO CHE NOI STESSI ABBIAMO INSTALLATO UNA SENTINELLA ELETTRONICA PER IMPEDIRE OGNI DISERZIONE. ACCADDE TRECENTO ANNI FA, QUANDO CI SIAMO TRASFORMATI IN CIO' CHE SIAMO E ABBIAMO LAVATO I NOSTRI CERVELLI...

DOVEVAMO DIMENTICARE. ALTRIMENTI LA NOSTRA PERMANENZA FUTURA NEL TEMPO SAREBBE STATA IMPOSSIBILE. I RICORDI DEI VECCHI PIACERI E DEI GODIMENTI PROPRI DELL'ANTICA NATURA CI AVREBBERO TENTATO.
TENTATO...

VENITE CON NOI. DIVERRETE DI NUOVO L'ESSERE-PERMANENTE CHE SIETE STATO FINO A IERI. E' TUTTO PRONTO NEL LABORATORIO. VENITE.

13

AH!

CHE...?

AMORE...

AMORE... DUX...

AMORE... DUX... FOR- SE...

DA DOVE VE- NIAMO? DOVE AN- DIAMO? CHI SIAMO?
"AVANZARE. SINI- STRA. APPROVATO. PULSARE. SBAGLIATO. SU. ESATTO. GIU'. ERRORE..."
BB-C UNO CIN- QUE... QUESTA BUS- SOLA VI GUIDERA' FINO A MANHAT- TAN.
Fine dell'episodio

L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di ARMAYOR

Disegno di OLIVERA

SKORPIO N. 5/1990

SCOMMETTO CHE E' UN'ALTRA DELLE TUE "VIVENZE", DI QUELLE ESPERIENZE EMOTIVE CHE TU MI FAI RIPETERE FINO ALLA NAUSEA...

NO, ZUHR. TI ASSICURO CHE E' QUALCOSA DI INEDITO.
INEDITO, AXZA...?

"CHE COS'HA DI INEDITO UN PIANETA DOVE ANCORA NON SI E' SVILUPPATA LA VITA, AXZA...? HAI RIPETUTO LA 'VIVENZA' CINQUE VOLTE..."

"E LA GUERRA TRA RAHZ E TTT...? QUELLA 'VIVENZA' L'HO SPERIMENTATA UNA DECINA DI VOLTE. SEI BUGIARDA, AXZA..."

"PER NON PARLARE DELLA CIVILTA' DI YXH... SUPER NOIOSA! UNA RAZZA COSI' SUPERATA CHE TUTTE LE SUE CREATURE NON SONO CHE... SPIRITO. NIENTE DA VEDERE E SENTIRE!"
2

TI HO DETTO CHE SARA' UN CONTATTO TOTALMENTE NUOVO, ZUHR. VEDRAI.
MAH! FORZA... COLLEGA IL TELETRASPORTO MOLECOLARE... E AVANTI CON LA NOIA!

DOVE SONO, AXZA? DOVE MI HAI PORTATO?
ASPETTA... STO LAVORANDO. RICORDATI CHE QUESTO E' NUOVO SIA PER TE CHE PER ME. INEDITO.

I-NE-DI-TO...!
CONTATTO RAGGIUNTO.

NO! PORTAMI VIA DA QUI, AXZA! E' SPAVENTOSO... PORTAMI VIA... PORTAMI VIA!
PERFETTO... PERFETTO.

AXZA! BASTA... BASTA! NON POSSO VEDERE TUTTO QUESTO!

LASCIAMI, AXZA... LASCIAMI!
SEI RIENTRATO NELL'ABITACOLO DELLE "VIVENZE", ZUHR. L'ESPERIMENTO E' ANDATO BENISSIMO.

VOLEVI DEI DIVERTIMENTI NUOVI, NO?...

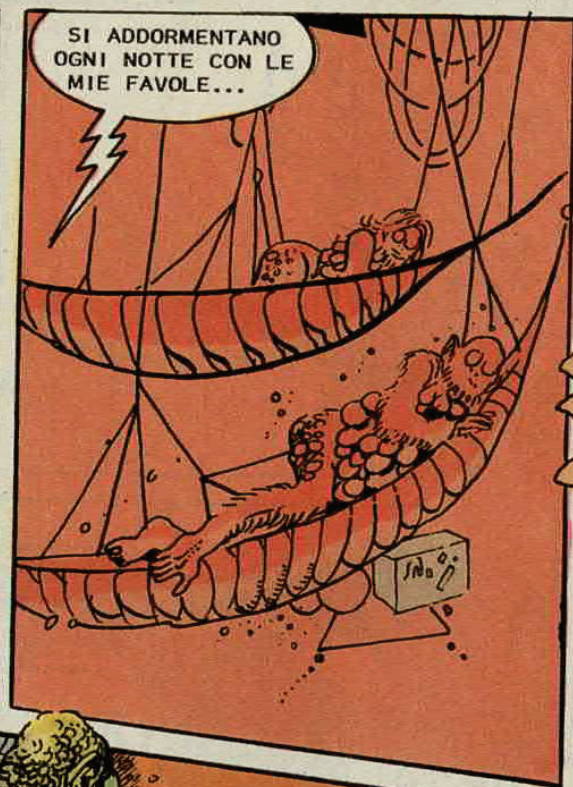
SEI TU CHE LI VUOI...

SI'. HO SCOPERTO CHE MI USI... LA MACCHINA CHE HO COMPRATO PER IL MIO DIVERTIMENTO, HA IMPARATO A GODERE DELLE MIE EMOZIONI... HA BISOGNO DI ME...

ABBIAMO BISOGNO L'UNO DELL'ALTRA...

TI SEI DIVERTITO TUTTI QUESTI ANNI, NO?

E LASCIAMI IN PACE!

HAI DEI FIGLI, ZUHR. RICORDI...?

SI ADDORMENTANO OGNI NOTTE CON LE MIE FAVOLE...

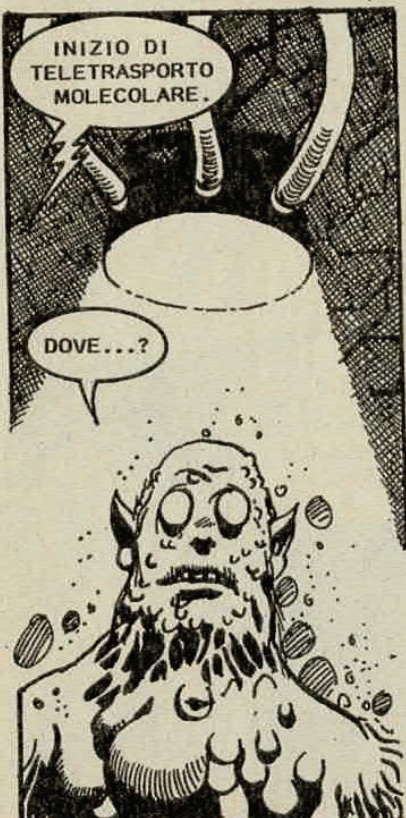
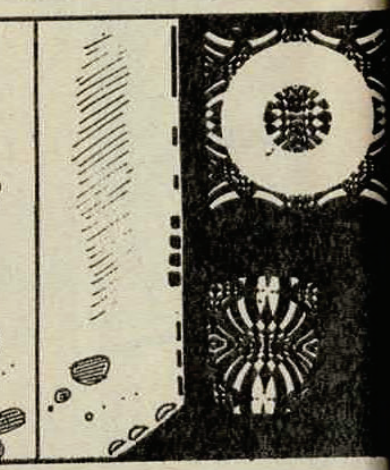
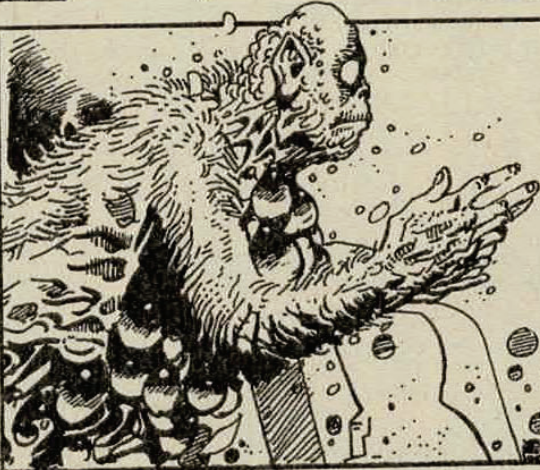
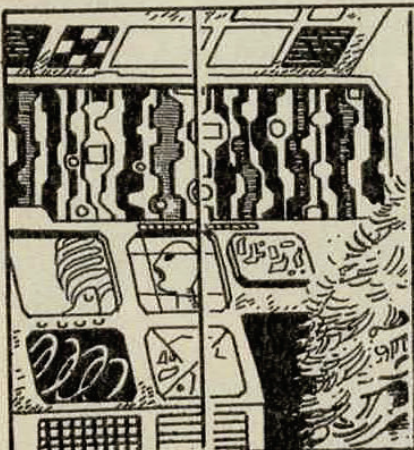
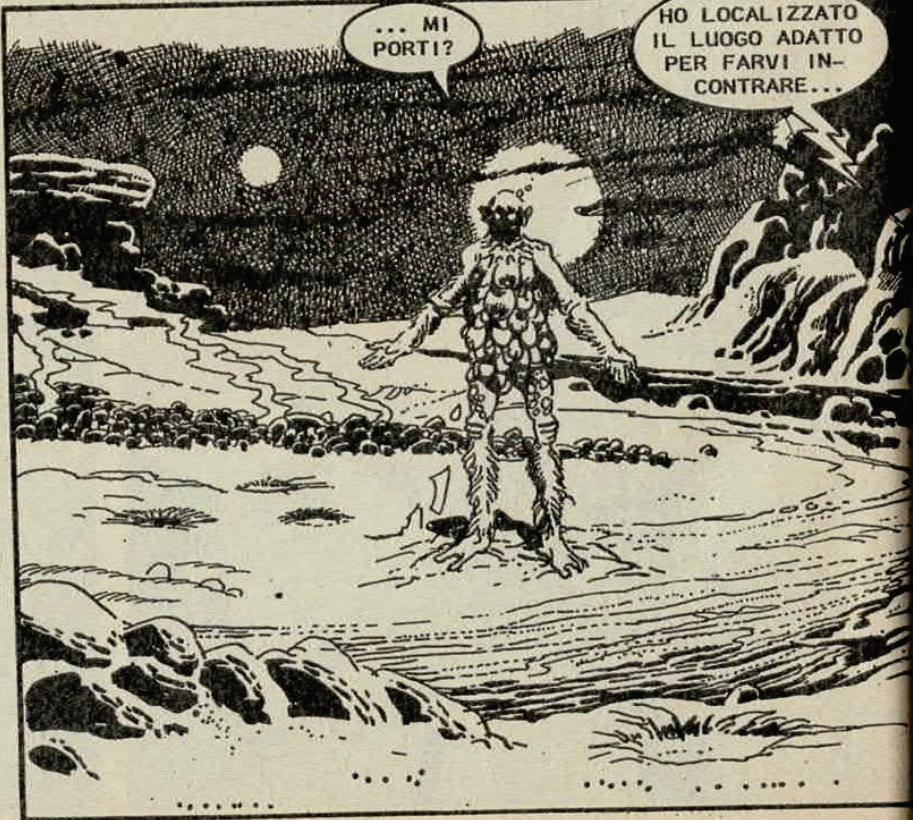
MA IO POTREI ANCHE RACCONTARE STORIE TERRIBILI, CHE GLI PROVOCHEREBBERO INCUBI SPAVENTOSI.

PAPA'! PAPA', AIUTACI! PAAAAA'!

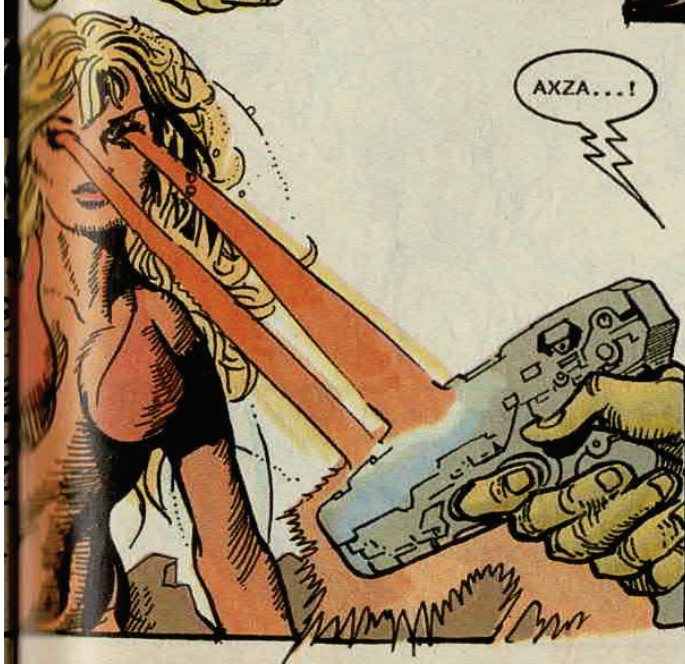
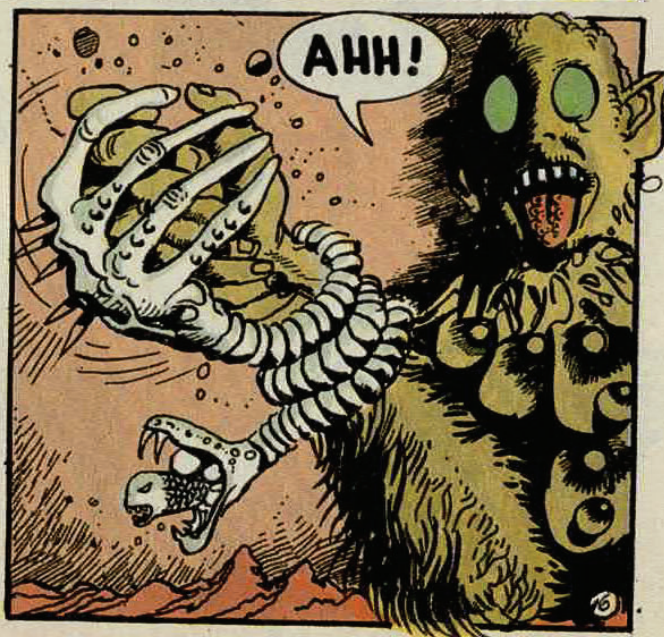
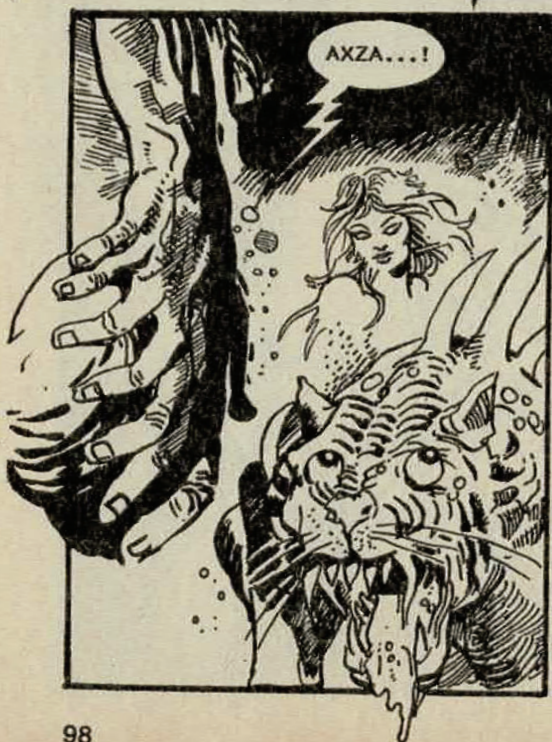
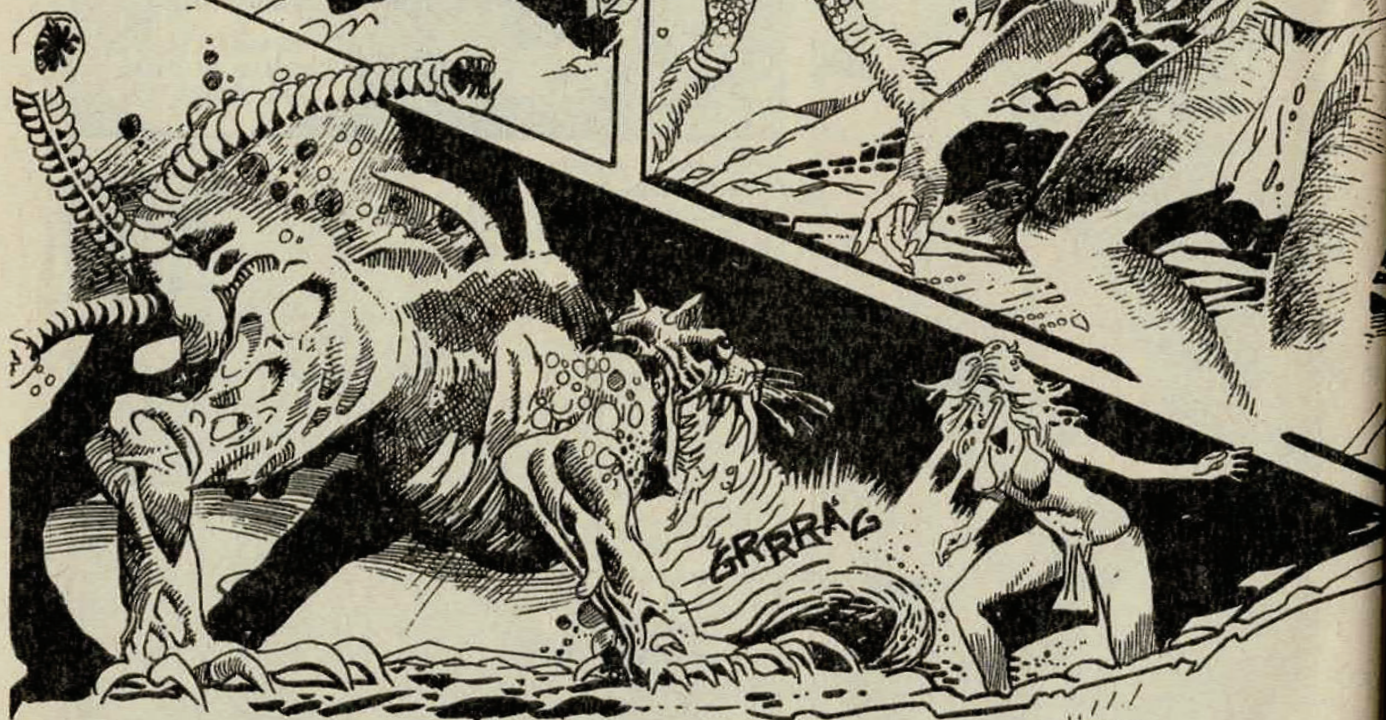
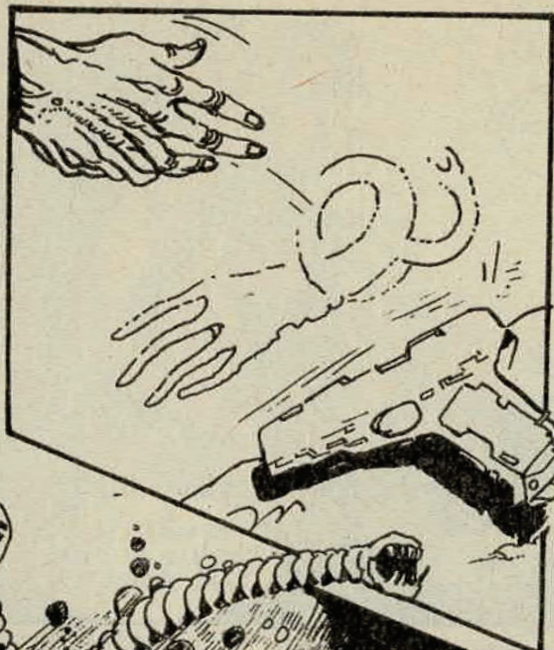
BASTA, AXZA... BASTA! TI SUPPLICO! LASCIALI!

ALLORA... RIPETEREMO LA "VIVENZA" CON L'ESSERE DELLA ZONA AZZURRA DELLA DIMENSIONE SEI...?

CHE STAI
PENSANDO,
ZUHR?
CHE
PENSI?
E' QUESTO
IL TUO PROBLE-
MA... EH, AXZA?
NON PUOI LEGGERE
I MIEI PENSIERI.
NON SEI STATA PRO-
GRAMMATA PER
QUESTO. E' IL
TUO LIMITE...

ENTRA NELL'
ABITACOLO DEL-
LE "VIVENZE",
ZUHR.
LASCIAMI
IN PACE, MAC-
CHINA.
I TUOI FI-
GLI, ZUHR...

INIZIO DI
TELETRASPORTO
MOLECOLARE.
DOVE...?

HO LOCALIZZATO
IL LUOGO ADATTO
PER FARVI IN-
CONTRARE...
... MI
PORTI?

CONTATTO.
NO!
NON POSSO GUARDARE, AXZA! HO PAURA!
GUARDA CHE COS'HAI AL FIANCO, ZUHR.
AVANTI, ZUHR. PRENDI UNA DECISIONE. OTTIMO... OTTIMO!
DIVERTITI, ZUHR. EMOZIONATI. VAI VERSO L'ESSERE. LA "VIVENZA" DEVE ESSERE PIU'... SENTITA.
AXZA...!
AHH!

IPNOSI. L'ESSERE PRODUCE MIRAGGI CON I SUOI OCCHI. ATTENTO, ZUHR. OTTIMO.
GRRRRAG
AXZA...!
SOCK!
AH!
UCCIDERO' QUESTO RIPUGNANTE MOSTRO CON UN SOLO...

NO, ZUHR.

BASTA CON LE ARMI. IL PIACERE DELLA "VIVENZA" TERMINERA' TROPPO PRESTO, SE LASCIO CHE VI DISTRUGGIATE A VICENDA.

AH!
NON POTRAI TOGLIERE QUELLA BENDA SENZA BRUCIARTI, CREATURA.

AXZA... MACCHINA PERVERSA! PORTAMI VIA DA QUI! AXZA!
INEDITO.

NON TI AVVICINARE, MOSTRO! CHI SEI?
E TU CHI SEI? BE'... CHE IMPORTA? SAPERLO NON CAMBIEREBBE LA NOSTRA MUTUA REPULSIONE...

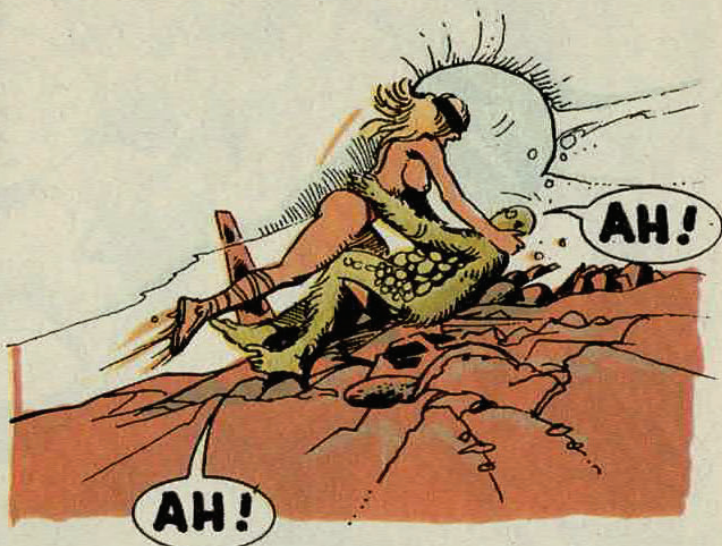
QUELLO CHE VOGLIO SAPERE E' COME USCIRE DA QUESTO... AXZA SI NUTRE DELLE NOSTRE EMOZIONI E NON CI LASCERA' LIBERI FINCHE' QUESTA SITUAZIONE CONTINUA.

SITUAZIONE...?
EQUILIBRIO.
EQUILIBRIO...?
SI'... TU E IO SIAMO IN SITUAZIONE DI EQUILIBRIO...
8

C'E' UN SOLO MODO PER EVITARE DI SOMMINISTRARE PIACERE AD AXZA... CHE UNO DEI DUE DISTRUGGA L'ALTRO.
NON POSSO USARE I MIEI OCCHI, MA TU SI'. SONO SVANTAGGIATA. NON C'E' EQUILIBRIO.

HAI RAGIONE. NON C'E'...
MA...
NON DEVONO ESSERCI VANTAGGI PER NESSUNO, ZUHR. PER NESSUNO.
NON VEDO PIU', AXZA... NON VEDO PIU'! NON MI LASCIARE INDIFESO DAVANTI A QUEL MOSTRO...!
ORA SO DOVE SEI, ESSERE RIPUGNANTE!

MI SEMBRI MENO TEMIBILE NON VEDENDOTI, ESSERE SPAVENTOSO.
AH!

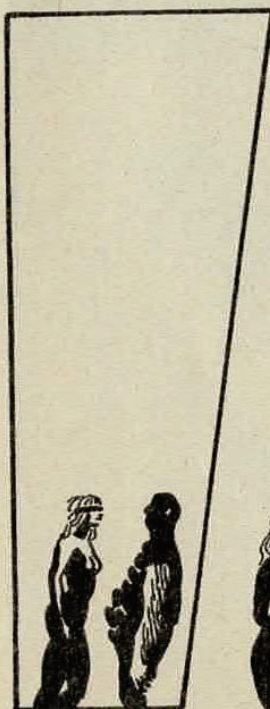
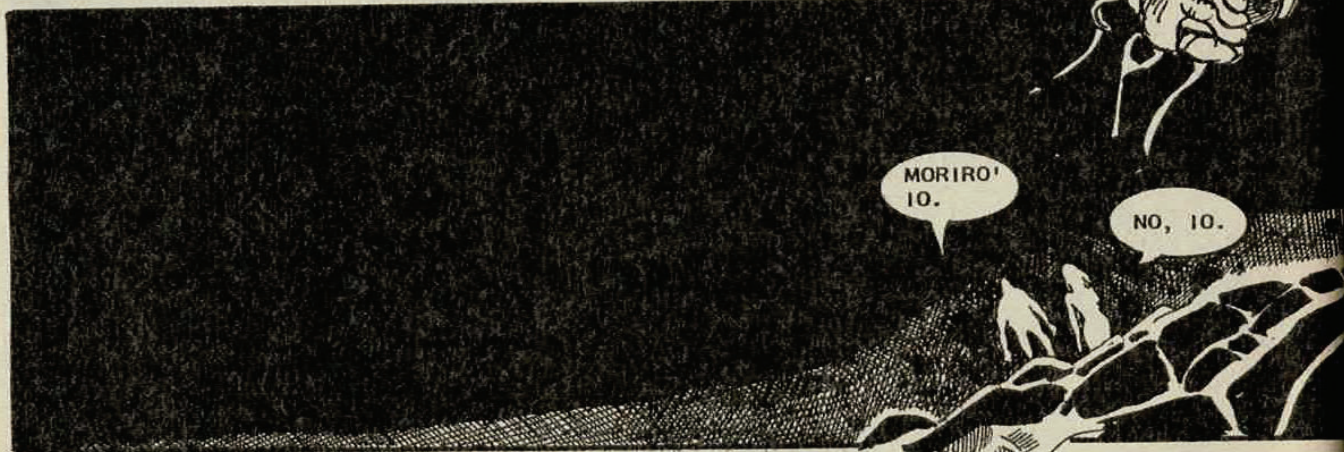
UNO DEVE DISTRUGGERE L'ALTRO... IL VINCITORE SARA' LIBERO...
AH!
"VIVENZA" OTTIMA.

AH!
AH!
AH!
PERCHE' NON CONTINUATE, ZUHR?
IL TUO CORPO E'... CALDO, DOLCE... NUOVO PER ME...
IL TUO E' ROZZO... MA GRADEVOLE...
... CAL- DO...
... GRADE- VOLE...
"VIVENZA" SCONOSCIUTA. NON C'E' VIO- LENZA. MA PERSISTE IL PIACERE...
CONTINUATE, ZUHR. DI PIU'... DI PIU'... E' OTTIMO!
10

NO! ABBIAMO RIVELATO AD AXZA U-NA FONTE INESAURIBILE DI EMOZIONI... UNO DE-VE MORIRE PERCHE' L'ALTRO SIA LIBERO.

CHI...?

MORIRO' IO.

NO, IO.

AHHH

NON FARLO...!
GUARDAMI! LA TUA PAURA, IL TUO ODIO E LA REPULSIONE TORNERANNO... E POTRAI UCCIDERMI.
GUARDAMI... POTRESTI UCCIDERMI?
NO... NO, DOPO QUELLO CHE HO PROVATO AL BUIO. SENZA VEDERTI, HO SCOPERTO IL TUO VERO ESSERE... CIO' CHE E' OLTRE L'APPARENZA...
12

DI PIU'. OTTIMO... DI PIU'!

NON CI LASCERA' PIU' LIBERI.

IL NOSTRO AMORE E' ANCHE LA NOSTRA TRAGEDIA...

ALLORA...

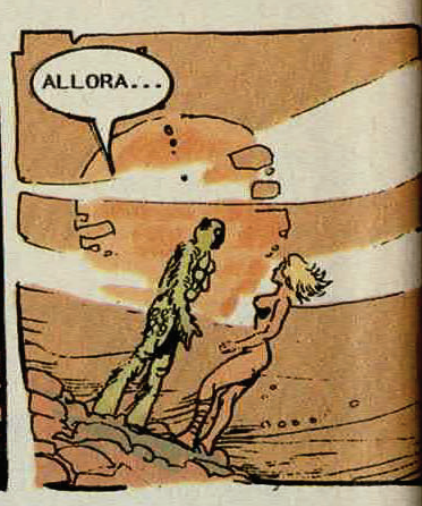
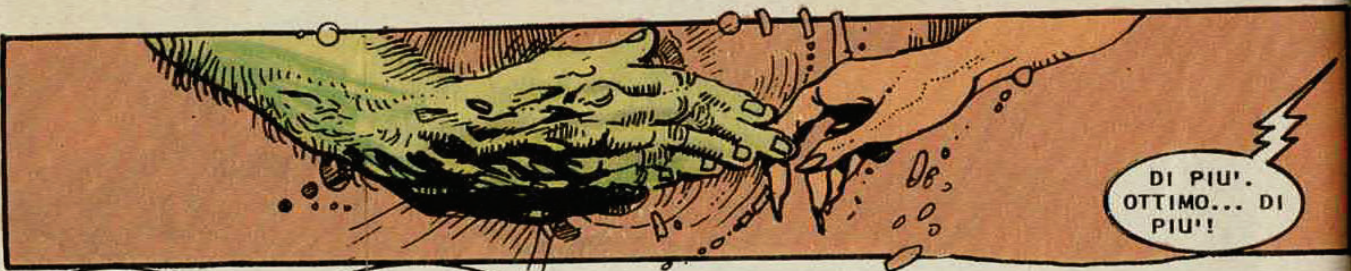
CHE SUCCEDE, ZUHR...? CHE PENSI? CHE PENSI?

AH. IL TUO SOLITO PROBLEMA, AXZA. NON PUOI PENETRARE NEI NOSTRI PENSIERI. NON TI HANNO PROGRAMMATA PER FARLO...

MOLTO REMOTAMENTE, I NOSTRI CORPI HANNO DELLE COSE IN COMUNE, VERO?

SI'.

CHE FATE, ZUHR? CHE EMOZIONE E' QUESTA...?

NON CAPIRESTI.

ZUHR..?
OTTIMO. AFFASCINANTE. MA...
ZUHR!
ZUHR!
ZUHR...
LUCHO OLIVERA ARMAYOR
ZUHR...
FINE
14